COLLECTION THÉATRALE

DE

M. JOSEPH DE FILIPPI

CATALOGUE

DES LIVRES

IMPRIMÉS ET MANUSCRITS

Vente le 27 Mai et jours suivants.

Prix : 3 Fr

PARIS

A. AUBRY, libraire, rue Dauphine, 16.

TRESSE, libraire, Palais-Royal.

1861

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

THÉATRALE

DE

M. JOSEPH DE FILIPPI

DONT LA VENTE AURA LIEU

Rue des Bons-Enfants, 28,

MAISON SILVESTRE, SALLE N° 2 (AU 1er),

Le Lundi 27 mai 1861, et jours suivants
à **SEPT HEURES** du soir,

Par le ministère de **Me DELBERGUE-CORMONT,**
commissaire-priseur, rue de Provence, 8,

Assisté de M. **Auguste AUBRY,** libraire.



PARIS

A. AUBRY, rue Dauphine, 16,
TRESSE, Palais-Royal.

1861

CONDITIONS DE LA VENTE

Afin d'éviter, s'il est possible, la dispersion de cette bibliothèque formant un corps d'études aussi complet que difficile à réunir, la collection sera offerte EN TOTALITÉ à la première vacation. Si la mise à prix n'est pas couverte on offrira chaque série séparément, dans son ensemble, et enfin si on l'exige, on détaillera par numéros ou fractions de numéros.

ORDRE DES VACATIONS DE LA PREMIÈRE PARTIE.

1re.—*Lundi 27 mai.* Du 1 au 143.	5e.—*Vendredi 31 mai.* Du 596 au 755.
2e.—*Mardi 28 mai.* Du 144 au 292.	6e.—*Samedi 1er juin.* Du 756 au 902.
3e.—*Mercredi 29 mai.* Du 293 au 460.	7e.—*Lundi 3 juin.* Du 903 au 1049.
4e.—*Jeudi 30 mai.* Du 461 à 595.	8e.—*Mardi 4 juin.* Du 1050 au 1260.

L'ordre des vacations pour la vente de la seconde partie sera annoncé sur le catalogue y relatif.

Il y aura, chaque jour de vente, exposition de deux à quatre heures des livres destinés à être vendus le soir.

Les livres vendus devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai et une fois sortis de la salle de vente ils ne seront repris pour aucune cause.

Les acquéreurs payeront en sus du prix d'adjudication cinq centimes par franc.

PARIS. — IMPRIMÉ CHEZ BONAVENTURE ET DUCESSOIS,
55, QUAI DES AUGUSTINS.

AVERTISSEMENT.

Pour donner une idée générale de la collection que nous mettons en vente, il suffira d'indiquer le plan suivi par l'amateur qui l'a formée. Il ne s'était agi d'abord que de rassembler des matériaux pour l'étude de certaines questions se rattachant au théâtre, à son histoire, à ses progrès matériels et à son ordonnance architecturale ; peu à peu, une chose appelant l'autre, il fallut élargir le cadre et admettre des séries d'ouvrages, dont on avait reconnu l'utilité, si bien qu'au bout d'un certain nombre d'années, la collection était devenue assez considérable pour que l'on pût se proposer de la compléter, autant que possible, dans chacune de ses parties. Les recherches incessantes de M. De Filippi, en France et en Angleterre, celles de ses amis, en Italie, en Allemagne et en Espagne, ont abouti sinon à atteindre le but idéal du bibliophile, du moins à réunir une suite si nombreuse et si intéressante d'ouvrages de tout temps et de tout pays, qu'aucun catalogue n'en avait offert jusqu'ici une semblable.

Le collecteur de cette bibliothèque n'a pu songer à y introduire ce luxe de reliures et de raretés à la mode, qui semblent aujourd'hui la seule préoccupation des amateurs. Il s'est contenté de rechercher avec soin les livres qui devaient enrichir une série quelconque de sa collection, toujours au point de vue de ses études relatives au théâtre. La condition des exemplaires l'a préoccupé néanmoins plus que la reliure, et bien des fois il lui est arrivé d'acheter un second et même un troisième exemplaire d'un livre ou d'une estampe, pour choisir le meilleur. S'il y a quelques volumes en assez mauvais état pour mériter d'être exclus d'une bibliothèque d'amateur, c'est en quelque sorte une constatation de la rareté du livre, puisque M. De Filippi n'a pas réussi à trouver de meilleurs exemplaires.

Dans la classification de ce catalogue, on a tâché de

se conformer à un ordre méthodique rigoureux, sans égard à la valeur vénale des livres. Le même principe a présidé à la formation des lots. Quelquefois l'importance littéraire d'une brochure, ou la nécessité de conserver dans chaque série l'ordre chronologique, nous a fait mettre sous un numéro séparé des pièces volantes, d'un prix minime, à côté de lots considérables de livres renfermés dans un seul article. Cela n'empêchera nullement de grouper ensemble plusieurs articles ou de diviser les lots selon les circonstances. Il faut remarquer aussi que beaucoup d'ouvrages, qui embrassent collectivement des matières différentes, ont été mis dans le catalogue à la place que leur assignait leur principal caractère : par exemple, des pièces de théâtre ont été classées parmi les ouvrages de décoration à cause des gravures qu'elles renferment, de même que les œuvres de certains dramaturges (Diderot, Cailhava, de Sales, Bettinelli, etc.) figurent dans cette première partie du catalogue à cause des traités plus ou moins spéciaux sur l'art scénique qu'on y rencontre, à côté des productions dramatiques.

Cette première partie de notre catalogue ne comprend que les écrits relatifs au théâtre, sur lesquels ont porté principalement les recherches de M. De Filippi.

Certaines classes, telles que l'architecture théâtrale, la décoration, les écrits pour ou contre le théâtre, l'histoire générale et particulière et l'administration des spectacles, la danse, la biographie et la bibliographie, n'ont jamais figuré dans aucun catalogue (sans en excepter celui de M. de Soleinne) d'une manière aussi étendue, aussi complète ; on y signalera bien peu de lacunes.

Quant à la seconde partie contenant les pièces de théâtre proprement dites des différentes nations de l'Europe, elle offre aussi des particularités curieuses et des séries bien composées. Les pièces italiennes, par exemple, ne se trouvent en pareil nombre dans aucun catalogue moderne.

L'ancien Théâtre comique italien de Paris, quoique

relativement assez pauvre, est toutefois remarquable par la rareté des articles et par l'intérêt qu'y attache l'histoire littéraire, depuis les *Favole rappresentative* de Flaminio Scala, qui ont formé le répertoire des Gelosi à la Cour de Henri III et de Henri IV, jusqu'aux pièces imprimées pour Mme Ristori. Le répertoire de l'opéra italien de Paris est presque complet; à l'exception de deux ou trois pièces, qui ont échappé à toutes les recherches de M. De Filippi, tous les libretti imprimés à Paris depuis la *Serva padrona* jusqu'au *Ballo in maschera* et toutes leurs différentes éditions se montrent ici réunis pour la première fois. Les opéras italiens imprimés en Italie et en d'autres pays présentent aussi une suite assez importante, depuis l'édition originale de l'*Euridice* d'Ottavio Rinuccini jusqu'aux ouvrages les plus récents.

Nous appelons surtout l'attention sur les pièces italiennes du XVIe siècle, la plupart rares et curieuses.

Le Théâtre français n'a pas été, il est vrai, l'objet de soins particuliers de la part de l'amateur qui a formé cette collection. On y trouve cependant quelques recueils utiles et peu communs entre autres un exemplaire de la *Petite bibliothèque des théâtres* (par Le Prince et Baudrais), en cent volumes en assez belle condition. Le répertoire de l'Opéra, quoique incomplet, mérite pourtant quelque attention ainsi que celui des résidences royales.

Enfin, les productions scéniques des autres nations n'ont pas été tout à fait négligées; ainsi, on trouvera un beau recueil du théâtre anglais, cent pièces en vingt volumes accompagnées de cent gravures représentant les principanx acteurs dans leurs rôles. Environ quinze cents pièces espagnoles des deux derniers siècles, et beaucoup de pièces contemporaines offrent un tableau assez satisfaisant de la littérature dramatique de l'Espagne.

A. A.

TABLE DES MATIÈRES.

PREMIÈRE PARTIE.

AVERTISSEMENT.

ÉCRITS RELATIFS AU THÉATRE

FIN DE LA TABLE DE LA PREMIÈRE PARTIE.

ERRATA.

Numéro 18, au lieu de *Collot*, lisez : *Callot*.
Numéro 219, au lieu d'*emboités*, lisez : *reliés*.
Numéro 225, au lieu de *Mafferi*, lisez : *Maffei*.
Numéro 281, au lieu de 1774, lisez : 1744.
Numéro 314, au lieu de in-8°, lisez : in-18.

PREMIÈRE PARTIE

ÉCRITS RELATIFS AU THÉATRE.

GÉNÉRALITÉS.

1. Physiologie du Théâtre, par Hipp. Auger. *Paris, Didot*, 1839-40, 3 vol. en un, in-8, dem.-rel.

2. Allgemeines Theater-Lexikon oder Encyclopedie alles Wissenswerthen über Bühnenkünstler, Dilettanten und Theaterfreunde, etc., herausgeg. von B. Blum, H. Herlossohn, H. Marggraff, Neue Ausg. *Altenburg* und *Leipzig*, 1846, 7 vol. in-12, fig., dem.-rel.

3. Galateo dei Teatri. (*Guide de la politesse dans les théâtres*). *Milano, Truffi*, 1836, in-12. — Extr. du Dictionnaire d'anecdotes, art. Acteurs, Comédie, etc., in-12 br. — Curiosités dramatiques et littéraires, par M. Hipp. Lucas, avec une notice, etc. *Paris, Garnier*, 1855, in-12. — Indiscrétions et confidences, souvenirs du théâtre et de la littérat., par H. Audibert. *Paris, Dentu*, 1858, in-18. — Curiosités théâtrales, anciennes et modernes, françaises et étrangères, par V[or] Fournel. *Paris, Delahays*, 1859, in-8. — Emile Colombey. L'Esprit au théâtre. *Paris, Hetzel*, s. a. (1860), in-18 jésus.

ARCHITECTURE THÉATRALE.

THÉATRES ANTIQUES.

4. Di Lucio Vitruvio Pollione a Cæsare Augusto, de architectura. Incomenza il primo libro (*et suivants*), translato in vulgare sermone, commentato et affigurato da Cæsare Cæsariano Citadino Mediolanense, etc. *Como*, 1521, in-fol. cart.

Belles gravures sur bois. Manque le frontispice. Quelques pages tachées.

5. L'Anfiteatro Flavio descritto e delineato dal Cav.e Carlo Fontana. *Nell' Haia*, *Isacco Vaillant*, 1725, in-fol., fig., cart.

Magnifique ouvrage orné de 24 planches gravées. L'introduction contient une notice des plus célèbres théâtres de l'antiquité.

6. Degli anfiteatri e singolarmente del Veronese. Libri due nei quali si tratta quanto appartiene all' istoria e quanto all' architettura. (*Par Scipion Maffei*). *Verona*, *Tumermani*, 1728, in-12, fig. vél.

7. Descrizione istorica ed antiquaria dell' antico teatro di Taormina presentata a S. E. il sigr March. di Bombelles da Andrea Gallo di Messina. *Ibid.*, 1773, in-4 avec 7 pl.

8. Il Teatro di Ercolano. Alla maestà di Gustavo III, re di Svezia, etc. Francesco Piranesi, archit. *Roma*, *Salmoni*, 1783, in-fol., front. grav., texte et 8 pl., dem.-rel.

Un des plus beaux ouvrages d'archéologie donnant de précieux détails sur la scène et la charpente des Anciens.

9. Descrizione dei Circhi particolarmente di quello di Caracalla e dei Giuochi in essi celebrati, etc. Op. postuma di G. L. Bianconi, publicata dall' avv. Carlo Fea. *Roma*, 1789, in-fol. br.

Texte italien et français, et 20 planches gravées.

10. Dell' antico teatro Iguvino (par Sebastiano Ranghiasci). *Gubbio*, 1801, in-8, 4 pl. br.

11. Description du Théâtre de Marcellus à Rome, rétabli dans son état primitif par A. H. T. Vaudoyer, archit. *Paris*, *Dusillon*, 1812, in-4 (avec 8 pl. grav.), cart.

12. L'Anfiteatro di Verona e i suoi nuovi scavi descritti da G. B. da Persico. *Verona*, *Soc. tipogr.*, 1820, gr. in-8, fig.

13. Saggio di Robustiano Gironi intorno all' architettura dei Greci. *Milano*, *Ferrario*, 1821, in-4 cart.

Grand papier tiré à petit nombre, avec 20 planches gravées et coloriées. Détails sur les Odéons et théâtres des Grecs.

14. Stancovich. L'Anfiteatro di Pola. *Venezia*, 1822, in-8, fig.—Modèle qui offre la restauration du Colysée de Rome tel qu'il était, etc., par Carles (sic) Lucangeli. *Roma*, 1824, in-8, fig. au front.—Supplément à la Notice sur le théâtre de Champlieu, publ. en 1858, par Peigné-Delacourt. *Noyon*, 1859, in-8 avec 1 pl.

THÉATRES MODERNES.

Théorie de la construction des théâtres et des machines.

15. Libro primo (*et suiv.*) d'Architettura di Sebastiano Serlio, Bolognese, nel quale con facile e breve modo si tratta de' primi principii della geometria con nuova aggiunta, etc. *In Venezia*, *appresso Francesco Senese et Zuane Krugher*, *Alemanno*, *compagni*, 1566, in-4, fig. sur bois, bonne demi-rel. ital.

La première édition complète et la meilleure de cet ouvrage célèbre, où l'art de la construction et de la décoration du théâtre moderne est traité pour la première fois.

16. Pratica di fabricar scene e macchine ne' teatri, di Nicola Sabbatini da Pesaro, archit., etc. *Ravenna*, 1638, in-fol., fig. s. b., v. m.

Traité complet de la construction des théâtres comme on les faisait à cette époque. Seconde édition, la seule complète.

17. Manière de rendre toutes sortes d'édifices incombustibles, ou traité sur la construct. des voûtes, etc. de l'invention de M. le comte d'Espic, avec pl. grav. en taille douce. *Paris*, *Duchesnes*, 1754, in-8.

18. Exposition des principes que l'on doit suivre dans l'ordonnance des théâtres modernes, par M. *** (le chev. de Chaumont, secrét. du duc de Chartres). *Amsterdam* et *Paris*, *Jombert*, 1769, in-12.

19. Traité de la construction des théâtres et des machines théâtrales, par M. Roubo fils, maître menuisier. 1re partie (*seule parue*), *Paris*, *Cellot et Jombert*, 1777, in-fol. cart.

Très-belles planches donnant entre autres un projet de grand théâtre pour l'Opéra.

20. Mémoire sur la manière de rendre incombustible toute salle de spectacle, par l'auteur du Guide de ceux qui veulent bâtir. *Paris*, *Morin*, 1781, in-8.

21. Essai sur l'architecture théâtrale ou de l'ordonnance la plus avantageuse à une salle de spectacle etc. par M. Patte. *Paris*, *Moutard*, 1782, in-8, pl. grav., dem.-rel.

22. Vincenzo Lamberti. La regolata costruzione dei teatri. *Napoli*, 1787, in-4 avec 3 pl. dem-rel.

23. A Treatise on theatres by George Saunders. *London*, 1790, in-4, fig. cart.

24. La Costruzione del migliore Teatro, proposta dal conte Luigi Rizzetti, etc., in-4 avec 1 pl. (*dans le même volume*). Risposta del cav. L. Rizzetti alle accuse fatte al teatro da lui proposto. Anno 1791. (In-4 avec 1 pl. gr.), cart.

25. Essai sur l'art de construire les théâtres, leurs machines et leurs mouvements, par le cit. Boullet. *Paris*, *Ballard*, an IX, in-4, texte et 13 pl. grav., rel. v. m.

Ouvrage capital, rarement complet.

26. Vorschläge zur Verbesserung der Schauspielhaüser

von Louis Catel, architect. *Berlin, Lange,* 1802, in-4, avec 1 grav., br.

27. Remarks on theatres and on the property of vaulting them wilh brick and stone. *London, Bensley,* 1809, in-8, fig.

28. De l'exécution dramatique, considérée dans ses rapports avec le matériel de la salle et de la scène, par le col. Grobert. *Paris,* 1809, in-8 avec 3 pl. grav., dem.-rel.

29. Ueber Theater oder Bemerkungen über Katakustik in Beziehung auf Theater von C. Langhans (avec 5 pl.) *Berlin, Hayn,* 1810, in-4 cart.

Le seul ouvrage spécial pour l'acoustique des salles de spectacle. Incomplet.

30. Landriani (Paolo) Osservazioni sui difetti prodotti nei teatri dalla cattiva costruzione del palco scenico. *Milano, Vallardi,* 1815-1825, in-4 avec atlas, in-fol. dem.-rel.

Quatre traités avec 4 frontispices gravés, et 17 planches. Ouvrage capital pour la scène.

31. Sull' Architettura greco-romana applicata alla costruzione del teatro moderno italiano, e sulle macchine teatrali, Saggio di T. C. Beccega. *Venezia, Alvisopoli,* 1817, in-fol. cart.

Bel ouvrage contenant 30 pages et 5 grandes planches gravées.

32. Traité complet de Mécanique appliquée aux arts, contenant l'exposition méthodique des théories, etc., par M. J. A. Borgnis. Des machines imitatives et des machines théâtrales. *Paris, Bachelier,* 1820, in-4 avec 27 pl. gravées, bonne dem.-rel.

33. Krafft. Traité de la charpente. VIe partie. Théâtres. *Paris,* 1822, in-fol. avec 30 pl. gr., bonne demi-rel.

Texte par le Col. de Lomet, avec traduction en allemand et en anglais.

34. Vincenzo de Grazia. Discorso sull' architettura del teatro moderno. *Napoli,* 1825, 47 p. in-4. dem.-rel.

35. Wetter. Untersuchungen über die wichtigsten Gegenstaende der Theater Baukunst. *Mainz*, 1829, in-4 avec 6 pl. dem.-rel.

36. Traité de la construction des théâtres, ouvrage contenant toutes les observations pratiques de cette partie de l'architecture, par Albert Cavos. *Paris*, et *Saint-Pétersbourg*, 1847, in-8 avec atlas in-fol., dem.-rel.

37. Acoustique et optique des salles de réunion publique, théâtres, amphithéâtres, etc., par Th. Lachez. *Paris, Lemoine*, 1848, in-8, fig.

38. Note sur la ventilation des théâtres, par le doct. A. Tripier, avec figure. *Paris, Baillière*, 1859, in-8. Extrait des *Annales d'hygiène*. — Le Théâtre et l'architecte, par E. Trélat, arch. *Paris*, *Morel et Cie*, 1860, in-12.

DESCRIPTION DES THÉATRES.

Recueil généraux.

39. Dumont. Parallèle des plans des plus belles salles de spectacle d'Italie et de France. *Paris* (1764 à 1777), in-fol., dem.-rel.

Exemplaire probablement unique, l'ouvrage ayant paru par fragments, ne se trouve jamais au complet. Il y a ici 115 planches, c'est-à-dire tout l'œuvre théâtral de Dumont.

40. Planches relatives à l'architecture théâtrale et aux machines de théâtres, tirées de l'*Encyclopédie* de d'Alembert et Diderot. *Paris*, 1770-76, in-fol., avec texte explicatif (6 fl.).

Recueil aussi rarement complet. Il y a ici 31 planches pour les salles de spectacle, 49 pour les machines, et 4 planches de supplément représentant la nouvelle Comédie-Française (Odéon).

41. Storia e descrizione dei principali teatri antichi e moderni corredata di Tavole, col saggio sull' architettura teatrale del Sr Patte illustrato etc. dal pittore scenico Paolo Landriani, per cura del Dott. Giulio

Ferrario. *Milano*, 1830, gr. in-8 de 393 pages et 12 pl. grav. cart.

Exemplaire grand papier, avec les planches à part, dont trois à remonter, in-4.

42. Parallèle des théâtres modernes de l'Europe et des machines théâtrales, par Clément Contant; 120 pl. in-fol., avec frontispice et dédicace au roi Louis-Philippe. *Paris*, 1842, demi-rel., ch. r., avec quelques nouvelles planches ajoutées.

THÉATRES DE PARIS.

43. Architectonographie des théâtres de Paris, ou Parallèle historique et critique de ces édifices, etc., par Alexis Donnet. *Paris, Didot*, 1821, in-8 (avec atlas in-4 gravé par Orgiazzi), demi-rel.

44. Architectonographie des théâtres, ou Parallèle, etc., 2e série. par J.-A. Kaufmann. Théâtres bâtis depuis 1820, détails et machines théâtrales. *Paris, Mathias*, 1840, in-8 (avec atlas in-4), demi-rel.

45. Plans et notices des salles des théâtres de Paris, publ. par Lavater et Hesse, 1853, in-8 cart.

46. Guide dans les théâtres de Paris (Vues intér., avec la désignation des places, dessinées par Chaudet, architecte, avec notices, par J. de Filippi). *Paris*, 1857, in-4 obl., 18 pl. et 12 p. de texte à 2 col., rel. en toile.

47. Lettres sur l'Opéra, par M. C. *Paris, Cellot*, 1781, in-12 (avec plan), br. — Le Théâtre français, ou Observations sur la nouvelle salle. *Londres et Paris, Morin*, 1782, in-12 br. — Lettre à M. *** sur le Cirque qui se construit au milieu du jardin du Palais-Royal, par M. J. A. D. *Paris, Lejay*, 1787, in-8 (avec 1 planche). br.

48. Sur le nouvel Opéra et les édifices à péristyle, par A. Alexandre. *Paris, Chaumerot*, 1821, in-8 br.

—Lettre à madame de B. sur la nouvelle salle de l'Opéra, précédée de stances à M. Debret. *Paris, Hocquet*, 1821, in-8, avec 1 pl. lithog., br.—Description du nouveau Théâtre Italien, par un vieil amateur. Se vend au théâtre. *Paris*, 1825, in-8, br.

49. Le Théâtre Saint-Marcel construit à Paris en 1838 sur les dessins de MM. Ed. Lussy et Allard. *Paris, Mathias*, 1840, in-4, texte et pl.

50. Hippodrome. *Paris*, 1845, in-12, avec 1 pl. lith. —Notice descriptive du Théâtre Historique, ornée de 32 grav. s. b., d'après les dessins de MM. Ed. Renard et H. Valentin. *Paris, Paulin*, 1846, in-4. —Notice sur l'Ambigu Comique. Nouvelle salle. *Paris, Menoret*, 1847, in-8.—Notice historique sur le Théâtre de la Gaîté. Nouvelle salle. *Paris, Dechaume*, 1849, in-8.—Livret descriptif du Cirque Napoléon, fondé en 1852, sur les plans de M. Hittorff, par Louis Dejean. *Paris*, 1852, in-18.

THÊATRES DES DÉPARTEMENTS.

51. Plans, élévations, coupes et profils du Théâtre de la ville de Metz, construit en 1751, sur les dessins de C. F. Roland de Vireloys, architecte. *Paris* (1754), in-4, 11 pl. grav. (avec texte imprimé sur feuilles volantes, montées in-4 et collées dans le volume), cart.

52. Salle de Spectacle de Bordeaux par M. Louis. *Paris, Esprit*, 1782, gr. in-fol., texte et pl. grav. Magnifique ouvr., bel exempl., dem.-rel.

53. Portefeuille ichnographique de V. Louis, architecte, etc., précédé d'une notice, etc., par L. G. H. Gaullieur L'Hardy, *Paris, Carillan Gœury*, 1828, in-8.

Avec 12 planches gravées représentant les détails du Théâtre de Bordeaux.

54. Douze Lettres de Victor Louis, architecte, etc.,

1776-1777. *Paris*, *Dumoulin*, 1858, in-18 (tiré à 210 exempl.).—Les Théâtres de Bordeaux, suivis de quelques vues de réforme théâtrale, par L. Lamothe. *Bordeaux*, *Chaumas*, 1853, in-8, fig. et portr.

55. MS. Registre où se trouve inscrit tout ce qui a rapport à la construction et au mécanisme du Théâtre du Havre. Commencé en septembre 1822, in-4, cart. (provenant de M. Clément Contant).

56. Le Théâtre de Dieppe, 20 pl. in-fol., avec texte explicatif, par P. F. Frissard. *Paris*, 1826, in-fol., cart.

57. A propos de la rue Impériale. Notice sur l'édification du Grand Théâtre et du Palais de Justice de Lyon, par A. G. Bellin. *Paris* et *Lyon*, *Bellay et Conchon*, 1855, in-12, br.

THÉATRES DE L'ÉTRANGER.

Allemagne.

58. Il Pomo d'Oro, festa teatrale rappresentata in Vienna, etc., *ibid*, 1668, pet, in-fol., rel. en vieux parch.

Texte et 25 belles planches gravées, dont deux représentant l'intérieur de la salle et l'avant-scène du Théâtre de la Cour. Ouvrage très-important pour l'architecture théâtrale.

59. La Maison de l'Opéra. Plans (coupes et élévations) de la Sale (*sic*) de l'Opéra de Berlin, bâtie par Knobelsdorf en 1741, dessinée par Füncke. (*Augsbourg*, 1743), 13 pl. in-fol. obl., cart.

60. Geschichte der Oper und des Koniglichen Opernhauses in Berlin, von L. Schneider. *Berlin*, *Dunkler und Humblot*, 1852, in-8, fig. (*Supplément-Atlas de 11 pl. in-fol.*), 2 v. dem.-rel. ch. r.

Magnifique ouvrage avec costumes coloriés, etc.

61. Vergleichung des neuen Schauspielhauses zu Berlin, mit verschiedenen ältern und neuen Schauspiel-

häusern, etc., *von K. G. Laughans,* 1800, in-4, fig.

62. Collections de projets d'ouvrages d'architecture, par Ch. Fr. Schinckel. *Berlin, Wittich* 1829, in-fol. obl., texte français et allemand, 2e et 12e cahiers contenant : Le nouveau Théâtre de Berlin et le nouveau Théâtre de Hambourg, 18 pl., dem.-rel.

63. Architectonische Mittheilungen von. C. T Ottmer. 5te-Abth. Das Königstädtische Schauspielhaus zu Berlin in 10 Zeichnungen mit erläuterndem Texte, etc. *Braunschweig, Vieweg*, 1830, in-fol. obl., dem.-rel.

64. Weinbrenner (F). Ueber Theater etc., mit Beziehung auf Plan und Ausführung des neuen Hofstheaters in Carlsruhe. *Tübingen*, 1809, in-4. 3 pl. remont.

65. Das grossherzogliche Hoftheater zu Darmstadt. *Ibid. Leske* (1820), in-fol., 6 pl. tachées d'humidité.

66. Meiser. Das Königl. Hof- und National-Theatergebäude zu München. *Ibid*, 1840, in-8, avec 3 pl., cart.

67. Théâtre royal et national de Munich, plans, coupes et élévations, 18 pl. in-fol. obl. (*Munich*, 1825), dem.-rel.

Manque le frontispice.

67 *bis*. Le même Théâtre, texte allem. in-4° et 16 pl. in-fol. Extr de *l'Allgem. Bauzeitung*, 1841. dem.-rel.

68. Heideloff. (C.) Entwürfe zu einem Theater gebäude in Nürnberg. *Ibid*, (1829), in-fol. fig.

69. Das neue Schauspielhaus zu Mainz erbaut und herausgegeben von D. George Moller. *Darmstadt, Leske*, 1831, 6 pl. in-fol. tachées d'humidité.

70. Semper. Das Königl. Hoftheater in Dresden. *Braunschweig*, 1850, in-fol., avec 12 pl. grav., dem.-rel., ch. r.

Espagne.

71. Memoria historico artistica del Teatro real de Madrid, etc., par D. Manuel Juan Diana. *Ibid, Impr. nacional*, 1850, in-4, texte et 9 pl., dem.-rel.

Italie.

72. Del Teatro Olimpico di Andrea Palladio in Vicenza, discorso del signor Conte Giovanni Montenari etc. con due lettere, una del Poleni, l'altra dell' autore etc. *Padova*, 1749, in-8, fig. dem.-rel.

73. Description du théâtre de la ville de Vicence en Italie, chef-d'œuvre d'André Palladio, levé et dessiné par M. Patte, architecte. *Paris*, *Gueffier*, 1780, in-4, texte et 6 pl. cart.

74. L'origine dell' Accademia Olimpica di Vicenza con una breve descrizione del suo Teatro, di Ott. Bertotti *Scamozzi*, arch. *Vicenza*, *Vendramin*, 1804, in-8, texte et pl.

75. L'Amor riformato con le gare marine sedate, Invenzione e poesia del signor Marchese Pio Enea degli Obizi per introduzione di un torneo a piedi da rappresentarsi da dodici cavalieri nel Teatro del sud signore. Descritto dal signor Florio Tori, governatore di Lugo. Z. *Ferrara*, *Maresti*, 1671, pet. in-fol. avec 12 grav. vel.

Ouvrage précieux parce qu'il donne la description et la gravure, non-seulement du Théâtre proprement dit, mais aussi de la salle entière, vue de la scène. C'est un des plus anciens monuments de ce genre.

76. Pianta e spaccato del nuovo Teatro di Bologna fatto in occasione dell' Apertura di esso il 14 Maggio 1763, colla descrizione, etc. *Bologna, Longhi*, 1763, gr. in-4, avec 2 pl. grav. (architecture d'Antoine Galli Bibbiena).

77. Pianta e spaccato del nuovo Teatro di Bologna, al nobil uomo etc Legnani Ferri etc. da Lorenzo Capponi. *Venezia*, 1764, in-fol., avec 5 pl. grav.—Ragionamenti intorno al nuovo Teatro di Bologna (d'Antoine Galli Bibbiena), *Ferrara, s. a.*, in-4°.

78. Pianta facciata e spaccato del nuovo Teatro eretto in Bologna, nella via Santo Stefano (di Giuseppe Badini).

Bologna, 1805, in-fol., texte et 3 pl. grav., cart.

79. Disegni del nuovo Teatro de' quattro cavalieri eretto in Pavia, l'anno 1773. Opera del cavaliere Ant. Galli Bibbiena. *Pavia*, 1774, in-fol., (2 ff. de texte, et 4 pl. grav.).

80. Pianta e spaccato del nuovo Teatro d'Imola, architettura del cavaliere Cosimo Morelli. *Roma*, 1780, in-fol. cart. (texte et 9 pl. grav.), cart.

81. Il nuovo Teatro di Parma rappresentato, con Tavole intagliate nello studio Toschi. *Parma, Bodoni*, 1829, in-fol., (texte et pl. très-soignés). cart.

82. Il Teatro di Padova, riedificato dall' architetto Giuseppe Jappelli con illustrazioni e 6 litografie. *Padova, Crescini*, 1847. gr. in-8, fig. (*il manque une planche.*)—Il Teatro comunitativo di Piacenza. Memoria storica di L. Galli, in occasione della solenne apertura etc. *Piacenza*, *Cairo*, Déc. 1858, in-8, br.

Angleterre.

83. The Theatric Tourist, a collection of the principal provincial Theatres of the united Kingdom, by a theatric amateur. *London*, *Woodfall*, 1805, in-4. (*avec 23 belles gravures coloriées*), cart.

84. The plan of the boxes of the King's Theatre, Haymarket, with an alphabetical list of the subscribers etc., by William Lee, 1806, in-24, rel.

85. Historical and descriptive account of the Theatres of London, by Ed. Wedlake Brayley, illustr. with a view of each Theatre, by D. Hawell. *London*, *Yates*, 1833, in-4, fig. et plans, cart. en toile.

86. Observations and design for the Theatre royal Drury-Lane as executed in the year 1812, accompanied by plans, elevations, sections, etc. Benjamin, Wyatt, architect. *London*, *J. Taylor*, 1813, in-4, avec 18 pl. cart.

87. The awful destruction of the New-Brunswick Theatre. *London*, 1828 (*une feuille avec gravure sur bois*) rare.

PROJETS.

88. Lettre à la Grecque. A l'*île de Tenedos* et à *Paris*, *Guillyn*, 1764, in-12 (*relative à un projet de reconstruction de l'Opéra*), br.—Projet d'une salle de spectacle pour la Comédie. *Paris*, 1765, in-12, fig. (*par Cochin, fort curieux*). rel.

89. Véritable construction d'un Théâtre d'Opéra à l'usage de France, par M. le Ch. C. de J. *Paris*, 1766, in-8, fig., rel.

90. Observations sur la construction d'une nouvelle salle d'Opéra, par M. Noverre. *Amsterdam et Paris, de Lormel*, 1781, in-8, dem.-rel.

91. Projet d'une nouvelle salle d'Opéra (par Poyet), 1817, in-4, br.—Projet d'Opéra pour la ville de Paris, proposé par Victor Horeau. arch. *Paris*, juillet 1843, 1 feuille avec grav. sur bois.—Projet d'un théâtre d'Opéra définitif pour la ville de Paris, par A. L. Lusson. *Paris*, *Gratiot*, 1846, in-8, fig. s. b., dem.-rel.—Plan de la Bibliothèque et de l'Opéra sur la place du Carrousel, par M. Marchebeus, archit. du Gouvernement. *Paris*, 1847, in-4, fig., br. —La nouvelle salle de l'Opéra (*par J. De Filippi, extrait de la Revue et Gazette des Théâtres, févr.* 1858, *monté in*-12.— Projet de déplacement de l'Opéra (*par J. De Filippi, extrait de la Revue Municip., monté in*-12).

92. Projet d'une voie Impériale à exécuter de la rue de Rivoli au boulev. des Italiens, pour dégager au nord le Palais des Tuileries, indiquant le choix d'un emplacement pour l'Acad. Imp. de Musique, etc., par H. Barnout, archit. *Paris*, 1859, in-fol., texte in-4, et 5 pl., br.

93. L'Opéra et le Théâtre de la Seine. Etudes sur la construction nouvelle de ces deux salles par H. Barthélemy. Première partie (texte), *Neuilly*, 1859, in-8., br.—Une salle pour l'Opéra, par Jules Frey. *Paris, Libr. nouvelle*, 1859, in-18. br.—Déplacement de l'Opéra. Contre-projet, par M. Edm. Duponchel. *Paris, Levy fils*, 1860, in 8, br.—Réflexions sur la reconstruc. de l'Opéra, présentées à l'Empereur, par A. Jullien. *Paris*, août 1860, in-4, br.—Mémoire pour le concours de l'Opéra, janvier 1861, in-4, br. — Critique sur le concours pour l'édificat. de l'Opéra, etc., par un membre du Jury... pub. Paris, 1861, in-8. — Un nouveau théâtre pour l'Opéra, par Alph. de Calonne (*Extr. de la Revue Contemporaine*). 1861. in-8. cart.

94. Le citoyen désintéressé, ou diverses idées patriotiques, concernant quelques établissements et embellissements de Paris, etc., par M. Dussausois. *Paris, Gueffier*, 1767, 2 part. en 1 vol. in-8, rel. v. m.

Contenant un projet de reconstruction du Théâtre de la Comédie-Française au faubourg Saint-Germain. La gravure placée au frontispice représente l'incendie de l'Opéra.

95. Mémoire sur la construction d'un Théâtre pour la Comédie-Française, par M. A. A. D. L. D. M. *Londres* et *Paris. Le Jay*, 1770, in-8, avec pl., br.— Lettre d'une dame du faubourg Saint-Germain à MM. P. et de M.", secrét. du roi, auteurs du nouveau projet pour la Coméd.-Franç., *Amsterdam* et *Paris, Jombert*, 1772, in-8., br.

96. Projet de reconstruct. de la salle de l'Odéon, par Peyre fils. *Paris, Didot*, 1819, in-f°, texte et 8 pl., cart.

97. Projet de salle, rue de la Paix, pour le Théâtre royal Italien. *Paris*, 1839, in-8 (*par M. Rohaut de Fleury*).

98. Landriani (Paolo), del Teatro diurno e della sua costruzione. *Milano, Vallardi*, 1836, in-4, cart.

Grand papier, frontispice gravé, texte et planches contenant un très-beau projet.

99. Idea di un teatro nelle principali sue parti simile a' teatri antichi, all' uso moderno accomodato dal C. Enea Arnaldi, etc., *Vicenza*, 1762, in-4, fig., cart. (*avec 6 pl. grav.*).

100. Del Teatro. *Venezia. Pasquali* 1773, in-4, fig. (*par le célèbre Milizia, contenant un projet fort curieux*).

101. Progetto per il nuovo teatro da fabbricarsi in Venezia dalla nob. società veneta, etc., dal caval. Cosimo Morelli. *Imola*, 1792, in-fol., fig., dém.-rel.

102. Idea di un teatro adattato al locale delle convertite. *Roma*, 1821, in-fol. fig. (texte et 5 pl.).

103. Hübsch. Entwurf zu einem Theater mit eisernen Dauhrüstung. *Frankfurt*, 1825, in-fol., fig., br.

---

104. Vie des architectes anciens et modernes qui se sont rendus célèbres, etc., traduit de l'italien et enrichi de notes, etc., par M. Pingeron. *Paris*, *Jombert*, 1771, 2 vol. in-8, rel.—Sir Christopher Wren with some general remarks on architecture. *London*, 1828, in-8 (*biographie de ce célèbre architecte*).

DÉCORATIONS.

THÉORIE.

105. Ragionamento sopra la prospettiva per agevolarne l'uso a professori.—Raisonnement, etc. (*Texte italien et français*). *Parma*, *Faure*, 1754, in-fol., fig. par Petitot. cart.

106. Essai sur l'art de décorer les théâtres, par M. Moulin, peintre décorateur. *Paris*, *Chardon*, 1760, in-8 (*en vers*).

107. La Musique des yeux et l'Optique théâtral (*sic*), tirés d'un plus grand ouvrage anglais sur le sens

commun, par P.-G. Gonzague. *Saint-Pétersbourg, A. Pluchart*, 1807, in-8, papier fort., demi-rel.

108. Taccani (Fr.). Della prospettiva e sua applicazione alle scene teatrali. *Milano, Giusti*, 1825, in-8 avec atlas in-4, demi-rel.

109. Vignola. Prospettiva pratica. *Milano*, *Vallardi*, 1830, in-4, pl. gravées, br.—Lezioni di prospettiva pratica di Ippolito Caffi. *Venezia*, 1841, in-8, br.

---

110. Traité des feux d'artifice pour les spectacles, par le sieur Frézier, 1707 (sur le second titre) *La Haye, J. Neaulme*, 1741, in-12, fig., rel.

111. Traité des feux d'artifice pour les spectacles, nouvelle édition, toute changée et considérab. augmentée, par M. F... D. D. F. D. B. *Paris*, *Nyon fils*, 1747, in-8 (avec 14 planches gravées), rel.

112. Traité des feux d'artifice pour le spectacle et pour la guerre. *Berne*, *Wagner et Müller*, 1750, par Perrinet d'Orval, in-8 avec 15 grav., rel.

RECUEILS GÉNÉRAUX.

113. Theater decorationen nach den original Skizzen des K. K. Hoftheater-Mahlers Joseph Platzer, radirt und verlegt von Norbert Bittner. *Wien*, 1816, 2 vol. in-4 obl. (220 planches), demi.-rel.

114. Theater decorationen nach den original Skizzen des K. K. Hof theater-Mahler Anton de Pian, gestochen und verlegt von Norbert Bittner. *Wien*, 1818 (100 pl. in-4 obl.), demi-rel.

115. Raccolta di varie decorazioni sceniche, inventate e dipinte dal pittore Alessandro Sanquirico, per l'I. R. teatro alla Scala in Milano.

Soixante-dix décorations coloriées, in-fol. obl., 1820-1830. Le plus bel ouvrage de ce genre qui existe, rel. en m. r. f.

116. Recueil de décorations théâtrales et autres objets

d'ornements, etc., par Leger Larbouillat. *Paris*, chez l'auteur, 1830.

Vingt-cinq planches gravées au trait, petit in-fol., br.

117. Raccolta di XXIV scene teatrali.

Par Cosimo Rossi et Luigi Tasca, gravées par G. Pera et Fr. Inghirami, in-4. obl., cart.

118. Raccolta inedita di cinquanta scene teatrali le più applaudite nei teatri italiani; dis. ed inc. da L. Ruggi. *Bologna*, in-fol. obl., dem.-rel.

118 *bis*. Théâtre de J. Racine. 57 estampes d'après les dessins de Proudhon, Girodet, etc. *Paris, Didot.* 1813. in-fol. dem-rel.

119. Album des théâtres, par MM. Guyot et A. Debacq. Tome Ier, 1re année (*seul paru*), *Paris*, *Guyot*, 1837.

Grand in-8, fig. sur bois. Décorations et costumes.

120. MS. Livre pour la mesure de toutes les pièces que l'on donne (à l'Opéra).

Manuscrit, petit in-fol., contenant la mise en scène du machiniste pour les pièces données à l'Opéra, depuis la *Caravane du Caire* (1786), jusqu'à *Guillaume Tell.* Ce registre paraît avoir appartenu à Arnout, à Boulet, son élève, et aux autres machinistes de l'Opéra, jusqu'à M. Contant de qui nous le tenons.

121. Album de l'Opéra; principales scènes et décorat. les plus remarquables, représ. sur la scène de l'Acad. roy. de Musique. In-4 (*24 pl. par Baron, Devéria, Nanteuil, etc.*), *Paris*. *Challamel*, 1844, cart.

122. Les Beautés de l'Opéra, ou chefs-d'œuvre lyriques, illustrés par les premiers artistes de Paris et de Londres, sous la direct. de Giraldon, avec un texte explic, rédigé par Th. Gautier, Jules Janin et Philarète Chasles. *Paris*, *Soulié*, 1845, gr. in-8, dem.-rel. m. r.

Dix portr. grav. et 10 notices illustr. sur bois.

---

123. Applausi festivi fatti in Roma per l'elezione di Ferdinando III al Regno dei Romani dal Seren. principe Maurizio di Savoia, descritti al Seren. Francesco d'Este, da Luigi Manzini. *Roma*, *Facciotti*, 1637, in-4, cart.

Figures et planches représentant les feux d'artifice et les décorations platéales. Front. remonté.

Pièces représentées contenant des décorations.

124. Il Solimano. Tragedia del Co. Prospero Bonarelli al Seren. gran duca di Toscana. *Firenze, Cecconcelli*, 1620, in-4, fig.

Avec 5 planches et un frontispice, par Jacques Collot, rel. en vél.

125. Le Nozze degli Dei. Favola dell' abb. Gio-Carlo Coppola. Rappres. in musica in Firenze nelle reali nozze de' Seren. Gran-Duchi di Toscana Ferdinando II e Vittoria, principessa d'Urbino. *In Firenze, per Amadore Mazzi e Lorenzo Landi*, 1637, in-4, fig., rel en vel.

Bel et curieux libretto d'un ouvrage célèbre mis en musique par le bailli Ferdinand Saracinelli, et chanté par 150 artistes. Il y a 8 belles gravures de Stefano della Bella, d'après Alfonso Parigi, qui a été l'inventeur des machines et des décorations. On a mis à la suite : Relazione, etc., c'est-à-dire la description de la fête.

126. Andromède. Tragédie (de P. Corneille), représentée avec les machines sur le théâtre royal de Bourbon. *Rouen, Maurry. Paris, De Sercy*, 1651, in-4, belle dem.-rel.

Avec 6 décorations et 1 frontispice gravés d'après J. Torelli (une planche tachée et rognée.)

127. L'Omaggio al Seren. Ferdinando Maria duca dell' una et altra Baviera prestato dalla Seren. elettrice Adelaide, etc., poesia di G. G. Alcaini. Anno 1656, in-4, dem-rel.

Avec 1 planche in-fol. obl., représentant le théâtre de la cour de Munich, et la décoration dudit ballet, gravée par Panizzi.

128. Li quattro Elementi. Introduttione per il balletto fatto nella residenza elettorale di Monaco nella gran sala detta degli Ercoli, inventione del feliciss. ingegno della Seren. Henrietta Adelaide, elettrice di Baviera, etc., con le nobili imprese, etc., posti in rima da G. B. Maccioni Capellano e musico del Seren. Elettore, 1657, in-fol. obl., dem.-rel.

Texte in-4 et 5 grav., in-fol. obl., représentant le théâtre et les décorations.

129. Il Pomo d'oro, festa teatrale rappresentata in Vienna per le august. nozze delle S. C. R. M. Leopoldo e Margherita, componento di Francesco Sbarra consigliero, etc. *Vienna d'Austria*, 1667, in-8, cart.

Texte in-8 et 23 décorations, petit in-4 obl., gravées d'après Burnaccini, par M. Küsel. La 1re planche représente le théâtre et sa riche avant-scène.

130. Il Fuoco eterno custodito dalle Vestali, dramma musicale per la felicissima nascita della Seren. Arciduchessa Anna Maria, etc., posto in musica da Ant. Draghi con l'arie di G. E. Smelzer. *In Vienna d'Austria, Cosmerovio*, 1674.

Petit in-fol. avec quatorze belles planches, gravées par Küsel, d'après Burnaccini, reliure fatiguée.

131. La Caduta del regno dell' Amazzoni, festa teatrale fatta rappresentare in Roma dall' Eccell. Sr March. di Coccogliudo, ambasciatore del re cattolico, etc., per le aug. nozze della S. R. M. di Carlo II, etc., *Roma, Rev. camera apost.*, 1690, in-4, fig.

Par Domen. de Totis, avec 14 planches, gravées par Venturini, etc., d'après Fontana. vél.

132. Il Costantino Pio, dramma posto in musica dal sigr Carlo-Francesco Polleroli, e rappres. in Roma l'anno 1710. *Roma, per Ant. de Rossi*, 1710, in-12, fig., rel. mar. r.

Précieux libretto, qui contient les gravures des douze décorations peintes pour cet ouvrage, et fort remarquables sous le rapport de l'invention et de la perspective.

133. Le Feste d'Apollo, celebrate sul teatro di Corte nell' Agosto, 1769. *Parma, Bodoni*, in-4 avec 5 gravures, br.—Descrizione del nuovo Sipario dell' I. R. teatro alla Scala. *Milano, D. Giulio Ferrario*, 1821, gr. in-4 br.

---

134. Costüme und decorationen der oper Catharina Cornaro von J. Lachner. Herausg. von A. Duncker. *Berlin*, 1846, in-fol.

Avec 12 belles planches, dont 9 coloriées avec soin, cart. dor. s. tr.

135. Gallery of Shakspeare, or illustrations of his dramatic works, engraved in aqua-fortis from Retzsch. *London, Charles Titt*, 1828, in-8 obl., fig. Hamlet.

136. Sketches for Shakspeare's plays. Skizzen zu Shakspear's dramatischen werken gezeichnet, gestochen und radirt von Ludwig-Sigismund Ruhl. *Cassel und Leipzig, Krieger, s. a.*, 2 plaquettes in-4 obl. cart.

Scènes de *Midsummer Night's Dream* et *What you will*, avec le texte en trois langues.

137. Ruhl's Outlines to Shakspeare, Othello. *Frankfort-s.-M.*, 1832, in-4, fig., cart.

COSTUMES

Costumes antiques.

138. De Re vestiaria, libellus ex Bayfio excerptus, addita vulgaris linguæ interpretat. in adolescent. gratiam atque utilitat. *Parisiis, Rob. Stephani*, 1551. —De Vasculis Libellus adolescent. causa ex Bayfio decerptus, addita vulgari latinarum vocum interpret. *Parisiis, Rob. Stephani*, 1553, in-12.

139. Octavii Ferrarii, de Re vestiaria libri septem, adictis iconibus, etc., analecta de re vestiaria. *Patavi*, 1685, *typ. Frambotti*, in-4, fig. vél.

140. Commentatio de personis, vulgo larvis seu mascheris, von der Carnavals lust, etc., a Christ. Hen. de Berger. *Francofurti et Lipsiæ, Knoch*, 1723, in-4 rel.

Nombreuses figures gravées représentant les masques, les personnages et les scènes des comédies de Térence.

141. Fran. Ficoroni de larvis scenicis et figuris comicis antiq. roman. *Romæ*, 1754, *sumptib. Venant. Monaldini*, in-4, rel. vél.

Avec 85 planches gravées, qui ont servi de modèle à tous ceux qui ont traité le même sujet.

142. Saggio di Robustiano Gironi, intorno alle costumanze civili dei Greci. *Milano, Dr Giulio Ferrario*, 1823. Cart.

Grand in-4, 19 planches gravées et coloriées par les premiers artistes. Édition tirée à 80 exemplaires.

143. Recherches sur les costumes et sur les théâtres de toutes les nations tant anciennes que modernes, texte (par Levacher de Charnois.) *Paris, Drouhin*, 1790. Ex autoritate libertatis. In-4, fig. dem.-rel. ch. r. *Quelques gravures remontées.*

Ouvrage précieux et très-soigné, contenant 55 belles planches coloriées, dessinées par Chéry et gravées par Alix, d'après les monuments.

Costumes modernes.

144. Essais historiques sur les modes et la toilette françaises, par le chev. de X... *Paris, Mongié*, 1824, in-18, le 2e vol.

145. Storia delle Mode, dagli Etruschi al 1854; illustr. da 200 e più vign. *Milano, Ferrario*, 1855, in-8, fig. s. b. br.

146. Histoire de la Mode en France, par M. Ém. de la Bédollière. *Paris, M. Lévy fr.*, 1858, in-32.

147. Costumes des XIIIe, XIVe et XVe siècles, extraits des monuments les plus authentiques de peinture et de sculpture, avec un texte historique et descriptif, par Camille Bonnard. *Paris, Levy fils*, 1861.

Deux volumes in-4 avec 200 gravures coloriées, par P. Mercuri. Notes de Charles Blanc. Ouvrage capital.

148. Costumes français depuis Clovis jusqu'à nos jours, extraits des monuments les plus authentiques de la sculpture et de la peinture, avec un texte hist. et descriptif. *Paris, Massard*, 1834, 24 livr. in-8, fig. (*Incomplet, broch.*)

149. Galerie française des costumes du siècle de Louis XIV et de Louis XV. *Paris*, 1849.

In-8, gravures sur bois.

— Costumes civils actuels de tous les peuples, etc., par Grasset de Saint-Sauveur. *Paris*, 1784, pet. in-4, fig.

Une livraison contenant 6 planches color.

150. Journal des Dames et des modes. *Paris* (*la Mesangère*), 1818 à 1829; in-8, fig., 15 vol. dem.-rel. et 4 vol. cart.

151. Almanach des modes et des mœurs parisiennes, etc. *Paris, Rosa*, 1822, in-18, fig., color. cart.

152. Les modes et les belles. Almanach nouveau rédigé par le Caprice. *Paris, Janet* (1823), in-18, fig., color. cart.

153. Le Règne de la Mode. In-16.

Petit almanach publié par Janet en 1823.

154. Mercure des Salons. Revue française et étrangère. Album des Modes. *Paris*, 1830-31, 5 vol. in-8, fig., color. Belles reliures de Thouvenin.

---

155. Raccolta di 40 costumi li più interessanti delle città, terre et paesi, etc., del regno di Napoli; disegnati ed incisi all' acqua forte da Bartolomeo Pinelli, Romano. *Roma, Lazzari*, 1814, in-4, grav. br.

156. Recueil de costumes d'Italie, publié par Delarue fils. *Paris, rue de Bièvre*.

Dix planches in-4, coloriées (1840), br.

---

157. Afbeeldingen van de Kleeding, etc. Tableaux de l'habillement, des mœurs et des coutumes dans la République batave au commencement du XIXe siècle. *Chez E. Maaskamp*, à *Amsterdam* (1803). In-4.

Texte français et hollandais, 20 planches gravées et soigneusement coloriées, plus un frontispice également en couleur, cart.

158. Masken-und Volksfeste-Almanach für das Jahr 1813 mit 36 illuminirten Figuren und 2 Musikblättern. *München, Lindauer*, in-32, fig. color. cart.

Les figures ont été lithographiées et coloriées dans la maison de travail de Munich.

---

159. Costumes orientaux inédits dessinés d'après nature en 1796, 1797, 1798, 1802 et 1809. Gravés à l'eau-

forte, terminés à la pointe sèche et coloriés, avec explications. Tiré à 250 exemplaires. *Paris*, 1813, in-4, cart.

Huit pages de texte et 25 planches, par Pecheux, Manzoni, Gatine.

160. Collezione di XXIV stampe a bulino, rappresentanti usi, costumi e maniere degli abitatori dell' Egitto. *Firenze, Eredi Cecchi*, 1817, in-fol., grav. dem.-rel.

Costumes égyptiens tirés de l'ouvrage de Denou et autres.

Costume théâtral.

(*Voir aussi la Biographie.*)

161. Costumes et annales des grands théâtres de Paris. (*Ouvrage périodique*, 1786-87), incomplet, 2 vol., in-8, fig. color.

Une des plus belles publications de ce genre et très-rare. Il faudrait, dit-on, 7 vol.

162. Observations sur le costume théâtral, par A.-L. Millin. *Paris*, *Sajou*, 1811, in-8. br. (*Rare.*)

163. Raccolta di figurini ad uso dei teatri. *Milano*, *Stucchi.*

Soixante costumes coloriés d'après les pièces du temps, 1822-1826, cart.

164. Trattato sulla Commedia dell' arte ossia improvvisa, maschere italiane, etc., di Fr. Valentini. *Berlino*, 1826, in-4, cart.

Tiré à petit nombre, texte italien et allemand, 20 planches coloriées, fort belles. Ce volume a coûté 60 fr. à Berlin.

165. Le Théâtre chez soi. Galerie dram. paraissant les 1er, 10 et 20 de chaque mois, avec une feuille in-4 de texte, deux costumes, etc. Rédact. : Jules Rostaing. *Paris*, *Martinet*, 1856 (3 livr. et 6 grav.). in-4, br.

— Costumes de l'ancien Théâtre français, 49 pl. grav. petit in-4, dem.-rel.

Cette publication n'a pas été continuée.

166. Le Chevalier de Maison-Rouge, portraits et cos-

tumes des artistes. Théâtre-Historique, 1847. In-8.

Quatorze planches sur papier jaune, gravures sur bois, br.

— Costumes des comédiens français dans *Omasis*, tragédie. *Paris*, publié par *Perlet*, 1806, in-8, fig.

— Caractères et costumes des personnages dans *Henri V*, comédie d'Al. Duval. *Paris*, publié par *Perlet*, 1806, in-8, fig.

— Costumes des personnages, décors et mouvements des scènes dans *l'Alcade de Molorido*. *Paris*, publié par *Perlet*, 1810, in-8, fig.

DESCRIPTION DE PARIS

Dans ses rapports avec l'histoire du Théâtre.

167. Paris ancien et nouveau, ouvrage très-curieux où l'on voit la fondation, les accroissements, le nombre des habitants et des maisons, etc., avec une description nouvelle de ce qu'il y a de plus remarquable, par M. Lemaire. *Paris*, *Michel Vaugon*, 1685, 3 vol. in-8, rel. fatiguée.

On y trouve pour la première fois des éclaircissements sur les représentations profanes primitives connues sous le nom de jeux de pois pilés.

168. Plan de Paris (à vol d'oiseau) commencé à graver en 1734, terminé en 1739, par Bertez. 20 feuilles, plus une carte d'assemblage. In-fol. belle reliure m. r. aux armes de la ville.

Magnifique panorama de Paris, improprement appelé *Plan Turgot*. Quelques mouillures.

169. Le Géographe parisien, ou le Conducteur chronologique et historique des rues de Paris, orné de sept plans d'accroissement, de vingt plans détachés, et dédié à M. de Sartine, par le Sage, *Paris*, *Valleyre*, 1769, 2 vol. in-8, rel. v. m.

170. Almanach parisien en faveur des étrangers et des personnes curieuses. *Paris*, *Duchesne*, 1773, in-24, cart.

171. Les Nuits de Paris, ou le Spectateur nocturne. Avec figures. Douzième partie. *Paris* (1788), in-12.

Par Rétif de la Bretonne. Cette partie de son ouvrage est presque entièrement consacrée aux théâtres et aux artistes, br.

172. Mercier. Tableau de Paris; études sur la vie et les ouvrages de Mercier, etc., par Gustave Desnoiresterres, *Paris Pagnerre et Lecou*, 1853, in-16 Charp.

173. Dulaure. Nouvelle description des curiosités de Paris. *Paris, Lejay*, 1795, 2 vol. in-18. dem.-rel.

On y trouve déjà quelque mention des nouveaux théâtres que la liberté avait fait surgir.

174. Le Voyageur à Paris. Tableau pittoresque et moral de cette capitale. *Paris*, *Chaigneau*, 1797, 3 vol. in-16 rel. en un.

Attribué à la Mésangère, dem.-rel., rare.

175. Le Nouveau Diable boiteux. Tableau philosophique et moral de Paris, etc., par le docteur Dicaculus de Louvain. *Paris*, *Buisson*, an VII ,2 vol. in-8, fig.

176. Plan de la ville de Paris, dressé géométriquement d'après celui de la Grive, avec ses changements et augmentations, par Maire, ingénieur géographe, an XII.

Gravé par Perrier oncle et par Chamouin. Ecrit par Pellicier et par Benizy, 25 pl. in-8, dem.-rel.

177. Paris et ses curiosités, avec une notice historique et descriptive des environs de Paris. 4e édit. *Paris, Marchand*, an XIII (1804), in-12, dem.-rel.

Deux parties en 1 vol., fig. au frontispice.

178. Panorama de Paris et de ses environs, ou Paris vu dans son ensemble et dans ses détails, son origine, la description de ses monuments, etc. *Paris*, *Bailleul*, 1805 (an XIII), 2 vol. in-12.

179. Descript. de Paris et de ses édifices, avec un précis hist. et des observ. sur le caractère de leur architecture, etc., par J.-G. Legrand, architecte, et C.-P.

Landon, peintre. *Paris, Candon*, 1806-1809, trois parties en 2 vol. in-8, fig. cart.

On trouve dans cet excellent ouvrage les plans et élévations géométriques des sept théâtres conservés par le décret de 1807.

180. Miroir historique, politique et critique de l'ancien et du nouveau Paris, et du départ. de la Seine contenant tout ce qui a rapport aux sciences, aux arts, etc., avec 117 gravures, par L. Prudhomme. *Paris*, 1807, 6 vol. in-24, rel.

181. Le Guide des étrangers aux monuments publics de Paris, par Aubry. *Paris*, *Aubry*, 1810, in-24, rog.

182. Le Nouveau Pariseum, ou Curiosités de Paris, contenant la description abrégée des palais et des spectacles, etc. Paris, *Marchand*, 1810, in-12.

183. Dict. topog., étymolog. et hist. des rues de Paris, etc., accompagné d'un plan, etc., par J. de la Tynna. *Paris*, 1812, in-12, dem.-rel.

184. Dict. indicateur de toutes les rues de Paris. *Paris*, *Panckoucke*, janvier 1818, in-12.

185. Plan de Paris avec détails hist. de ses agrandissements et de ses embellissements, depuis Jules César jusqu'à ce jour, par une société d'artistes. *Paris, Debray*, 1819, in-4 avec pl. cart.

186. Atlas administratif de la ville de Paris, dédié à M. le comte Anglès, etc., par A. M. Maire, géog. *Paris*, *Lottin de Saint-Germain*, 1821, petit in-folio cart.

187. Voyage descriptif et hist. de l'ancien et du nouveau Paris. Miroir fidèle, etc., contenant des faits historiques et orné du plan de Paris et de 63 grav., par L.-P. *Paris*, *chez l'auteur*, 1821, t. 1er. in-18.

188. Beautés histor., chronolog., polit. et crit. de la ville de Paris, depuis le commencement de la monarchie jusqu'au 1er nov. 1821, etc. Dédié à M. le comte

de Chabrol, par M. le chev. de Propiac. *Paris, Eymery*, 1822, in-12.

Le deuxième vol. seulement avec gravures représentant les costumes parisiens aux différentes époques.

189. Le Flâneur, galerie pittoresque, philosophique et morale de tout ce que Paris offre de curieux, etc., par un habitué du boulevard de Gand. *Paris*, 1826, in-12, dem.-rel.

190. Notice sur le palais des Tuileries. *Paris*, 1836, in-12. Le Palais-Royal, 1829. *Paris, imp. Gaultier Laguionie*, in-8 br.—Histoire du Palais-Royal. Paris, 1830, in-8 cart. plan grav. (*attribuée à Louis-Philippe*). — Notice sur le Palais-National et description des salles d'exposition. *Paris, Vinchon*, 1851, in-16.

191. Merveilles de Paris. Histoire des principaux monum. et des amusem. publics de Paris, ornée de 44 fig., par M. de Rouvière., *Paris*, *Hennequin*, 1842, in-18. dem.-rel.

La première partie contient les églises, la seconde les théâtres. Grav. sur bois.

— L'indispensable Conducteur dans Paris, etc. par Pequegnot. *Paris, Danlos*. 1841. in-16. fig.

192. Histoire civile, morale et monument. de Paris, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par J.-L. Belin et A. Pujol. *Paris, Belin-Leprieur*, 1843, petit in-8 angl.

193. Gazette municipale de la ville de Paris et du départ. de la Seine, par Prosper Deville. Avril 1843 à déc. 1848, 2 vol. in-8, et, depuis 1848, 10 vol. in-4.

194. Monuments de Paris et des environs. In-8.

Cent vingt-huit pl. grav., dont plusieurs théâtres, br. sans texte.

195. Paris hist. et monum. depuis son origine jusqu'en 1851, offrant la descript. des accroissements successifs. *Paris*, *Ruel aîné*, 1851, gr. in-8, fig. sur bois, br.

196. Guide-Cicérone. Paris, son histoire, monuments, établissements, etc. Nouveau Guide des voyageurs,

accompagné de 18 pl., etc. *Paris, Hachette*, 1854, in-12, fig. et plans.

197. Paris hist., pitt. et anecd. Louis Lurine. Le Palais-Royal; dess. de J.-A. Beaucé. *Paris, G. Havard*, 1855, in-32, fig. s. b.

198. Guide alphabétique des rues et des monuments de Paris, etc., par Frédéric Lock. *Paris, Hachette*, 1855, in-12 br.

199. Dictionnaire administratif et historique des rues et des monuments de Paris, par F. et L. Lazare; 2e édition. *Paris, Revue municipale*, 1855, in-4 de 800 pages, dem.-rel.

200. Les Quarante-huit quartiers de Paris, histoire anecdotique et biographique des rues, monuments, etc., par Girault de Saint-Fargeau. *Paris, Didot*, 1856, in-4, figures. taché d'encre.

201. Bibliothèque municipale. Paris, son administration ancienne et moderne. Etudes historiques et administratives, par Louis Lazare, 1er vol. (seul paru). *Paris, Revue municipale*, 1856, in-16.

— Quatre plans de Paris, 1817, 1818, 1835 et 1857. cart.

202. Histoire de Paris, par Dulaure, nouvelle édition, ornée de gravures sur bois. *Paris, Boisgard*, 1856-58, 5 vol. in-8, br.

203. Théophile Lavallée. Histoire de Paris depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Nouvelle édition. *Paris, Michel Lévy*, 1857, 2 vol. in-18 angl.

ÉCRITS POUR OU CONTRE LE THÉATRE

204. Discorso del danno che cagionano le commedie e i lascivi spettacoli, raccolto dall' Opere del P. F. Giovanni di Pineda. Trad. dal Comend. fra G. Zanchini.

In Firenze appresso *G. Marescotti*, 1599, in-12, dem.-rel.

Rare. Un des premiers traités imprimés contre les théâtres.

205. B. Basilii Seleuciæ Isauriæ Episcopus. Concio in Olympicos ludos. Ex Fed. Morello Interpret. *Parisiis, Fed. Morellum*, 1602, in-12.

Texte grec et traduction latine en regard.

206. D. Franc. Maria del Monaco. Siculi drepan. doctoris theologiæ, etc. In actores et spectatores comœdiarum nostri temporis parænesis. Juxta Patavii exemplar. Editum anno 1630, in-8, rel.

207. La Supplica. Discorso famigliare di Nicolo Barbieri detto Beltrame, intorno alle commedie mercenarie, in difesa dell' arte comica et dei comici. *In Venezia, Ginammi*, 1634, in-8, grav. au frontispice. dem.-rel.

Cet ouvrage singulier et rare contient des renseignements précieux sur l'art dramatique et sur les troupes du temps de Louis XIII. Beltrame a joué longtemps en France, et a reçu du roi des marques de distinction. Le frontispice de ce livre est très-curieux en ce qu'il nous montre le vrai costume de ce personnage, qui n'a pas toujours été fidèlement reproduit.

208. Traité de la Comédie et des Spectacles selon la tradition de l'Eglise, tiré des conciles et des saints Pères (*par le prince de Conti*). *Paris, Billaine*, 1669, in-12.

Exemplaire grand papier, rel.

209. Lettre d'un théologien, illustre par sa qualité et par son mérite, consulté (par Boursault) pour savoir si la comédie peut être permise ou doit être défendue. 1694.

Par le père Caffaro, théatin.

210. Sentiments de l'Eglise et des saints Pères, pour servir de décision sur la comédie et les comédiens. *Paris, Coignard*, 1694, in-12.

211. Lettre d'un docteur de Sorbonne à une personne de qualité sur le sujet de la comédie. *Paris, Cl. Maguel*, 1694. In-8, rel.

212. Décision faite en Sorbonne touchant la comédie, avec une réfut. des sentim. relâchés d'un nouveau théologien, etc. *Paris, Coignard*, 1694. rel.

213. Discours sur la comédie, où l'on voit la réponse au théolog. qui la défend, avec l'hist. du théâtre, etc. *Paris, Louis Guérin* et *Jean Boudet*, 1694, in-12.

214. Maximes et réflexions sur la comédie, par M. Jacques-Bénigne Bossuet, évesque de Meaux, etc. *Paris, Jean Anisson*, 1694, in-8. rel.

Edition originale.

215. MS. Traité de la comédie (*par Brillon*).

Petit in-8, bien écrit en caractères ronds de la fin du dix-septième siècle, après une préface de 4 pages. Ce petit ouvrage ascétique prend pour titre : *Sentiments sur la comédie. Lettre du sieur B... à son ami le Solitaire*, signées : *Brillon. Novembre* 1691. Ensuite : *Confirmation du sentiment qui condamne la comédie. Réponse du Solitaire à son ami de Paris.* En tout 289 pages. Nous croyons ces lettres encore inédites.

216. Dissertation prélim. de M. de S... (*Sautour*) à M. l'abbé C... (*Couet*), docteur en Sorbonne, sur le poëme dramat., où l'on examine s'il est permis d'aller à la comédie, d'en faire et d'en représenter, etc. *Amsterdam, Pierre Hélène*, 1729, in-12. rel.

217. Discours sur la comédie, ou Traité hist. et dogmat. des jeux de théâtre, etc., par le R. P. Pierre Lebrun. *Paris, Delaulne*, 1731, in-12. rel.

218. Discours en vers sur les spectacles, à M. de la Ch. de l'Acad. franç. *Paris, Knapen*, 1738, in-8.

219. Les Leçons de Thalie, ou les tableaux des divers ridicules que la comédie présente, etc. *Paris, Nyon fils*, 1751 (*par Allez*), 2 vol. in-12 emboités.

220. Nouvelles observat. au sujet des condamnat. prononcées contre les comédiens, par M. Fagan. *Paris, Chaubert*, 1751, in-12 rel.—Essai sur la comédie moderne, où l'on réfute les nouvelles observat. de Fagan au sujet des condamnat. prononcées contre les comé-

diens, etc., par M. L. J. D. B. *Paris*, 1752, in-12, titre gravé. rel.

221. Trattato della commedia del Sr Chanteresme, trad. in ital. dal P. Aless. Pomp. Berti. *Roma, Fulgoni*, 1752, in-12.

222. Dei vizii e dei difetti del moderno teatro, etc., di Laurisio Tragiense. P. A. *Roma*, 1753, *alla Pallade*, in-4, fig., rel. vel.

Ouvrage capital avec planches gravées.

223. Dei teatri dissertaz. del co. Diego Rubin. *Milano*, 1754, in-4, cart.

224. De spectaculis theatralibus christiano cuique, tum laico, tum clerico vetitis, dissertat. duæ, accedit dissertat. tertia de presbyteris personatis, auctore F. Daniele Concina, ord. prædic. Editio secunda cui S. Baroli Borromei opusc. de choreis et spectaculis, etc., ejusdem selectæ sententiæ adj. sunt. *Romæ et Venetiis*, 1754, *apud Sim. Occhi*.

In-4 de 360 pages. rel. vél.

225. Dei teatri antichi e moderni, trattato in cui diversi punti di morale appart. a teatri si metton del tutto in chiaro. Con la qual occasione risponde al P. Daniele Concina chi vien ora in tal materia cosi fieramente attaccato da lui. *Verona*, *Carattoni*, 1754, in-4. cart.

Par Scipion Mafferi. L'auteur reçut, à cette occasion, une lettre flatteuse du pape Benoît XIV.

226. De teatri moderni contrarii alla professione cristiana libri due del P. Daniele Concina in conferma delle sue dissertazioni de *Spectaculis theatralibus*. Alla Santità di N. S. Benedetto XIV. *Roma*, *Barbiellini*, 1755, in-4 de 376 pages. vel.

227. Veri sentimenti di S. Filippo Neri intorno al teatro. *Roma*, 1755, in-12. rare.

228. Lettre de M. Desp. de B. (Desprez de Boissy), avocat au Parlem., à M. le chev. de***, sur les

spectacles. *Paris, Ve Lottin et J. H. Butard*, 1756, in-8, rel.

Première édition. Voir plus loin la septième et dernière.

—Lettre de M. le chevalier *** à M. de C..., garde du corps du roi, au sujet de la lettre de M. Desp. de B. (de Boissy), sur les spectacles. *Berlin et Paris*, 1759, in-12.

229. J.-J. Rousseau, citoyen de Genève, à M. d'Alembert sur son article *Genève*, et particul. sur le projet d'établir un théâtre de coméd. en cette ville. *Amsterdam, Michel Rey*, 1758, in-8 cart.—Lettre à M. Rousseau sur l'effet moral des théâtres. *S. l.*, 1758, in-8 rel. —P. A. Laval, comédien, à M. J.-J. Rousseau, cit. de Genève, sur les raisons qu'il expose pour réfuter M. d'Alembert. *A La Haye*, 1758, in-8 br.— L. H. Dancourt, arlequin de Berlin, à M. J.-J. Rousseau, cit. de Genève. *Berlin et Amsterdam*, *Schneider*, 1750, in-8 rel.—Critique d'un livre contre les spect. intitulé : J.-J. Rousseau, cit. de Genève, à 'dAlembert (*par le marquis de Mézières*). *Amsterdam*, 1760, in-8 (un coin rongé).—De l'imitation théâtrale. Essai tiré des Dialogues de Platon, par J.-J. Rousseau, etc. *Amsterdam, Marc-Michel Rey*, 1764, in-8.— Considérations sur l'art du théâtre. D*** à M. J.-J. Rousseau, 1769, in-12.

230. Lettre d'un ancien officier de la reine à tous les Français sur les spectacles (*par Trébuchet*), avec un post-script. à toutes les nations. 1759, in-12 cart.

231. Mémoire à consulter sur la question de l'excommunication que l'on prétend encourue par le seul fait d'acteurs de la Comédie-Française. *A Paris*, 1761, in-8, dem.-rel.

Par Huerne de la Mothe.

—Apologie du théâtre, adressée à mademoiselle Cl. (Clairon), célèbre actrice de la Comédie-Française. *A La Haye*, 1762, in-12.

—Lettres historiques et critiques sur les spectacles. A mademoiselle Clairon. *Avignon, chez les libraires associés*, 1762, rel.

Par le père Joly. capucin.

—Lettre à mademoiselle Cl... (*Clairon*), actrice de la Comédie-Française, au sujet d'un ouvrage écrit pour la défense du théâtre, in-12 (1762 ?).

—Lettre du chevalier M..., à milord K..., traduite de l'anglais. *A Londres*, 1765, in-8.

Relative à mademoiselle Clairon et à l'excommunication des comédiens.

232. Réfl. morales, politiques, historiques et littéraires sur le théâtre (*par l'abbé de la Tour*). *Avignon, Marc Chave*. 1676-1677, 9 vol. in-12, rel.

L'ouvrage le plus considérable qui ait paru en France contre les théâtres. Il est très-rare. M. de Soleinne ne possédait que le premier volume, qui manque ici.

Cet exemplaire a appartenu au bibliophile Jacob.

233. Traité contre les danses et les mauvaises chansons, dans lequel le danger et le mal qui y sont renfermés sont démontrés par le témoignage répété des saintes Ecritures, etc., 2e édit. *Paris, A. Baudet*, 1775, in-8 de 428 p. rel.

234. Lettres sur les spectacles avec une histoire des ouvrages pour et contre les théâtres, par M. Desprez de Boissy. *Paris, veuve Desaint*, 1780, 2 vol. in-8., rel.

Septième et dernière édition considérablement augmentée.

235. Le Pour et le Contre des Spectacles, 1re édit. (par l'abbé Manne). *Mons, Beugnies*, 1782, in-8, dem.-rel.

236. Questions importantes sur la comédie de nos jours, par M. l'abbé Parisis. *Valenciennes, Henry*, 1789, in-8 br.

237. De l'influence de la chaire, du théâtre et du barreau dans la société civile, etc., par M. J. A. Boïeldieu, avocat. *Paris*, 1804, in-8.— Lettre de l'éditeur des œuvres complètes de Voltaire à MM. les vicaires généraux du chapitre métropol. de Paris

au sujet de leur dernier mandement. *Paris, Desoer*, 1817, in-8.

238. La Criticomanie, ou Nouvelle Guerre aux spectacles. (*Second titre*). La Criticomanie scénique, dernière cause de la décadence de la religion et des mœurs en justification des lumières du XVIIIe siècle, etc., par Marc-François Hache. *Paris, Delaunay et Pelicier*, 1819, 2 vol. in-12 rel. en un.

Ouvrage spécialement dirigé contre Molière.

239. Des Comédiens et du Clergé, suivi de réflex. sur le mandement de Mgr. l'archev. de Rouen, par le bar. d'Hennin de Cuvilliers. *Paris, Dupont*, 1825, in-12. —Encore des Comédiens et du Clergé, accompagné d'une notice sur le ministère français en 1825, par le baron d'Hennin de Cuvilliers. *Paris, Andriveau*, 1825, in-8.

240. Principes de l'homme raisonnable sur les spectacles d'après les maximes de l'antiquité païenne, etc., 6e édit. *Lille, Lefort*, 1824, in-32. br.—Instruction sur les spectacles, par l'abbé Hulot, 2^{e}éd. *Paris, Ad. Leclère*, 1826, in-16.

241. Discours sur les spectacles prononcé par l'abbé Chatel. *Paris, s. a.*, in-8 (1833?). —Discours sur les plaisirs populaires, les bals et les spectacles, prononcés dans l'église française (1re succursale de Clichy), par l'abbé Auzou, etc., *Paris, secrét. de l'église franç.*, 1834, in-8.

242. Antidote rationnel contre la manie des spectacles, par l'abbé Remard. *Paris, Lossy*. 1836, in-12.—Instruction contre le théâtre, par Boone, 1846.—Allocut. prononcées dans les solennités religieuses des Associat. artist. de secours et pensions de retraite fondées par M. le baron Taylor. *Paris*, 1859, in-8.

HISTOIRE DES THÉATRES.

Généralités.

243. Histoire universelle des Théâtres de toutes les nations, depuis Thespis jusqu'à nos jours, par une société de gens de lettres (Desfontaines, Coupé, Lefuel de Méricourt, etc,). *Paris*, 1779, 12 vol. (24 parties), in-8, fig., rel.

244. Della Storia e Ragione d'ogni poesia, volumi quattro di Francesco Saverio Quadrio. In Bologna. Pisarri, 1730. *Milano*, 1749, 4 tomes en 6 vol. in-4, fig., demi-rel.

Ouvrage capital. Les volumes III et IV renferment l'histoire de la littérature dramatique.

245. A general History of the stage from its origin in Greece down to the present time, with memoirs of the principal performers, with notes, etc., by W. R. Chetwood. *London*, *Owen*, 1749, in-12, rel.

246. Storia critica dei Teatri antichi e moderni, divisa in dieci tomi, di Pietro Napoli — Signorelli, etc. *Napoli*, *Orsino*, 1813, 11 tomes en 10 vol. in-8, dem.-rel.

247. Lycée ou Cours de Littérature ancienne et moderne, par J.-F. La Harpe, *Paris*, *Costes*, 1813, 16 vol. in-12, portr., dem.-rel.

248. An Essay on the Drama first published in the Supplement of the Cyclopoedia britannica, 1819 (par Walter Scott) (réimpression de 1833). In-8.

249. Histoire générale de l'Art dramatique, suivie d'un Essai littéraire sur Moliere et du Poëme dramatique d'Halidon Hill, par sir Walter Scott (traduit par Defaucompret père et fils). *Paris*, *Gosselin*, 1828, 2 vol. en un. in-12. dem.-rel.

250. Idée des spectacles anciens et nouveaux, cirques, amphithéâtres, théâtres, naumachies, triomphes des anciens, comédie, bal, mascarades. etc., par M. M. D. P. *Paris*, *Michel Brunet*, 1668, in-12, cart.

Par Michel de Pure. Curieux et rare.

THÉATRE ANTIQUE.

251. Le Vieux-Neuf, histoire ancienne des inventions et découvertes modernes, par Edouard Fournier. *Paris, Dentu*, 1859, 2 vol. in-18.

252. Sulla Musa Melpomene dissertazione letta alla pontif. Accademia romana di Archeologia del prof. Salv. Betti. *Roma*, 1856. in-4. br.—Nicolai Calliachii. De Ludis senicis mimorum et pantomimorum. Syntagma posthumum, quod recensuit, etc., Marcus Ant. Madero. *Patavii*, *Typis Seminarii*, 1713, in-4 cart.

253. Recherches historiques et critiques sur quelques anciens spectacles. et particulièrement sur les mimes et les pantomimes, avec des notes (par Boullanger de Rivery), *Paris*, *Merigot fils*, 1751, in-12. cart.

254. Die altgriechische Bühne dargestellt von C. E. Geppert. *Leipzig*, *Weigel*, 1843 (avec 6 pl. grav), in-8, dem.-rel.— Gründlicher Unterricht über die Tetralogie des attischen Theaters und die Kompositionsweise des Sophokles, etc., von Adolph Scholl. *Leipzig*, *Winter*, 1859. in-8.—Aristoteles und die Wirkung per Tragödie von Adolf Stahr. *Berlin*, *Guttentag*, 1859, in-8.—Epistola critica in Euripidis Alcestin scripsit ad Janum Ten Brink, Joannes Lenting, Zutphaniæ. *Thienne*, 1821, in-8.—Epistola de Euripidis Phætonte quam ad virum clariss. Cornelium Jacob. Van Assen, etc., scripsit Sebaldus Jan. Ever. Rau. *Lugduni Batavor.*, *Luchmans*, 1832. in-8.

255. Aristophane et la Comédie politique à Athènes, par L. A. Binaut. (Extr. de la *Revue des Deux-Mondes* du 14 août 1843), in-8. br.—Etudes sur l'Anti-

quité. Aristophane et Socrate, par Edelstand du Méril. (Extr. de la *Revue des Deux-Mondes* du 1er juillet 1846), in-8, br.—Menandre. Etude historique et littéraire sur la Comédie et la Société grecque, par Guillaume Guizot. *Paris, Didier*, 1855, in-8, portr. dem.-rel.

256. De la Tragédie grecque et du nom qu'on devrait lui donner dans notre langue, par A. Auger. *Paris, impr. du Cercle Social*, 1792, in-8.—Del Coro nella Tragedia greca, di V. Solitro (Extrait de la *Revista Europea* de février 1846), in-8.—Etudes sur le théâtre latin, par Maurice Meyer. *Paris, Dezobry*, 1847, in-8.—De Romanorum censura scenica accedunt variæ de didascaliis Terentianis questiones partim chronologicæ partim criticæ; scripsit Jacobus Aloysius-Becker, phil. Dr. *Magontiaci, Zabern*, 1852, in-4.

---

257. Histoire des Marionnettes en Europe, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours, par Charles Magnin. *Paris, Michel Lévy*, 1852, gr. in-8.

THÉATRE MODERNE.

Généralités.

258. Les Origines du Théâtre moderne, ou Hist. du génie dramat.. depuis le premier jusqu'au seizième siècle, précédé d'une introduct., etc., par M. Charles Magnin. *Paris, Hachette*, 1838, in-8 (vol. 1er et unique).—Les Origines du Théâtre, par M. Ch. Magnin.

Article de M. Eugène Bareste. Ex. de *la Revue de Paris*, 1838. In-8o.

259. Origines latines du Théâtre moderne, publiées et annotées par M. Edelstand du Méril. *Paris, Franck*, 1849, in-8, br.—Des Essais dramatiques imités de l'antiquité, aux XIVe et XVe siècles, par A. Chassang. *Paris, Durand*, 1852, in-8.

EUROPE.

260. Réflexions hist. et crit. sur différents théâtres d'Europe, avec les pensées sur la déclamation, par Louis Riccoboni. *Paris, Guérin*, 1738, in-8, rel.

Ouvrage précieux, le premier qui ait donné des renseignements assez circonstanciés sur les théâtres du temps, la dédicace manque souvent.

261. An Essay upon the present state of the theatre in France, in England and Italy, with reflect. upon dramat. poetry. *London, Pottinger*, 1760, in-8 rel.

FRANCE.

262. Recherches sur les Théâtres de France depuis l'année 1161 jusqu'à présent, par M. de Beauchamps. *Paris, Prault père*, 1735, in-4, rel. aux armes. fatig.

Cette édition est plus recherchée que celle en 3 vol. in-8.

263. Histoire de l'Établissement des Théâtres en France, avec l'état de dix ans en dix ans, depuis 1690, des acteurs qui ont paru sur le Th. Franç., etc. *Paris, Frechet*, 1807, in-12, dem.-rel. (*par Lepan*).

264. Précis historique sur les Fêtes, les Spectacles et les Réjouissances publ. par Cl. Ruggieri, artif. du roi. *Paris*, 1830, in-8, cart.

265. Hist. du Théâtre en France, par Ed. Foucaud. *Paris, Bureau des publications modernes*, 1845, gr. in-8 (1er vol. *seul paru*), dem.-rel. — Histoire du Théâtre en France, par Regnier, de la Com.-Franç. *Paris*, mars 1846, in-12, br.

Extr. de *Patria* publié par Garnier frères.

266. Histoire comparée du Théâtre et des Mœurs en France dès la format. de la langue, etc., par Onésime Leroy. *Paris, Hachette*, 1844, in-8, rel. en toile.

Tome premier seul paru.

— Notices pour servir à l'histoire des Théâtres, lues à la 3e classe de l'Institut, par Cailhava. *Paris, Pougens*, 1798, in-8, br.

Dictionnaires de Théâtres.

267. Bibliot. des Théâtres, contenant le Catal. alphab. des pièces dram., avec des anecd., etc. (par Maupoint). *Paris, Prault*, 1733, in-8, fig. rel.

268. Diction. portatif des Théâtres, contenant l'origine des diff. théâtres de Paris, le nom de toutes les pièces, etc. (par Léris). *Paris, Jombert*, 1754. in-12, rel.

269. Dictionnaire des Théâtres de Paris (par les frères Parfait). *Paris, Rozet*, 1767, 7 vol. in-8, rel.

270. Anecdotes dramatiques contenant : 1° Toutes les pièces de théâtre, etc., jusqu'à l'année 1775, par ordre alphab. ; 2° tous les ouvrages dramat. qui n'ont été représ. sur aucun théâtre, etc. ; 3° un recueil de tout ce qu'on a pu rassembler d'anecdotes imprimées, etc. ; 4° les noms de tous les auteurs, etc. ; 5° un tableau accompagné d'anecdotes des Théâtres de toutes les nations. *Paris, Ve Duchesne*, 1775, 3 vol. in-8, cart.

271. Dictionnaire dramatique contenant l'histoire des théâtres, les règles du genre dramatique, etc. *Paris, Lacombe*, 1776, 3 vol. in-8, rel.

272. Annales dramatiques, ou Dictionnaire général des théâtres, contenant l'analyse de tous les ouvrages, les règles et les notices, etc., par une société de gens de lettres. *Paris, Babault*, 1808-1812, 9 vol. in-8 rel.

Ancien Théâtre.

273. Notice sur les Confrères de la Passion, par A. H. Taillandier. (Ext. de la *Revue rétrosp.*, XII). 1834, in-8. —Etudes sur les Mystères, Monum. hist. et litt., la plupart inconnus, et sur divers Manuscrits de Gerson, etc., par O. Le Roy. *Paris, Hachette*, 1837. in-8.

274. Mystères inédits du xve siècle, pub. par Achille Jubinal. *Paris, Techener*, 1837, 2 vol. in-8.

Précédés d'une histoire du Théâtre avant les confrères de la Passion.

275. Essai sur la Mise en scène depuis les Mystères jusqu'au *Cid*, par Emile Morice. *Paris, Heideloff et comp*, 1836, in-12.

276. Recueil de Farces, Sotties et Moralités du xve siècle, réunies pour la première fois et publiées avec des notices et des notes, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Delahays.* 1859, in-12. Charp.

277. Tableau hist. et crit. de la Poésie française et du Théâtre français au xvie siècle, par Sainte-Beuve. *Paris, Charpentier*, 1857, grav. in-18, dernière édit.,

278. Les Œuvres de Tabarin avec les adventures du capitaine Rodomont, la farce des Bossus, etc. Préface et notes, par Georges d'Harmonville. *Paris, Delahays*, 1858, in-12 de 488 p., fig. br.—Recherches sur l'ancien théâtre de Parades. La farce des Bossus, par Champfleury. (Extr. de l'*Univers illustré. Paris*, 1858, grav. s. b.), br.

279. Chansons de Gaultier Garguille. Nouvelle édition suivie de pièces relatives à ce farceur, avec introduction et notes, par M. Edouard Fournier. *Paris, Janet.* 1858, in-12, cart. en toile.

280. Les Historiettes de Tallemant des Réaux. Mémoires pour servir à l'histoire du xviie siècle publ., etc,, par M. Monmerqué. *Paris, Delloye*, 1840, 10 vol. in-12, br.

Théâtre moderne.

281. Les Progrès de la comédie sous le règne de Louis XIV, poëme de M. Linant, qui a remporté le prix de l'Acad. en 1744. *Paris, Prault fils*, 1774, in-4. —Essai sur la connaissance des Théâtres français. *Paris, Prault*, 1751, in-12 (*par Duclairon*) jolie rel.

282. Tableau hist. de la Littér. française depuis 1789, par M.-J. de Chénier. *Paris, Maradan*, 1817.

283. Histoire de la Littérature dramatique, par Jules Janin. *Paris, Michel Levy*, 1853-59, 6 vol, in-12, dem.-rel.

284. Théophile Gautier. Histoire de l'Art dramatique en France depuis 25 ans. *Paris, Hetzel*, 1858-59, 4 vol. in-12.

285. Histoire anecdotique du Théâtre, de la littérature et de diverses impressions contemporaines, tirée du coffre d'un journaliste avec sa vie, à tort et à travers, par Charles Maurice. *Paris*, 1856, 2 vol. in-8.

THÉATRES DE PARIS.

Généralités.

286. Essais historiques sur Paris, par M. de Saintfoix, 4e édit. *Paris, Duchesne*, 1776, 5 vol. in-12, rel.

287. Le Baisser du Rideau, anecdotes théâtrales, anciennes et modernes, tirées des mémoires du temps. *Paris, librairie musicale,* 1837, in-24.

288. The theatres of Paris, by Ch. Hervey, revised and corrected, edit. illustr. with original portraits of eminent living Actresses, by Lacauchie. *Paris*, 1847, gr. in-8, fig., br.

289. Histoire populaire de tous les théâtres de Paris, par E. Vanel. *Paris, Pollet*, 1841. in-32, br. Biographie historique de tous les Théâtres de Paris depuis leur origine, etc., par Maximilien Perrin. *Paris, Dechaume*, 1850. in-32.—Guide dans les Théâtres. *Paris, Paulin*, 1855, in-32., fig. s. b., cart. en toile.

290. Histoire critique des Théâtres de Paris pendant 1821, pièces nouvelles, reprises, débuts, rentrées,

par MM*** et*** (Châlons d'Argé et Ragueneau). *Paris, Petit fils, Casin*, 1822, in-8, dem.-rel.

—A.-P. Châlons d'Argé, Histoire critique et littéraire des Théâtres de Paris, années 1822-23. *Paris, Pollet*, 1824, in-8, dem.-rel. Manque le frontispice.

291. Les Trois Théâtres de Paris, ou Abrégé historique de l'établissement de la Comédie française, de la Comédie italienne et de l'Opéra, par M. Des Essarts, (Nic. Lemoyne dit.) *Paris*, *Lacombe*, 1777, in-8, rel. tr. d.

292. Les Hôtels historiques de Paris, par Georges Bonnefons. *Paris, Libr. historique*, 1851, gr. in-8, fig. s. b.

Contenant l'histoire de l'hôtel de Bourgogne.

Théâtre-Français.

293. Histoire du Théâtre-Français depuis son origine jusqu'à présent, avec la vie des plus célèbres poëtes dramat., des extraits exacts et un catal. raisonné, etc. (*par les frères Parfaict*). *Amsterdam*, 1735 à 1749. 15 vol. in-12, rel.

Il y a deux vol. de reliure différente.

294, Tablettes dramatiques contenant l'abrégé de l'histoire du Théâtre-Français, l'établissement des Théâtres à Paris, un Dict. des pièces et l'Abrégé de l'hist. des acteurs et des auteurs, etc., par M. le chev. de Mouhy. *Paris*, *Jorry*, 1752, in-8 (avec suppléments de 1753 et 1754), rel.

295. Abrégé de l'Histoire du Théâtre-Français, par le chevalier de Mouhy. *Paris, chez l'auteur*, 1780, 4 vol. in-8, rel.

296. Histoire du Théâtre-Français, depuis le commencement de la Révolution jusqu'à la réunion générale, par G. Etienne et Martainville. *Paris*, *Barba*, 1802, 4 vol. in-12, rel. en 2.

297. Le Répertoire de toutes les pièces restées au

Théatre-Français, avec la date, le nombre des représentat. et les noms des auteurs et des acteurs vivants, par le chevalier de Mouhy. *Paris, Ve Pissot*, 1753, in-32.

298. Bibliothèque du Théâtre-Français, depuis son origine (par La Vallière). *Dresde, Groell*, 1768, 3 vol. in-8 rel.

298 *bis*. Catalogue des pièces choisies du répertoire de la Coméd.-Franç., mis par ordre alphabét., etc. *Paris*, 1775. Petit in-8. (Par l'abbé Delaporte.)

299. Les Comédiens français, par Ed. Foucaud, vign. et portr. grav. par Louis Laplante. Tome 1er (le seul paru). *Paris*, 1839, gr. in-8, fig., demi-rel.

300. Histoire philosophique et littéraire du Théâtre-Français, depuis son origine jusqu'à nos jours, par Hipp. Lucas. *Paris, Gosselin*, 1843, in-12.

301. MS. Compliment de clôture du Théâtre-Français, prononcé le samedi 4 avril 1767, par Feuillie, comédien ord. du roy. — Compliment d'ouverture du 27 avril 1767, par le même, in-8. — Horoscope de la Comédie-Française et du second Théâtre-Français, précédé d'un sommaire, par Ricord aîné. *Paris, Delaunay*, 1819, in-8.

302. Soixante ans du Théâtre-Français, par un amateur né en 1769. *Paris, Gosselin*, 1842, in-12. — De la Comédie-Française, depuis 1830, ou Résumé des événements survenus à ce théâtre, depuis cette époque jusqu'en 1844, etc., par Laugier, *Paris*, 1844, in-12.

303. Soirée historique de la Coméd.-Franç., 22 octob. 1852. Représent. solennelle en présence de S. A. I. Louis-Napoléon. *Paris, Eug. Didier*, 1852, in-16. — Documents historiques sur la Coméd.-Française sous le règne de Napoléon Ier, par Laugier. *Paris, Tresse*, 1853, in-8. — Le Théâtre-Français, monument et dépendances, par Charles Maurice. *Paris, Garnier fr.*, 1859, in-8 (2e édition augmentée).

Autres Théâtres de Paris.

304. Description du nouveau spectacle donné sur le grand théâtre des Thuilleries (*sic*), le 31 mars 1754, par le S[r] Servandoni. *Paris, Ballard*, 1754, in-8.

Rare.

305. Brazier. Histoire des petits théâtres de Paris, depuis leur origine; nouvelle édition, augmentée, etc. *Paris, Allardin*, 1838, 2 vol. in-18 en 1, dem-rel. cart.

306. Deburau. Histoire du théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'Histoire du Théâtre-Français (par Jules Janin). *Paris, Gosselin*, 1833, 2 vol. in-12 en 1, fig.

307. Histoire de l'Ambigu-Com., depuis sa création, contenant toutes les aventures, etc. *Paris*, 1841, in-32 (*par E. Deligny*).—Histoire du Théâtre de l'Odéon, par M. Dumersan. *Paris*, *Tresse*, 1848, in-8, br.—Le Théâtre-Historique. Notice biographique et curieuse. *Paris*, *Gallet*, 1847, gr. in-8, br.

THÉATRES DE PROVINCE.

308. Recherches sur les mystères qui ont été représentés dans le Maine, par le R. P. Dom Piolin, bénédictin. *Angers,* 1858, in-8.

309. Remarques sur les anciens Jeux des mystères, faites à l'occasion des deux délibérations de la ville de Grenoble en 1535, etc., par Berriat Saint-Prix. *Paris*, 1823, in-8.

310. Recherches historiques, bibliog., crit. et litt., sur le théâtre de Valenciennes, par G.-A.-J.-H. (Hecart). *Paris*, 1816, in-8, dem.-rel.

311. Composition, mise en scène et représentation du Mystère des trois doms, joué à Romans, etc., l'an 1599, d'après un ms. du temps, publ. et annot. par M. Giraud. *Lyon*, *L. Perrin*, 1848, gr. in-8, fig., br. —Etudes sur le théâtre en Lorraine et sur

Pierre Gringoire, par M. Henri Lepage. *Nancy*, 1849, in-8, br.—Relation de la fête de Versailles du 18 juillet 1668 (*par Félibien*).—Le Théâtre de Lille en 1844, Physiologie. *Lille, Vanacker*, 1844, in-18.

312. Histoire des Théâtres de province. Bordeaux, par Charles Monselet. (Extr. de la *Revue de Paris* du 1er oct. 1855), in-8. — Hist. des Théâtres de Bordeaux depuis leur origine, etc., par Arnaud Detcheverry. *Bordeaux*, 1860, in-8.—Les Sociétés de rhétorique et leurs représ. dram. chez les Flamands de France, par l'abbé D. Carnel. *Paris, Aubry*, 1860, in-8, fig., br.

313. Histoire complète et méthod. des théâtres de Rouen, depuis leur origine jusqu'à nos jours, par J.-E.-B. (de Rouen), tome 1er (seul paru). *Rouen, Giroux* et *Renaux*, 1860, in-8.

314. Théâtre de Mons. Prospectus 1843-44. Direction Ed. Haquette. *Mons, Hoyos*, in-8, br. — Prologue d'ouverture du théâtre d'Evreux (en vers), par L. Lemercier de Neuville, 23 avril 1852. *Évreux, Herissey*, 1852, in-12, br.

THÉATRES ÉTRANGERS.

Théâtre italien.

315. Commentarii intorno all' istoria della Volgar poesia di Gio. Mario Crescimbeni. (*Roma*, 1702-1711, 4 vol. in-4, vél.)

316. Riccoboni (Louis). Histoire du théâtre italien depuis la décadence de la comédie latine, avec un catalogue des tragédies et comédies, etc., *seconde édition*. *Paris, Cailleau*, 1730-31, 2 vol. in-8, 19 grav., rel. —Lettre d'un comédien français au sujet de l'Hist. du th. ital., par M. Riccoboni, contenant un extrait, etc. *Paris, veuve Pissot*, 1728, in-12, br.

317. Teatro italiano o sia scelta di tragedie per uso della scena, etc. Premessa un istoria del teatro e difesa di esso (*par Scipion Maffei*). *Verona, Vallarsi*, 1728, 3 vol. in-8, cart.

318. Observations sur l'Italie et sur les Italiens, données en 1764, sous le nom de deux gentilshommes suédois, par M. G. (Grosley), nouvelle édit., augmentée d'un volume. *Londres et Paris*, 1774, 4 vol. in-8, rel.

319. Histoire de la littérature d'Italie, tirée de l'italien de Tiraboschi, et abrégée par Antoine Landi, conseiller à la cour de Prusse. *Berne*, 1784, 5 vol. in-8, rel.

320. Righetti (Francesco). Teatro italiano. *Torino, Alleana*, 1826-27, 3 vol. en un, in-8, dem.-rel. — Saggio storico critico della commedia italiana del prof. Fr. Salfi. *Parigi, Baudry*, 1829, in-12, br.

321. Teatro classico italiano, antico et moderno, ovvero il Parnaso teatrale. *Lipsia*, 1832, gr. in-8, cart.

Contenant l'Essai sur la comédie italienne, de Salfi, un abrégé historique du Théâtre italien, et une notice biographique des auteurs, etc.

— Le Théâtre en Italie, par Fréd. de Mercey. (Extr. de la *Revue des Deux-Mondes* de 1840), in-8.

322. Milano e il suo territorio. *Ibid.* 1844. 2 vol. in-8. fig. cart.

(Superbe ouvrage publié pour les membres du congrès scientifique. Le 1er vol. renferme un beau travail sur les théâtres de Milan.

323. Milano nuovamente descritta del pittore Franc. Pirovano co suoi stabilimenti, etc. *Milano, Silvestri* (1821 ?), in-12, cart.

324. Serie cronologica delle rappresentazioni drammatico-pantomimiche poste sulle scene dei principali teatri di Milano dall' autunno 1776 a tutto Giugno 1824. *Milano, Silvestri*, 1825, 4 vol. en un, in-16, demi-rel.

Avec un avis du libraire, daté de 1854. 2 gravures et des tables fort utiles.

325. Indice degli Spettacoli teatrali di tutto l'anno dalla Primavera 1785 a tutto il carnevale 1786. *Milano, G. B. Bianchi*, in-16, cart.

Le même pour 1799-1800, in-16, cart. (par Formenti).

326. Notizie ed Osservazioni intorno all' origine e progresso dei teatri di Venezia. *Ibid.*, *Gondoliere*, 1840, per le nozze Michiel-Morosini. in-8, br.

Précieuse brochure tirée à petit nombre et dans laquelle l'auteur anonyme a concentré une excellente histoire des théâtres de Venise et de sa province.

327. Descrizione dell' apparato e degl' intermedi fatti per la commedia rappresentata in Firenze nelle nozze de' seren. Don Ferdinando Medici e Mad. Cristina di Loreno, gran duchi di Toscana *Firenze, Padovani*, 1589, in-4, dem.-rel.

Théâtre italien de Paris.

329. Teatro Celeste. Les comédiens en Paradis. Commencement de la comédie ital. en France par M. Ch. Magnin (extr. de la *Revue des Deux-Mondes* du 15 déc, 1847.) in-8.

Brochure très-importante le seul travail sérieux sur la première époque de la comédie italienne.

330. Table alphabét. et chronolog. des pièces représ. sur l'ancien Théâtre-Italien, depuis son établissement jusqu'en 1697 (par du Gérard). *Paris, Prault*, 1750, in-8, rel.

331. Histoire de l'ancien Théâtre-Italien depuis son origine en France jusqu'à sa suppression en 1697 suivi des extraits de canevas etc. (*par les frères Parfait*,) *Paris. Lambert*, 1753. in-8, rel. aux armes.

332. Histoire anecdotique et raisonnée du Théâtre-Italien depuis son établissement en France jusqu'en 1769 (*par Desboulmiers*). *Paris, Lacombe*, 1769, 7 vol. in-8, rel.

333. Annales du Théâtre-Italien depuis son origine jusqu'à ce jour, par M. d'Origny, etc. *Paris, Duchesne*, 1788, 3 vol. in-8. br.

Critique du Théâtre italien.

334. L'Idea del Teatro dell' eccelen. M. Giulio Camillo

(Delminio). *In Fiorenza (Torrentino)*, 1550, in-4, vél. (*Edit. rare.*)

335. Giuditio sopra la tragedia di Canace e Macareo, con molte utili considerat. circa l'arte tragica et di altri poemi, con la tragedia appresso. *In Lucca per Vincentio Busdrago* a di 4 maggio 1550. in-8, *front. gravé.* (*Bel exempl. rel. en vél.*)

336. Paragone della poesia tragica d'Italia con quella di Francia (par Pietro de' conti Caleppio). *Zurigo, Rordorf*, 1732, in-8, rel.

337. Di Gian Vincenzo Gravina giurisconsulto, Opere italiane (*contenant* :) Della ragion poetica lib. II. Della tragedia lib. I. Tragedie V. Discorso delle favole, etc., in *Napoli*, *Cervone*, 1757, in-4 à 2 col. dem.-rel.

338. Baretti. Les Italiens ou Mœurs et coutumes d'Italie, traduit de l'anglais. *Genève et Paris*, 1773. Dem.-rel. —Giudizio sulle tragedie del signor conte Vittorio Alfieri. (1800 ?) in-8, br. — Apologia delle tragedie di Vittorio Alfieri ovvero 133 osservaz. di Salvadore de Courcil sopra l'opuscolo del S. Av. Carmignani. *Lucca. Bertini*, 1806, in-8.

339. Ueber Carlo Gozzi's dramatische Poesie, insonderheit ueber dessen Turandot und die Schiller'sche Bearbeitung dieses Schauspieles. In Briefen von Franz Horn. *Pening*, *Dienemann*. 1803, in-12. —Dialogo tra morti, cioè tra Pietro Cornelio e'l Marchese Maffei sopra la tragedia. Di Emanuele Bava S. Paolo, letto li 18 pratile anno XII.

Extrait des Actes de l'Académie de Turin de 1805.

—Giudizio di un Toscano sulla Tragedia Antonio Foscarini di G. B. Niccolini. *Pisa*, *Nistri*, 1827, in-8, br.

THÉATRE ANGLAIS.

340. Pieces on various subjects from the english authors

in prose and poetry, by J.-N. Blondin. *Paris, Fourouge* (1796), in-8, rel.

Contient un chap. sur l'origine du théâtre.

341. The curtain or an impartial history of the english stage digested from the most undoubtful authorities. *London. Jordan*, 1800, in-12, front. gravé. belle rel. angl.

342. A brief view of the english drama, from the earliest period to the present time, with suggestion, etc., by F. G. Tomlins. *London. Mitchell*, 1840, in-12. en toile.

343. Some account of the english stage from the restoration in 1660 to 1830. In ten volumes. *Bath, Th. Rodd*, 1832, 10 vol. in-8, cart. en toile.

Ouvrage capital pour l'histoire du théâtre anglais.

344. The Companion to the Playhouse, or an historical account of all the dramatic writers (and their works), that have appeared in Great-Britain and Ireland from the commencement of our theatrical exhibitions down to the present year 1764. Composed in the form of a Dictionary for the more readily turning of any particular author or performance. *London, Becket*, 1764, 2 vol. in-12, rel.

345. The Playhouse Pocket-Companion or theatrical vade-mecum, containing a cathalogue of all dramatic authors, etc. Prefixed a critical history of the english stage. *London, Richardson*, 1779, in-8, rel.

346. A New theatrical Dictionary, containing an account of all dramatic pieces, etc., with the dates, etc., and an alphabetical catalogue of dramaktic writers, also a shorth sketch of the rise and progress of the english stage. *London, Blandon*, 1792, in-8, rel.

347. The dramatic Mirror, containing the history of the stage from the earliest period to the present time, etc., biog. and crit. account of the dramatic writers, etc., and distinguished performers, by Thomas Gilliland. *London, Chapple*, 1808, 2 vol. in-8, fig. rel.

348. A theatrical Pocket-Book, or brief dramatic Chronology from the earliest periods of history with a list of british dramatists, etc., by Ralph Wewitzer. *London, John Miller*, 1814, in-12, portr. belle dem.-rel. angl.

349. Dramatic Table Talk or scenes situations and adventures, serious and comic in theatrical history and biography. *London, Knight*, 1825, 3 vol. in-12, fig., demi-rel.

350. Dramatic reminiscences, anecdotes, comical sayings and doings, collected by that popular comedian, Ralph Wewitzer, to which is added his dram. chronology. *London, Lacy* (1826), in-18, br., fig.

351. État présent de l'art dramatique en Angleterre. Extr. de la *Revue trimestrielle,* juillet 1828, in-8, br.

—A companion to the theatres and manual of the british drama, by Horace Foote. *London*, 1829, in-12, fig. cart. — La Comédie contemp. en Angleterre, par E.-D. Forgues (extr. de la *Revue des Deux-Mondes* du 15 décembre 1846), in-8, br.

352. Remarks upon the ancient theatres of London. gr. in-4. (Extr. de *Londina illustrata*), br.

353. The History of the Theatres of London and Dublin, from the year 1730, to the present time, to which is added an annual register of all the Plays, etc., by M. Victor. *London, T. Davies*, etc., 1761, 2 vol. in-8, rel.

354. A History of the Theatres of London, containing an annual register of new pieces, etc., being a continuation to Victors and Oulton's history from 1795 to 1817 inclusive, by W.-C. Oulton. *London*, 1818, 3 vol. in-12, dem.-rel.

355. London in 1854, by Peter Cunningham. *London, John Murray*, in-18, (*avec une notice étendue sur les théâtres*), cart. en toile.

356. Authentic Memoirs of the Green Room, involving

sketches, biog. crit., etc., of the performers of the the roy. Drury-Lane, Covent-Garden and Haymarket. *London, Reach*, 1806, 2 vol. en un, in-12, dem.-rel.

357. The national Drama or the histrionic war of the majors and minors. A grand! tragic!! romantic!!! Operatic!!!! etc., drama, five acts in one. *London, Muers*, 1833, in-8.

358. A Memoir of M. H. Murray, esq. comedian, with a sketch of the rise and progress of the theatre and anecdotes of the stage at Edinburgh. *Edinburgh, Bertram*, 1851, in-24.

359. History of the American Theatre, by William Dunlap. *London, Bensley*, 1833, 2 vol. in-8, dem.-rel.

Shakspeariana.

360. Le Théâtre anglais. *Londres*, 1741-49, 8 vol. in-8, rel. aux armes.

Le premier volume contient outre le portrait de Shakspeare, une biographie de cet auteur et un discours sur le théâtre anglais. Au quatrième volume, une analyse des pièces de Shakspeare, dont la traduction n'est pas comprise dans ce recueil.

361. An Essay on the writings and Genius of Shakspear compared with greck and french dram. poets, with remarks upon the misrepresentations of M. de Voltaire. *London, Dodsley*, 1769, in-8, rel.— Racine et Shakspeare, par M. de Stendhal (Henri Beyle). *Paris, Bossange*, 1823, in-8.

362. Essais littéraires sur Shakspeare ou Analyse raisonnée, scène par scène, de toutes les pièces de cet auteur, par M. Paul Dupont. *Paris, Constant Letellier*, 1828, 2 vol. in-8.

363. Shakspeare et son temps, étude littéraire, par M. Guizot. *Paris, Didier*, 1852, in-12.

364. Précis des pièces dram. de W. Shakspeare, avec

observ. et notices par M. P. Chaulin. *Paris, Pinard,* 1829, in-8, belle reliure.

365. Les Femmes de Shakspeare ; douze fig. tirées de ses œuvres avec douze notices et anal. des pièces pub. par le *Journal des journaux. Paris* 1847, in-8.

366. Ueber den Oreste der alten tragœdie und den Hamlet, des Shakspeare, von professor Trehndorff. *Berlin*, 1833, in-4.

367, Studien zu Shakespeare's Heinrich IV, von Dr C. A. Struve. *Kiel*, 1851, in-4.—Ueber die Grundidee des Shakespeare'schen Dramas Othello, vom Oberlehrer Dr Sievers. *Gotha*, 1851, in-4.

368. Histoire de l'Influence de Shakspeare sur le théâtre français jusqu'à nos jours, par Albert Lacroix, mémoire couronné, etc. *Bruxelles, Lesigne*, 1856, gr. in-8.—Etudes sur Shakspeare, Marie Stuart et l'Arétin. Le drame, les mœurs et la religion au XVIe siècle, par M. Philarète Chasles. *Paris, Amyot* (1855 ?) in-12. Charp.

---

369. La Critique du théâtre anglais comparée aux théâtres d'Athènes, de Rome et de France, et l'opinion des auteurs touchant les spectacles. De l'anglais de M. Collier. *Paris, Simart*, 1715, in-8, rel.

370. Lettre d'un Anglais à M. *** sur la tragédie de *Venise sauvée*, par Dupuy d'Empartes. *Paris*, 1747, in-12.—Lettre sur le théâtre anglais avec une traduction de *l'Avare*, comédie de Shadwell, et de *la Femme de campagne,* comédie de Wicherley (par du Bocage). *S. l.*, 1752, 2 vol. in-12, rel.— Garrick, ou les acteurs anglais, contenant des observat. sur l'art dram., la représent. et le jeu des acteurs, traduit de l'anglais par Sticotti. *Paris*, 1769, in-12.—*The Rage.* La Rage, comédie de Reynold. Article extrait de la *Revue Britannique,* février 1796. In-8.

371. Correspond. entre un Anglais et un Français relative à l'état actuel de leurs nations, etc., contenant

l'hist. du Théâtre français que l'on essaya d'établir à Londres en 1749, etc., que l'on y a clandestinement établi en 1813. Publié par Ricord aîné. *Paris, Brianchon*, 1826, in-8.

THÉATRE ALLEMAND.

372. De initiis scenicæ poesis apud Germanos. Scripsit Dr Gust. Freytag. *Berolini*, 1838, in-8.—Prutz (R. E.) Geschichte des deutschen Theaters in Vorlesungen. *Berlin*, 1847, gr. in-8.

373. Chronologie des deutschen Theaters. *Leipzig*, 1775, in-8 (par Ch. Schmidt), cart.

374. Histoire abrégée du Théâtre allemand, par M. Friedel, prof., etc. (*Paris*, 1781), in-8.—Die dram. Poesie der Deutschen. Versuch einer Entwickelung derselben von der aeltesten Zeit bis auf die Gegenwart. Beitrag zur Geschichte der deut. Nat. Litteratur von J. Kehrein. *Leipzig, Hinrich*, 1840, le 2e vol. in-8.

375. Deutsches Bühnenwesen, ein Handb. für Alle welche auf irgend eine Weise mit dem Theater in Beziehung stehen, von Franz von Holbein. Erster Theil. *Wien. Gerold und Sohn*, 1853.

376. La Comédie politique en Allemagne, par Saint-René Taillandier (Ext. de la *Revue des Deux-Mondes* du 1er mars 1856), in-8.—De la Poésie dramatique à Vienne, par Saint-René Taillandier (Extr. de la *Revue des Deux-Mondes* du 1er octobre 1846), in-8.

377. Friedrich Ludvig Schroeder. Ein Beitrag zur Kunde des Menschen und des Künstlers, von J. L. M. Meyer. *Hamburg*, 1819, in-18, br.

Il n'y a ici que le 2e volume renfermant les tableaux chronologiques, etc.

—Hamburgische Theater Geschichte von J. F. Schütze. *Hamburg*, 1794, in-8.

—Hamburgische Denkwürdigkeiten. *Hamb.* 1794. in-12, cart.

—Der Theater-Teufel, humoristisch sätirischer Almanach für das Schaltjahr 1848, etc., herausgegeben

von Joseph Mendelssohn. *Hamburg, Berendsohn*, 1848, in-12 (fig. s. b.).

378. Raisonnirendes Theater-Journal von der Leipziger Michaelsmesse, 1783. *Leipzig, Jacobœer u. Sohn*, 1784, in-18, fig. cart.

La gravure coloriée, placée au frontispice, représente Opiz dans le rôle de saint Georges du Schwaëtzer.

—Geschichte des Theaters in Leipzig von dessen ersten Spuren bis auf die neue Zeit. *Leipzig, G. A. Broekhaus*, 1818, in-12.

379. Das Theater zu Düsseldorf mit Rückblicken auf die übrige deutsche Schaubühne, von Grabbe. *Düsseldorf, Schweiner*, 1835, in-12.

380. Berliner Theater-Almanach auf das Jahr 1828. Ein Neue-Jahrs-Geschenk für Damen. Herausgeg. von M. A. Saphir. *Berlin, Cosmar und Krause*, in-8, fig.

Contenant les costumes coloriés de plusieurs acteurs et actrices d'Allemagne.

380 *bis*. De l'Allemagne, par mad. de Staël-Holstein. *Paris, Nicolle*, 1814. 3 vol. in-8. dem.-rel.

Le second vol. est consacré au Théâtre allemand.

THÉATRE ESPAGNOL.

381. Tratado historico sobre el origen y progresos de la Comedia y del histrionismo en España con las censuras teologicas, reales resoluciones, etc.. y con la noticia de algunos celebres comediantes, etc., par D. Casiano Pellicier. *Madrid*, 1803 (Portr.), 2 parties in-12, rel.

382. El Teatro, origen, indole y importancia de esta institucion en las societades cultas, titulos de gloria, etc., par D. Juan Lombia. *Madrid, Sanchez*, 1845, in-8, dem.-rel.

383. Nociones acerca la historia del Teatro desde su nacimiento hasta nuestros dias, antecediendoles algu-

nos principios, etc., par D. Ramon de Villadares y Saavedra, etc., *Madrid*, 1848, in-8.

384. La Comédie moderne en Espagne, par M. Ch. de Mazade.

Extr. de la *Revue des Deux-Mondes* du 1er août 1847. In-8°.

—Memorie autografe di un ribelle (*de Joseph Ricciardi*). *Parigi, Stassin et Xavier*, 1857, de 480 pages, in-12.

Il y a dans cet intéressant volume une étude littéraire sur le théâtre et des observations curieuses sur les salles de spectacle, et sur l'état des arts en Espagne.

385. Séville. Histoire, monuments, mœurs, récits, par Paulin Niboyet. *Séville, Alvarez*, 857, in-8.

Renseignements précieux sur les théâtres de cette ville et de l'Espagne en général.

—La Reine de l'Andalousie. Souvenir d'un séjour à Séville, par Paulin Niboyet, avec vignettes de Dubuisson. *Paris, Tardieu*, 1858, in-12.

Réimpression de l'ouvrage précédent, corrigé et augmenté. Un chapitre est consacré aux théâtres.

—Fisiologia del poeta, por D. Mariano Noriega. *Madrid*, 1843, in-12.

THÉATRE ORIENTAL.

386. Bozzelli (Cav). Cenni estetici sulle origini e le doti del teatro indiano, 14 pages in-4, br.

—Etudes sur le Théâtre indien, par M. Vallet de Viri ville.

Extrait de la *Revue Indépendante*, décembre 1845. In-8°.

—Le Théâtre en Perse (par Alex. Chodzko).

Extrait de la *Revue Indépendante*, juillet 1844, In-8°.

CALENDRIERS, ALMANACHS, ANNUAIRES.

387. Table générale du rapport du Calendrier grégorien avec le Calendrier républicain. *Paris, Cavanagh*, 1809, in-12. dem.-rel.—Almanach histor. et chronol. de tous les spectacles. *Paris, Duchesne*, 1752

et suiv. *sans interruption* (*titre grav.*), 48 vol. in-18, dem.-rel. uniforme moins un.

Collection complète et rare.

388. Almanach historique et chronologique de la Comédie française, établie à Bruxelles sous la protection du prince Charles de Lorraine, pour l'année 1755, in-24 (par de Beaumont), rel.

389. Almanach forain, ou les différents Spectacles des boulevards et des foires de Paris, avec un Catalogue de pièces, farces, etc. *Paris*, *Valleyre*, 1773, in-32.

390. Les Spectacles des foires et des boulevards de Paris. ou Calendrier hist. et chronol. des Théâtres forains, avec le catal. des pièces, etc. *Paris*, *Bastien*, 1776-77. (Par J.-B. Nougaret), 2 vol. in-24.

391. Le Panthéon littéraire, contenant des discours didact., des réflex. curieuses, etc., présenté à la famille royale. Année 1789. *A Memphis et Paris*, *Maradan*, in-16, fig. au frontispice.

392. Almanach général de tous les spectacles de Paris et des provinces, pour l'année 1791 (et 1792), par une société de gens de lettres. *Paris*, *Froullé*, 2 vol. in-12, rel.

393. Le petit Almanach des grands spectacles de Paris. *Paris*, *Marck*, 1792, in-24, cart. (*Attibué à Rivarol*).

394. Etrennes dramatiques (1797). In-24.—Vérités à l'ordre du jour, ou nouv. crit. raisonnée tant des acteurs et actrices que des pièces, etc. *Paris*, *Garnier*, an VI.—Melpomène et Thalie vengées, ou nouvelle crit. impart. et raison., tant des diff. théâtres de Paris que des pièces qui y ont été représentées. Deuxième année. *Paris*, *Marchand*, an VII, fig. au front., in-18. —La Revue des théâtres, ou suite de Melpomène et Thalie vengées, 3e année. *Paris*, *Marchand*, an VIII, fig., in-18.

395. L'Indicateur dramatique, ou Almanach des théâ-

tres de Paris, cont. les noms et demeures, etc., présenté au ministre de l'intér. François (de Neufchâteau). *Paris, Lefort,* an VII, in-18.

396. Hist. crit. et raison. des théâtres, cont. l'analyse de toutes les pièces et de tous les ouvrages littéraires, par les cit. Décourt, Gédéon et Moucheron. Tome I[er] (unique). *Paris, Barba*, an IX, in-18. — Etrennes dramatiques pour l'année 1801. *Paris*, *Michel*, in-16.

397. Etrennes lyriques et théâtrales pour l'an IX. *Paris, Billois*, an IX, in-8.

398. Le Lever du rideau des spectacles de Paris, ou Etrennes lyriques théâtrales. *Paris, Janet*, in-32.

7 fig. gravées, texte et musique également gravées, rel.

399. Année théâtrale. Almanach pour l'an IX (X, XI et XII), contenant une notice sur chacun des théâtres de Paris, les acteurs, etc. *Paris, Courcier*, 1803 (à 1806), 4 vol. in-18.

Dont 1 relié et 3 brochés.

400. L'Opinion du parterre, ou Revue des théâtres (par Fabien Pillet). *Paris, Martinet*, 1804-1813, 10 vol-in-18, dem.-rel.

Recueil rarement complet.

401. Annuaire dramat., ou Etrennes théâtrales, cont. les noms et demeures de tous les directeurs, acteurs, etc; le répertoire, la date de la représent, etc. *Paris*, *mad. Cavanagh*, 1805-1822. 14 vol. in-12 avec portr.

A partir de la 13e année, on a ajouté au titre: *Seul autorisé par M. l'intendant des Menus-Plaisirs du roi.*

402. Mémorial dramatique, ou Almanach théâtral pour l'an 1807 (à 1819). *Paris*, 11 vol. in-16, port., broch.

403. Almanach des spectacles de Paris pour l'an 1809. 1[re] année (et unique). *Paris, Collin*, in-16, dem.-rel.

404. Almanach des plaisirs de Paris et des communes environnantes pour 1815. *Paris*, *Goujon*, in-18.

405. Almanach des spectacles, par K. Y. Z (1818-1825). *Paris, Janet*, 5 vol. in-18, fig. color.

Rare.

406. Indicateur général des spectacles de Paris, des départements de la France et des principales villes étrangères, par A. et D. *Paris*, *Dalibon*, 1819 à 1823, 4 vol. in-12, cart.

407. Etrennes dramatiques dédiées aux dames. *Paris*, *Marcilly* (1821), in-8, fig. cart. dans un étui.

408. Almanach des spectacles pour 1822 (à 1837). *Paris*, *Barba*, 13 vol. in-12, dem.-rel. (par Coupart, Merville, etc.)

409. Annuaire des artistes, recueil de tous les documents qui peuvent intéresser les artistes et les amateurs, avec gravures. *Paris*, *Guyot de Fère*, 1834, 15 livr. in-8. fig.

410. Annuaire dram. de la Belgique, contenant les éphémérides des auteurs, musiciens, artistes morts, etc. *Bruxelles*, 1839 à 1847, 9 vol. in-12, cart.

411. Le Portefeuille du comédien, de l'homme du monde, de la femme de salon et de *tutti quanti*, par Raynaud. *Paris*, *Garnier*, et au bureau, 1 et 2 (*février et mars* 1842, les *seuls parus*), in-24, br.

412. Fleurs et épines. Almanach de la cour et de la ville, en 12 livraisons. *Paris*, *rue Monthabor*, 38, in-16, portr. (1842).

Le théâtre y occupe une place importante.

413. Almanach des coulisses. Annuaire des théâtres pour 1843, in-12, grav. sur bois. Au Bureau, rue de la Tixeranderie. *Paris*, *Chamerot*.

414. Annuaire dramatique. Histoire des Théâtres. Bio-

graphie des acteurs, etc., par A. Bréant de Fontenay et E. Champeaux. *Paris*, 1844-45.

415. Annuaire des lettres, des arts et des théâtres, du journal le *Constitutionnel*, avec illustrations. *Paris*, *Lacrampe*, 1846-47, in-8, fig., dem.-rel.

Par T. Deaddé et Saint-Yves.

416. Almanach des théâtres, pièces nouvelles, reprises, débuts, biographies, etc. Octobre, 1851 (*seul paru*). *Paris*, *Michel Lévy*, 1851, in-32, br.

417. Annuaire théâtral illustré, dramatique et musical, etc. *Paris*, *Tresse*, déc. 1852, 2 vol. in-16, fig.—Alm. des théâtres, 1852 (1853). Calendrier, etc. *Paris*, *Dechaume*, 2 br. in-12, — Autre in-8. — Annuaire des théâtres, paraissant le 5 de chaque mois. *Paris*, *au Bureau*, 1852 (janvier, février, mars), 3 livr. in-8.

Par Léon Sarri, les seules parues.

418. Almanach des spectacles pour 1852 (et 1853), sous la direction de M. Palianti. (1re et 2e année.) *Paris*, *Brière*, 2 vol. in-8, br.—Calendrier des théâtres, chantant et analytique. *Paris*, *Durand*, 1853, in-8, fig.

419. Almanach de la littérature, du théâtre et des beaux-arts, précédé d'une Histoire litt. de l'année, par Jules Janin. *Paris*, *Pagnerre*, 1853 (à 1861), 9 br., in-8, fig.

420. Almanach für Freunde der Schauspielkunst von L. Wolff, Souffleur des Königlichen Theaters. *Berlin*, *Sittenfels*, 1837 à 1842, 6 vol. in-12, cart.

Contenant un état nominatif de toutes les troupes allemandes, des renseignements statistiques, des biographies, des pièces de théâtre, etc., etc.

421. Perseverantia. Bühnen-Almanach für Freunde der deutschen Schauspielkunst. Herausgeg. von Julius

Luqui. *Berlin*, 1857, in-8 (avec 8 portr. d'acteurs).

422. Deutscher Bühnen-Almanach, herausgeg. von A. Heinrich. *Berlin*, 1858, in-12, portr., cart.

Journaux, Revues.

423. Le Mercure galant, contenant les nouvelles du mois de may 1677 et plusieurs autres. *Paris, Girard*, 1677 à 1714. 111 vol. petit in-12. Fig.

Reliures fatiguées. On ne garantit pas que tous les volumes renferment les planches gravées qu'ils devraient contenir.

424. Journal étranger, ouvrage périodique. *Paris*, au bureau, etc., depuis avril 1754 jusqu'à septembre 1762. 42 vol. in-12, rel.

Il n'a rien paru de ce journal en 1759.

425. Mercure de France, dédié au roi par une Société de gens de lettres ; juin, octobre 1772, janvier 1775. 3 vol. in-12. rel. en mar. r. aux armes. Plus 1 vol. Recueil factice des articles sur les théâtres de 1787, dem.-rel.

426. Le Nouveau Spectateur, ou Examen des nouvelles pièces de théâtre, par M. le Prevost d'Exmes. Premier cahier. *Paris*, 1775, in-8, br.—Le Nouveau Spectateur, ou Examen des nouvelles pièces de théâtre, servant de répert. univ. des spectacles, par Lefuel de Méricourt. *Paris*, *Esprit*, 1776, 13 cahiers in-8. (*Manque la* 7e *livr.*) — Journal des Théâtres ou le Nouveau Spectateur, servant de répert. univ. des spectacles. *Paris*, *Esprit*, 30 numéros (3 vol. rel. et 6 br.) in-8, 1777-78.

427. Mémoires secrets pour servir à l'Histoire de la répub. des lettres en France, depuis 1762 jusqu'à nos jours, ou Journal d'un observ. etc., par feu M. de Bachaumont. *Londres*, *Adamson*, 1777 à 1787. 36 vol. in-12, (deux reliures différentes).—Petite Chronique de Paris, historique, littéraire et critique, faisant suite aux Mémoires de Bachaumont. *Paris*, *Perronneau*, 1818, in-12.

428. Journal de Paris, 1 au 365, du 1[er] janvier au 30 déc. 1785. 2 vol. in-4, à col. demi-rel.

429. Le Censeur dramat. ou journal des princip. théâtres de Paris et des départ. par une société de gens de lettres, rédigé par A. B. L. Grimod de la Reynière. *Paris*, au bureau, 1796-98. 3 vol. in-8 et 4 liv. du 4[e] vol. (Tout ce qui a paru.)

430. Courrier des Spectacles, Journal des Théâtres et de la Littérature. Signé Lepan, propr. rédac. *Paris*, de l'an VII à 1807. 14 vol, in-4. demi-rel.

431. Feuilleton du Journal des défenseurs de la patrie. Du 2 vendém. au 30 ventôse an X. in-fol. obl. cart.

432. La Semaine, ou l'Observateur dramatique et littéraire, an 1807, in-8.

433. Feuilletons du journal des Débats (et de l'Empire), concernant les théâtres, programmes et critiques ; de l'an VIII, IX, 1807 et 1814 *(recueil factice)*. 8 vol. in-4, obl.

434. Mercure de France, rédigé par MM. Benjamin Constant, Dufresne, Saint-Léon, Esmenard, Jay, Jouy, Lacretelle. *Paris*, 1817. 2 vol. in-8, cart.

435. Les Archives de Thalie, journal consacré aux arts, aux sciences, 1818-1822. Art dramatique, 4 livr. in-8. —Le Diable, journal des arts, des sciences, de la littérature, des spectacles et des mœurs, rédigé par une société de savants et de gens de lettres. *Paris*, juin et juillet 1821, in-8.—La Foudre, journal de la littérature, des spectacles et des arts. *Paris*, 1821, 2 livr. in-8, tous rares.

436. Le Miroir des spectacles, des lettres, des mœurs et des arts, publié par MM. de Jouy, A.-V. Arnault, Em. Dupaty, E. Gosse, Cauchois-Lemaire, etc., du 15 février 1821 (1[er] numéro), au 24 juin 1823. 4 vol. in-4, fig., demi-rel.

437. La Pandore, journal des spect., des lettres, des arts, des mœurs et des modes (suite du *Miroir*), du

16 juillet 1823 au 26 novembre 1825. 5 vol. in-4, fig., demi-rel.

438. Le Courrier des spectacles (rédigé par Charles Maurice). *Paris,* 1823-25 in-4 et in-fol. 2 v. dem.-rel. et 8 vol. broch. incompl.

439. Le Masque de fer, journal épistolaire (décembre 1824). Prospectus et premier numéro, 5 juillet 1825, in-8.—Le Semainier ou le défenseur de la scène française. *Paris, Fayolle,* 1826, in-8, demi-rel.—L'Observateur littéraire et dramatique, journal hebdom. 1826. *Paris, Martinet,* in-8, demi-rel.

Ce journal à succédé au *Semainier*.

440. La Nouvelle année littéraire ou Corresp. théâtr. critique et littéraire, etc., par H. Magnien. *Paris,* 1826, in-8.—Le Kaléidoscope, journal de la littérature, des mœurs, du théâtre (2 livraisons). *Bordeaux,* 1826, in-8.—La Revue dramatique, politique et littéraire. *Paris, Mongie,* 1828, in-8, 1re livr. (8 octobre).—L'Observateur des beaux-arts, Journal des arts du dessin, de la musique, de l'art dramatique, etc., par une société d'artistes et d'hommes de lettres. *Paris,* 1828-29, 56 numéros. in-4, col. — Journal spécial des lettres et des beaux-arts, publ. par la Société d'encouragement. *Paris, Pihan de Laforest.* 1835. 23 liv. in-8.

441. Journal des artistes et des amateurs, ou Revue pitt. et mus. et parais. tous les dimanches. *Paris,* 1827-42, 4 vol. et 260 livr. in-8.

442. Le Petit Poucet, revue de la litt., du théâtre et des modes. *Paris, Souverain, Pagnerre,* 1832-34, in-12. —Cirque littéraire et dramatique. Album poétique et théâtral. *Paris, Dupuy,* 1833, in-8. Lithogr. au front. —Revue du Théâtre, journal des auteurs, des artistes et des gens du monde. *Paris, au bureau du journal, rue Sainte-Anne,* 55, 14 vol, gr. in-8, avec fig.

Demi-rel. Manque les frontispices aux vol. et les tables aux volumes.

On ne peut répondre de toutes les gravures.

443. Le Monde dramat. Rev. des spect. anc. et modernes. *Paris*, 1835-41, 10 vol. gr. in-8, dem.-rel., fig.

Fondé par Gérard de Nerval. Beau recueil rarement complet. On ne répond pas de toutes les gravures.

444. La Tribune dramatique, revue théâtrale, artistique et littéraire, paraissant le dimanche (par Jacques Arago), *Paris*, *Bohaire*, 1841-42, 33 livraisons gr. in-8, fig. et portr. — Journal des beaux-arts et de la littérature, par une société d'artistes et de littérateurs, sous la direct. de MM. Guyot de Fère et Valloton d'André. *Paris*, 1835, in-8.

445. La France théâtrale. Journal des intérêts artistiques et littéraires (Privat, rédacteur en chef), 55 numéros (du 4 juin au 14 décembre 1843), in-4, avec 22 pl. coloriées, dem.-rel.

Nous croyons que c'est tout ce qui a paru.

446. Annales dram., archives du Théâtre, journal officiel de la société des auteurs et compos., et de l'assoc. des art. dram. *Paris*, 1843, gr. in-8, br. — Annales du Théâtre, journal spécial de la société des auteurs et comp., 1re année, mars 1843, in-4, br. — L'Europe théâtrale. Revue d'initiative et de conserv. parais. le 15 de chaque mois. *Paris*, 1849, gr. in-8. — Le Courrier de Paris. Modes, littérat., théâtres. *Paris*, 1843-44, 22 liv. in-8, fig.

447. Le Mousquetaire. Journal de M. Alex. Dumas (du 12 nov. 1853 au 10 août 1855). 5 vol. in-fol.

448. Feuilletons du journal le Constitutionnel relatifs au théâtre. 1852-53-54, 1 vol. in-fol. obl., dem.-rel.

449. L'Entr'acte, année 1853, 2 vol. in-fol. br., incomplet. — 1857, 1 vol. in-fol. br., incomplet. — 1858-59-60, 6 vol., dem.-rel., complets. — Le Courrier des Spectacles. Journal-Programme, 2 août 1853, in-16 de 32 p. non numérotées. — Le Moniteur dramatique, journal des Théâtres. Revue de la litt. et des beaux-arts. *Paris*, 1855-57, 9 livr. in-8.

449 *bis*. Revue et Gazette des Théâtres. 1858-59-60, 3 vol. in-fol., dem.-rel., complets.

450. Revue anecdotique paraissant le 5 et le 20 de chaque mois. *Paris*, 1855 à 1859. 3 vol. in-16, br. —Le Chroniqueur de la Semaine, paraissant tous les dimanches. *Paris, Alph. Taride*, 1856-57, in-8, 17 liv.

451. Albéric Second. La Comédie parisienne paraissant tous les dimanches. *Paris, Havard*, 1856-57, in-12 (24 livr., en un cart.) complet.—Gazette de Grimm. corresp. lit. Rédact. M. Alf. Asseline. *Versailles et Paris, Castel*, déc. 1858 à mars 1859, 4 num. in-32. compl.

451 *bis*. Le Monte-Christo, journal de M. Alex. Dumas. *Paris*, 1857-1860. 3 vol. in-4°, dem.-rel. (collect. complète).

452. Giornale teatrale, fasciolo XIII et LX. *Venezia*, 1820-22, in-12.

Contenant, outre deux tragédies (*Astarbé* de Colardeau, et *Il Sacrifizio d'Abramo* de Troilo Malipieri), plusieurs articles sur le théâtre, et les comptes rendus des représentations du jour en Italie.

—Il Palco scenico. Giornale di Teatri, *Napoli*, 1848 (de 1848 (de sept. à déc.), in-4, dem.-rel.

—Rivista drammatica italiana. *Torino, Fontana*, 1851, in-8, gr. à col. illust.

Placée à la suite de l'*Italia drammatica*, recueil d'ouvrages dramatiques.

—Rivista dei Teatri del giornale il Cimento. *Gennaio*, 1856 (*Torino*), in-8.

—Il Teatro Italiano. *Torino*, dal 16 novembre 1858 al 1° maggio 1859, in-fol.

24 numéros, seuls parus.

453. Il Messaggere di Parigi, giornale non politico (*spécialement théâtral*). *Paris*, 1856-57. Collect. complète. 1 vol. in-fol. dem.-rel.

454. Wiener Zeitschrift für Kunst, Littteratur und Mode. 1820, 1834, 1839, 6 vol. in-8, cart. 1845, 2 vol. in-4, fig. dem.-rel.

455. Allgemeine Theater-Chronik. Organ für das Gesammtinteresse der deutschen Bühnen, etc. *Leipzig*, 1836, in-4, dem-rel.

456. Thalia. Norddeutsche Theaterzeitung, etc., Redi-

girt, etc., von D. Carl Töpfer. *Hamburg*, 1836-37-39, 3 vol. in-4, dem.-rel.

457. Wiener allg. Theater-Zeitung. Originalblatt für Kunst, Litteratur, Musik, Mode, etc., Herausgeg, von Adolf Bäuerle. *Wien*, 1838-39-40-41-42-43-47, 14 vol. in-4 et in-fol., fig., dem.-rel.

Quelques feuillets raccommodés.

458. Illustrirte Theater-Zeitung, von Bäuerle. *Wien*, 1845, 2 vol. in-fol., fig. s. b., dem.-rel.

459. Theater-Zeitung (illustrée). *Leipzig*, 1846, in-fol., fig. s. b., dem.-rel.

460. L'Artiste russe (1847), Revue encycl. des beaux-arts et de la litt., publ. par J. Guillou. *Saint-Pétersbourg*, in-4, fig. br.

Manque la 1re livraison.

— Le Midi artist. *Toulouse*, 1859-59. — Le Monit. des Théâtres. *Bruxelles*, 1857-59. 2 vol. in-fol. incompl.

461. La Revue Indépendante. *Paris*, 1841-1848, collection complète, 36 vol, in-8, dem.-rel.

LÉGISLATION ET ADMINISTRATION DES THÉATRES.

PIÈCES OFFICIELLES.

Recueils de lois et ordonnances.

462. Recueil d'Édits, Arrêts du conseil du roi, Lettres patentes, Mémoires et Arrêts du Parlement en faveur des musiciens. *Paris*, *Ballard*, 1774, in-8, rel. tr. d.

463. Déclaration du roi Louis XIII au sujet des comédiens. 1641, in-4.—Déclaration du roi portant règlement pour les spectacles établis à la suite de la Cour, les appointements des comédiens, etc., donnée à Versailles, le 18 août 1779, in-4.—Commission de l'Instruction publique, Spectacles, Extrait des registres

et arrêtés du Comité de salut public. An II prairial, in-8.—Décret concernant les Théâtres, du 8 juin 1806, in-4.—Décret impérial relatif aux Théâtres, du 8 août, 1807, in-4.—Extrait des minutes de la secrétairerie d'État. 1er novembre 1807. (*Sur la surintendance des grands théâtres*). In-4°. — Chambre des Députés. Exposé des motifs et projet de loi sur les représentations théâtrales, présenté par le ministre de l'Intérieur, etc., séance du 19 janvier 1830. In-8°. — Préfecture de police. Ordonnance concernant les salles de spectacles. *Paris*, 16 mars 1857. in-8°, br.

464. Commission spéciale des Théâtres royaux. Recueil d'ordonnances, décrets et documents divers. *Paris*, Guyot, 1844. In-4°. — Conseil d'État, Commission chargée de préparer la loi sur les Théâtres ; Enquête et Documents officiels. *Paris*, 1849, in-4, demi-rel.

465. Code des Théâtres ou Manuel à l'usage des directeurs, entrepren., actionn. de spectacles, des auteurs, artistes, etc., par MM. A. Vulpian et Gauthier. *Paris*, *Warée* aîné, 1829, in-18, de 440 p., demi-rel.

466. Traité de la législation des Théâtres, par MM. Vivien et Edmond Blanc. *Paris*, 1830, in-8.

467. Traité de la police administrative des théâtres de la ville de Paris, par M. Simonet. *Paris*, *Thorel*, 1850, in-8. — Code manuel des artistes dramatiques et des artistes musiciens, par Emile Agnel, avocat. *Paris, Mansut*, s. d. (1851), in-12.

468. Lacan et Paulmier. Traité de la législation et de la jurisprudence des théâtres. *Paris, Durand*, 1853. 2 vol. in-8.

Droits d'auteurs.

469. Mémoire concernant les droits respectifs des auteurs dram. et des entrepren. de spectacles. *S. l. n. a.* (*par Hoffmann*, 1790?) in-4.—A M. le présid. du com. de constitution (lettre signée Pariseau), pétition des auteurs dram. qui n'ont pas signé celle de M. de la

Harpe (1790), in-8.—Réflexions sur la pétit. des auteurs dram. *Paris*, 1790, in-8.

470. Observations pour les conéd. franç. sur la pétit. adressée par les auteurs dram. à l'Assemblée nat. *Paris, Prault*, 1790, in-8.—Réflexions en faveur de MM. les com. franç. contre les prétentions de plusieurs de MM. les auteurs; par D. A. B. 1790, in-8.—Justification des coméd. franç. Opinions sur les chefs-d'œuvre des auteurs morts et projet de décret portant règlem. entre les auteurs dram. et les coméd. du royaume (Potier de Lille). 1790, in-8.

471. Observat. sur la dénonciation de la corporat. des auteurs dram. (1790), in-8.—Mémoire sur la propriété littéraire en général, sur celle des auteurs dram. (1791), in-8.—Pétition de la Coméd. Franç. à l'assemblée nat. (1791), in-8.—Mémoire présenté au conseil d'Etat par les auteurs dram. (par *Lenormant*). *S. l. n. a.* (1791), in-4.—Rapport fait aux auteurs dram. sur le traitement proposé par la Coméd. Franç. en 1791 et délibérat. prise à ce sujet. *Paris, Dupont*, 1791, in-8.—Rapport fait par M. Le Chapelier au nom du comité de constit. sur la pétit. des auteurs dram. dans la séance de jeudi 13 janvier 1791, avec le décret rendu. Impr. par ordre de l'Assemblée nat. 1791, in-8.—Pétition à l'Assemblée nat. par P. Aug. Caron de Beaumarchais contre l'usurpation des propriétés des auteurs, etc., 25 déc. 1791, in 8.—Réponse de M. Dalayrac à MM. les direct. de spect. réclamant contre deux décrets de l'Assemblée nat. de 1789. Lue au comité de l'instruct. publ. le 26 déc. 1791, in-4.—Pétition adressée à l'Assemblée nat. par les auteurs dram. sur la représ. en France des pièces françaises traduites en langues étrangères. *Paris, Dupont*, 1791, in-8.

472. Les Auteurs dram. soussignés au représent. de la République franç. Pétition s. d. (1793), in-4.—Dernière réponse des auteurs dram. aux derniers écrits

des entrepren. de spectacle des départ., etc., (1793), in-4.—De la Propriété dramatique, du plagiat et de l'établiss. d'un jury litt. par J.-B.-A. Hapdé. *Paris*, 1819, in-8.—Du Théâtre et des droits des auteurs en Belgique, par Carmouche. *Paris* (1833), in-8.

473. Législation de la propriété litt. collation. sur les textes officiels, par Jules Delalain. *Paris*, novembre 1852, in-12.—Mai 1853. Association des auteurs et compositeurs dram. Répertoire musical. *Paris*, 1853, in-12.

Avec la liste des compositeurs qui ont donné leur assentiment à l'emploi de leurs airs.

—La Propriété littéraire et artistique, journal mensuel des auteurs et des artistes de tous les pays. *Paris*, *Jannet*, 1854, in-8.—Du Droit héréd. des aut. et des erreurs du congrès de Bruxelles, etc., par Jules Mareschal. *Paris*, *Hachette*, etc., 1859, in-8 de 176 p.—Instruct. générales suivies des lois relatives à la propriété dram. et de la liste générale des auteurs signataires de la procurat. de M. Sauvan. Janvier 1806 (dans le même vol.) Répertoire et catal. gén. des pièces de théâtre avec les noms de leurs auteurs pour les correspondants de M. Sauvan, in-8.

474. Liste générale des auteurs et des pièces, pour les correspondants de M. Prin, fondé de pouvoirs des auteurs, au bureau dram., rue Vivienne. *Paris*, 1811, in-8.—Bureau dramatique, rue Vivienne, 15. Suppl. d'octobre 1828, pour les correspondants de M. Prin. *Paris*, 1828, in-8.

Contenant le catalogue des pièces parues depuis octobre 1823.

—Liste générale des auteurs signataires de la procuration de M. Guyot, et table alphabét. des pièces sujettes à droits. *Paris*, octobre, 1833, in-8.—Affaire Sax. Réquisitoire de M. de Gaujal, etc., 9 mars 1847, in-8.—Note relative aux droits de Mozart et de Weber. *Paris*, 1859, signée Choler et Siraudin, in-12.

Critique de la législation et de l'administration des Théâtres.

475. Courtes réflexions sur l'état civil des comédiens, par M.-J. de Chénier. *Paris, Lejay,* 1789, in-8.—La Régénérat. des comédiens en France ou leurs droits à l'état civil, par M. Laya. *Paris, Laurent.,* 1789, in-18.—Réflexions sur les comédiens (1790?), in-8.

476. Réponse d'un artiste à un homme de lettres qui lui avait écrit sur les Waux-Halls. *Amsterdam et Paris, Dufour,* 1769, in-12.—Observations sur les théâtres (1800?), in-8.—Sur les spectacles, par l'auteur de *Podalire* et de l'*Aristenète français. Paris, Le Petit,* an X.—Essai sur les moyens de faire participer l'universalité des spectateurs à tout ce qui se pratique dans les fêtes nat., etc., par M. Reveillère Lépaux. *Paris, Jansen,* an VI, in-4.

477. Quelques Réflexions d'un homme du monde sur les spect., la musique, le jeu et le duel (par M. de Fortia). *Paris, Porthmann,* 1812, in-8.—A bas les masques ou réplique amicale à quelques journalistes, etc. par M. de Fortia. *Paris,* 1813. in-8. — Des grands et des petits théâtres de la capitale, par Hapdé. *Paris, Lenormant,* 1816, in-8.—Des Théâtres et de leur organis. légale, par M. Michel Hennin. *Paris, Merlin,* 1819, in-8.

478. Plus de rideau, lettre sur les Théâtres adressée à M. de Prarly, par Maxime de Villemarest. *Paris, Ponthieu,* 1821, in-8.—Simonin. Du Public, de l'Autorité et du Théâtre en 1821.—De l'Influence des théâtres, et particulièrement des théâtres secondaires sur les mœurs du peuple, par J.-B.-L. Camel. *Paris,* 1822, in-8.—Lettre sur les Théâtres à M. le vicomte de La Rochefoucauld, chargé du départ. des beaux-arts. in-8, dem.-rel. — Seconde lettre à M. le vicomte de La Rochefoucauld. *Paris, Duvernois,* 1825, in-8.

479. Du Théâtre, par M. D.-L. *Paris, Ponthieu,* 1827, in-8.—Des Journaux et des Théâtres. *Paris,* 1828, in-8.—Du Marasme dramatique, par Merle. 1829.

—Observations adressées au deux Chambres sur le projet de la loi relatif aux Théâtres (1831), in-8. —Coup d'œil sur les Théâtres du royaume, par M. A.-L. Saint-Romain. *Paris, Delaunay*, 1831, in-8.

480. Vivien. Études administr. *Paris*, 1844. in-8 (Extr. de la *Rev. des Deux-Mondes*. — Quest. d'honneur litt. et artist. A bas la Claque ! par Ém. Ségaud. *Paris*, 1849, in-12. —Lettre à un journaliste sur les Théâtres, par M. H. (Michel Hennin.) *Paris*, janvier 1849, in-8. —Le Théâtre aujourd'hui, par Auguste Muriel. *Paris, Michel Lévy*, 1855, in-18. — Paris en 1860. Les Théâtres de Paris depuis 1806 jusqu'en 1860, par M. L. Véron. *Paris*, 1860, in-12, br. —Le Scandale au théâtre, par Georges d'Heilly. *Paris, Taride*, 1861, in-12.

Sur la décadence et la réforme des Théâtres.

481. De la réformation du Théâtre par L. Riccoboni. 1743, in-12.

482. Lettres sur l'état présent de nos spectacles, avec des vues nouvelles sur chacun d'eux, particul. sur la Com.-Française et l'Opéra. *Amsterdam et Paris, Duchesne*, 1765, in-12.—Causes de la décadence du goût sur le Théâtre, où l'on traite des droits, des talents et des fautes des auteurs, etc. *Paris, Dufour*, 1768, 2 vol. petit in-8, rel.

483. La Mimographe, ou idées d'une honnête femme pour la réformation du Théâtre National. *Amsterdam et La Haye, Gosse et Pinet*, 1770, in-8, dem.-rel. (*par Rétif de la Bretonne*).

484. La Réforme des Théâtres, ou Vues d'un amateur sur les moyens d'avoir toujours des acteurs à talent sur les théâtres de Paris, etc., par Saint-Aubin. *Paris*, 1787, in-8. — De l'Organisation des spect. de Paris, ou Essai sur leur forme actuelle, sur les moyens de l'améliorer, etc., dédié à la Municipalité (*par Framery*). *Paris, Buisson*, 1790, in-8.

485. Apperçu (*sic*), sur les causes du progrès et de la décad. de l'art dram. en France, etc., par J.-F. Lefortier. Lu à l'Ecole centrale de Seine-et-Marne, an VII, in-8.—Les Causes de la décad. du théâtre et les moyens de le faire refleurir, par Cailhava, *Paris*, 1807, in-8.—Quelques réflex. sur l'art théâtral, sur les causes de sa décad., et sur les moyens à employer pour rappeler la scène franç. à son ancienne splendeur, par A. Ricord, *Paris*, *Pillet*, 1811, in-8.—Des moyens de prévenir la décad. de l'art du comédien et d'assurer le sort de ceux qui exercent cet art, par A.-J. Dumaniant. *Paris*, *Barba*, 1813, in-8.

486. Essai sur l'état actuel des Théâtres de Paris et des princip. villes de l'Empire ; leurs administr., leurs acteurs, leur répert., les journalistes, le Conservatoire, etc., par J.-D. B. *Paris*, *L'Huillier*, 1813, in-8.—Plan d'une organisation générale de tous les Théâtres de l'Empire, par M. Fay. *Paris*, *Bailleul*, 1813, in-8.—De l'Anarchie théâtrale, ou de la Nécessité de remettre en vigueur les lois et les règlem. relatifs aux différents genres des spect. de Paris, par Hapdé. *Paris*, *Dentu*, 1814, in-8.

487. Discours sur les moyens de faire concourir les Théâtres à la perfection du goût et à l'améliorat. des mœurs, par A. Delpla. *Paris*, *Dentu*, 1814, in-8.—Réflexions sur l'art théâtral, sur les causes de sa décad. et sur les moyens de ramener la scène française à son ancienne splendeur, 4e édit., par Ricord aîné. *Paris*, *Petit*, 1818, in-8.—Réflex. sur les priviléges des directeurs de spect. et les droits des auteurs dram., suivis d'un nouveau système d'organisat. théâtr., essentiel. relatif aux troupes de province, par Singier, directeur des théâtres de Nismes. *Nismes*, 1818, in-8. — Lettre à M. de Lauriston sur l'état actuel de la scène franç., et sur les réformes, etc. *Paris*, *Ponthieu*, 1822, in-8.—Considér. sur l'Art dram. et les Coméd., sur les causes de la décadence des théâtres et les moyens de

la prévenir, par C. Robillon, directeur du théâtre de Versailles. *Versailles et Paris,* 1828, in-8.—Aperçu de la question des Théâtres et projet d'un nouveau système d'organisat., présenté à MM. les membres de la Commiss. dramat., par M. Mira. *Paris, Mesnier,* 1830, in-8.

488. Recherches sur les causes de la Décad. des Théâtres et de l'Art dram. en France, par J.-P. Vallier. *Paris,* 1841, in-8.—De la Réforme théâtrale ou la Guerre des Treize contre le Théâtre-Français, par un quatorzième. Sommaire, etc. *Paris, Albert frères,* 1847, gr. in-8.—Création d'un théâtre d'essai. Mémoire. *Paris, Masgana,* 1848, gr. in-8. (Par Adolphe Nouville).—Réforme théâtrale, suivie de l'esquisse d'un projet de loi sur les théâtres, par Hipp. Hostein. *Paris, Desserts,* 1848, in-8.—De la Décadence de l'art dram. et de ses causes, et des moyens d'y remédier, par Edouard Marteau. *Paris, Dentu,* 1849, in-8.—De la Nécessité d'une commiss. d'examen préventif des ouvrages dramat., et d'une loi réglem. et conservat. des priviléges des théâtres. Pétition adressée à l'Assemblée nat., le 25 juin 1850. *Paris,* 1850, in-8.—Une Tentative de rénovation théâtrale. Résumé de l'opinion publ., ou Appréciat. émanées de juges compét. sur diverses questions du théâtre actuel et sur l'*Hippolyte porte-couronne,* etc., par Séb. Rhéal de Céséna. *Paris, Dentu,* 1859, in-8.

Sur la liberté des Théâtres.

489. De la Liberté du Théâtre en France, par J. de Chénier, 1789, s. b. in-8.—Sur la Liberté des Théâtres, par Millin de Grandmaison. *Paris, Lagrange,* 1790, in-8.—Discours sur la Liberté du Théâtre, prononcé par M. de la Harpe, le 17 décembre 1790, à la Société des amis de la Constitution, in-8.—De la Liberté des Théâtres dans ses rapports avec la Liberté de la presse. *Paris, Barba,* 1820, in-8.—

Théâtres. Liberté, Liberté ! par Dupuis Delcourt. *Paris*, 1830, in-8.—Réflexions sur la Liberté des Théâtres, soumises à MM. les Membres de la Commis. dram., par M. Dormeuil. *Paris, Riga,* 1830, in-8.— De l'Abolition des priviléges et de l'Emancipation des Théâtres, par M. Etienne Gosse, membre de la Société philotech. *Paris, Delaunay et Barba*, 1830, in-8. —Extrait du Journal des Economistes et de la Statistique. *Paris, Guillaumin*, août et novembre 1849, et mai 1850.

Articles de M. Molinari sur les théâtres au point de vue administratif.

Sur le droit des Hospices.

490. Observations pour MM. les acteurs sociétaires du Théâtre-Français sur le Mémoire de Locré de Saint-Julien, in-4.

Contre les prétentions de ce dernier au sujet de l'impôt dit des indigents. 1827.

—Réclamation de MM. les Directeurs des Théâtres de Paris, au sujet de l'impôt établi sous le nom de *Droit des Pauvres*. (1833), *Paris, David*, in-8.—Observations de l'administration générale de l'Assistance pub. à Paris sur le Mémoire des direct. de théâtre contre l'impôt des indigents. *Paris*, décembre 1849, in-4.

Tité à petit nombre; non vendu.

—Observations tendant à une modificat. du droit des indigents sur les spectacles (1852).

Signé Contat-Desfontaines (Dormeuil), directeur du théâtre du Palais-Royal. Autographié et tiré à petit nombre.

Sur les subventions.

491. Opinion de M. le vicomte de La Rochefoucauld, sur les subventions aux Théâtres royaux. (Séance du 15 juillet 1828). In-8.—L'Art dramatique et les Subventions théâtrales vus de province. Lettre à MM. Fulchiron et Liadières, par Nestor Urbain.

Paris, 1836, in-18. — Des Encouragements aux beaux-arts et des subventions théâtrales, par Kératry, in-8 (1837).

Sur les associations de prévoyance.

492. Tontine théâtrale ou Caisse des pensions de retraite. Projet. *Paris*, 1819, in-8. — Statuts, règlem, tableaux des Membres et Discours de la Société acad. des enfants d'Apollon. (De 1806 à 1824), 12 br. in-4 et in-8. — Des Femmes Artistes, élégantes, attachées aux Théâtres, et d'une Associat. mutuelle ayant pour but d'assurer leur état présent et de garantir leur avenir. *Paris*, 1842, in-8. — Annuaires de l'Association des Artistes dram., fondée, etc. 1840-1860, in-8 et in-18. — Association des Artistes dram. Rapports de M. Samson au nom de la Commiss. *Paris*, *Duverger*, 1840-56, in-8. — Collection des rapports faits par M. Samson, soc. de la Com.-Franç. Années 1840 à 1851. *Paris*, 1851, gr. in-8. — L'Association des Auteurs dram. à ses adversaires (par Scribe, Guyot, etc., 1842?), in-8. — Annuaire de l'association des Art. musiciens, etc., 1853, in-18 et in-8.

Sur l'administration intérieure des Théâtres.

493. Les Théâtres, Lois, Règlements, Instructions, Salles de Spectacle, droits d'auteur, etc., par un amateur (Grille). *Paris*, *Eymery*, 1817, in-8. — Sul reggimento dei pubblici teatri, idee economiche applicate praticamente agli II. RR. Teatri alla Scala ed alla Canobbiana in Milano, del cav. Angelo Petracchi. *Milano*, *Ferrario*, 1821, in-8. — Réflexions sur les comités dramatiques de lecture. *Paris*, *Ladvocat*, 1823, in-8. — Saggio di economia teatrale dedicato alle melodrammatiche scene italiane da Gius^e Rossi-Gallieno, *Milano*, *Rusconi*, 1839, in-8. — Larussa. (Cav^e. Ant.) Pensamenti sul modo di determinare il

grado di merito degli artisti teatrali e fissarne la relativa compensazione. *Napoli*, 1850, 32 pages in-8.— Regolamento generale ossia discipline per l'interno dei teatri compilato da Giuseppe Benelli da Ravenna. *Bologna*, *Sassi*, 1855, in-8.

Sur le Théâtre-Français.

494. Arrest du Conseil d'Etat du roi, lettres-patentes, actes de société et règlement de MM. les premiers gentilshommes de la chambre du roi concernant les comédiens français. *Paris, Ballard,* 1761, in-8. —

495. Mémoire à consulter et consult. pour le sieur Palissot de Montenay contre la troupe des coméd. français. *Paris*, *Clausier*, 1775, in-4.—Lettre à Palissot sur le refus de ses *Courtisanes*, coméd. en 3 actes, en vers, par l'auteur de l'*Egoïste*, coméd. refusée à Paris, etc. *Londres et Paris*, *Duchesne* (1775), in-12.

496. Règlement pour les comédiens français ord. du roi. *Paris*, *Ballard*, 1781. Extrait des registres du Conseil d'Etat du roi. (Dans le même vol.) Arrêts du Conseil d'Etat, etc., administr. et règlements pour les comédiens italiens du roi. 1782, in-8.

497. Observations pour les coméd. franç. ord^{res} du roi occupant le Théâtre de la Nation, sur le rapport fait à la commune de Paris, etc. *Paris, Prault*, 1790, in-8.—Mémoire pour J.-F. Cailhava, en réponse à des défenses faites par les coméd. français au directeur du théâtre du Palais-Royal de jouer ses pièces *s. a.* (1791), in-4.

498. Mémoire pour mad. de Gouges contre la Coméd.-Française. *S. d.* (1791), in-4. —Adresse aux représentants de la nation (1791), in-4 (*par mad. de Gouges*).

499. Règlement pour les comédiens français ord. du roi (1791), in-8.—Extrait des Registres des délibérat. de la Coméd.-Franç. (*Février* 1791), in-8.—Règlement du Théâtre-Français de la Rép. *S. l. n. d.* (1799), in-8.

500. Mémoires et comptes relatifs à la réunion des artistes français et à l'administ. des trois Théâtres de la Républ., de l'Odéon et de Feydeau, par le cit. Sageret. *Paris, Letellier,* brum. an VIII, in-4. cart.— Réponse des coméd. du Théâtre-Franç. de la République au cit. Sageret. *Imp. de Ballard* (an VIII) in-4.

501. L'Amateur du Théâtre-Français ou Observat. critiques sur les causes de la ruine de ce théâtre, par F. L. D. *Paris, Barba,* an IX. — Sur l'État actuel du Théâtre de la Républ., par un amateur qui a vu, qui voit et qui lit dans l'avenir. *Paris,* an X, in-8.—Le Public, Mlle Mars et Mlle Leverd. In-8 (1812).—Décret impérial sur la surveillance, l'organisat., l'administrat., la comptabil., la police et la discipline du Théâtre-Français, daté de Moscou, le 15 octobre 1812, in-4.—Ordonnance sur la surveillance, l'organisat. sociale et l'administrat. du Théâtre-Français, du 14 décembre 1816, in-4. — Règlement intérieur du Théâtre-Français. 1816, in-8.

502. Mémoire à consulter et Consultat. pour le sieur Julien, propriét. de la salle du Théâtre-Français, contre S. A. R. Mgr. le duc d'Orléans (31 janvier 1818), in-4.—Points de fait et de droit les plus importants pour les adjudicat. de la salle du Théâtre-Français, contre le duc d'Orléans. (1818), n-4.—Résumé servant de réponse pour M. Julien, contre S. A. R. le duc d'Orléans. 1818, in-4.—Observat. de M. Julien, additionelles à l'exposé des faits de son mémoire à consulter. (1818), in-4.

503. Le Théâtre-Franç., Mlle Georges Weymer et l'Odéon par Ferd. S. L. *Paris, Ladvocat,* 1822, in-8.—Consult. par plusieurs sociétaires du Théâtre-Français, contre M. A. G.-L. Devigny, 1825, in-4.—Conclusions pour MM. Armand et Cartigny, et Mmes Tousez, Bourgoin, Rose Dupuis et Dupont, contre Devigny, in-4 (1825?)—Mémoire pour Pierre Victor contre M. le baron Taylor, suivi d'une Consultat., etc.

Ponthieu, 1827, in-8. —Second Appendice au mémoire pour Pierre Victor, contre M. le baron Taylor. (1827), in-8.—Consultat. pour Pierre Victor, contre M. le baron Taylor, par M. Grand, avocat. *Paris*, *Delaforest*, 1828, in-8. —Observations du Conseil de la Comédie-Française, contre Mlle Georges Weymer, in-4 (1828 ?)

504. Mémoires pour la Comédie-Française sur le travail de la commission des théâtres royaux. *Paris*, *Ve Ballard*, 1828 et 1830, 2 br. in-4.—Observations du Conseil de la Comédie-Française sur l'art. 41 du Projet d'ordonnance portant règlement de ce théâtre, 1829. (*Signé Charrié, avocat, et autres*), in-4.—Discussion pour le Théâtre-Français contre l'ancienne Liste civile et contre le Trésor public, in-4 (1832 ?)— Plaidoyer pour le Théâtre-Français, contre l'ancienne Liste civile et le Trésor public, par Charrié et Dequevauvillier, in-4. —Documents pour servir à l'Hist. du Théâtre-Français sous la Restaurat., ou Recueil des écrits publiés de 1815-1830, par Pierre Victor. *Paris*, *Guillaumin*, 1834, in-8. —Le Théâtre-Français depuis 50 ans, lettre à M. de Montalivet, par Alex. Duval. *Paris*, *Dufey*, 1838, in-8.—Mémoire à consulter pour les sociétaires du Théâtre-Français, et Consult. délibérée par Me Marie, et avec adhésions de Mes Paillet, H. de Vatimesnil, Ph. Dupin, Odilon Barrot, etc., février 1840. *Paris*, gr. in-8. —Lettres sur le Théâtre-Français, en 1839 et 1840. (Signées Urbanus). *Paris*, *Tresse*, 1841, in-8.—Du Théâtre-Français. A MM. les Députés. *Paris*, 1842, in-8.— Mémoire en faveur de la Coméd.-Franç. adressé à la Chambre des Députés, par Fauvetty. *Paris*, *Proux*, 1847, in-8. —Mémoire pour la Réorganisat. du Théâtre-Français, et protestat. des écrivains contre sa marche actuelle, sous la direct. exclusive du Comité sociét. *Paris*, *Albert*, 1847, in-8.

Sur l'Odéon.

505. Observat. sur la nécessité d'un second Théâtre-Français, 1780, in-12, cart.—Ecole dramat. de l'Odéon (1er frim., an VI), in-8.—Les Infiniment petits, ou Précis anecdot. des événements qui se sont passés à l'Odéon les 22 et 29 novembre 1812. etc., par A. Marville. *Paris*, *Delaunay*, 1813, in-8.—Affaire de l'Odéon, mémoire (en vers), en réponse au mémoire en prose de l'avocat de la Liste civile. *Paris*, juillet 1816, in-8.—Considérations sur les théâtres, et de la nécessité d'un second Théâtre-Français, augmenté d'une lettre à M. Picard, par M. F. de Prarly. *Paris*, *Delaunay*, 1818, in-8.—Idées sur les deux théâtres français, sur l'Ecole royale de déclamat., etc. *Paris*, *Brianchon*, 1819, in-8.—Règlement pour le second Théâtre-Français, *Paris*, 1819, in-8.—De la Nécessité d'un second Théâtre-Français, par le baron de Cès-Caupenne, direct. de l'Ambigu-Comique. *Paris*, *Barba*, 1832, et 2me publication, 1833, 2 br. in-8.—A M. le direct. des beaux-arts. Mémoire pour les artistes plaignants contre M. Lireux, direct. de l'Odéon. *Paris*, 1843, in-8 de 15 p.—La Manière de faire recevoir une pièce au Théâtre royal de l'Odéon, par Constant Hibey, ouvrier. *Paris*, *Lehongris*, 1845, in-8.—La Nouvelle Phèdre et le directeur de l'Odéon, par Pagès (du Tarn). *Paris*, *Havard*, 1858, in-8.

Autres Théâtres de Paris.

506. Conventions faites entre les auteurs dram. et le direct. de la Porte-Saint-Martin. (Harel). 11 avril 1832, in-8.—Mémoire au Conseil d'Etat pour la dame veuve Nicolet, propriét. du Théâtre de la Gaîté, contre le sieur Blonde du Fossez, locat., etc., déc. 1807, in-4.—Arrêt du Parlement au sujet du Théâtre Mareux du 11 juillet 1789. Collationné Robin

et Dufranc, in-4.—Mémoire à l'appui de la demande d'un privilége pour l'établiss. d'un théâtre dram., faub. Saint-Antoine, par Goffy, in-4. *S. a.* (1829).—Théâtre de la Porte-Saint-Antoine, acte de Société. *Impr. de Félix Loquin* (1832), in-8.—Théâtre du Vaudeville. Analyse des moyens développés par M. Couture aux audiences du 28 janvier et 4 février (1831 ?) (par Bérard), in-8.—Lettre du directeur du Vaudeville à M. Bavoux, juge au trib. de 1re inst., et direct. du matériel et des procès du Vaudeville, suivie de pièces justificat. (signé Bérard), 5 février 1825, in-8.—Extraits des statuts pour l'exploit. de la salle Barthélemy. in-4.

Théâtres de province.

507. Observations du Sr. Flachat, fondé de pouvoirs de différents spectacles de province (1791), in-8.—De la Situation des Théâtres dans les départ. et des moyens de prévenir la décad. totale de l'art théâtral, etc., par A.-J. Dumaniant. *Paris, Barba*, 1823, in-8. —Du Privilége des Théâtres de la banlieue. Observat. d'un intéressé, accompagnées d'un plan explicatif de la position respect. des Théâtres de Paris, etc. *Paris, Duvernois*, 1834, in-8, avec planche. —Réorganisat. des Théâtres. Projet d'associat. gén. pour l'exploit. des théâtres de la province, par le cit. A. Devéria. *Lyon, Boitel*, 1848, in-8.—Organisation des théâtres de la province en France, la ville de Paris exceptée. *Paris, Michel Lévy*, 1850, in-18, angl.—Questions théâtrales par E.-M. de Lyden, rédact. en chef de la *Normandie, Moniteur de Rouen. Paris, Houin*, 1858, (déc. 1857), in-12.—Le théâtre en province, par M. Carmouche. *Paris, Lévy*, 1859, in-18, angl.—Pétition des directeurs de spectacle de la ville de Marseille à l'Assemblée nat. *Paris*, 1791, in-8.—Plaidoyer pour la ville de Marseille, défenderesse, contre la compagnie propriétaire du Grand-Théâtre, demanderesse. *Avril*, 1828, in-4, de 138 p.

—Simples observat. sur un vaste projet pour l'exploit. des théâtres de Bordeaux. (Signé T. Laffitte.) ib. 1842, in-8.—Renaissance de l'Art théâtral en province. Centralisat. de l'Exploit. théâtrale des villes de 2e classe. *Bordeaux*, 1847, in-4.—Projet de Réforme théâtrale en province, proposé pour Bordeaux, par C. Destrem. *Bordeaux*, 1848, in-8.

Avec un tableau synoptique des recettes du théâtre de 1833 à 1834.

—Mémoire du sieur Dupré-Nyon, ex-direct. de spect. *A Caen, Poisson*, 1811, in-8.—Le Directeur de spect. destitué. Manifeste de Dupré-Nyon, doyen des direct. ex-breveté pour le 1er arrondiss. (Nord et Pas-de-Calais.) 1826, in-8.—Lettre à MM. les premiers gentilshommes de la Chambre du roi, par M. Bohaire-Dutheil. *Meaux et Paris, chez Duchesne*, 1819, in-8.

Théâtres étrangers.

508. Report from the select committee on dramatic litterature with the minutes of evidence (ordered by the House of Commons to be printed. 2 August 1832.) in-fol. br.

Enquête faite en Angleterre sur la situation des théâtres.

—The Case of Bunn versus Lind, tried at the'court of the Queen's bench February 22. 1848, with series of letters, etc., by Alfred Bunn. *London, Johnson*, 1848, in-8.—*L'Indépendance et l'Observateur belge* contre l'administ. des théâtres royaux de Bruxelles. Affaire des affiches, 1re partie. Audience des 26 sept, 2,9,14,21 et 22 nov. 1850. *Bruxelles*, 1850, in-16, de 238 p.—Grandeur et Décadence du Théâtre-Royal français de la Haye, ou la Vérité sur le passé, le présent et l'avenir. Revue rétrospect. contemporaine et clairvoyante, par Marcel Briol, rég. etc., *La Haye, Van Weerden*, 1860, in-8.

509. Gesetze des Bremischen Theaters. *S. d. n. l.* (*Brême, Meiers*, 1800?) in-8, br.—Manuale della

giurisprudenza dei Teatri con appendice sulla proprietà letteraria teatrale di E. Salucci, avv. etc., seguita da un compendio sulla Igiene della voce, per J. Galligo. *Firenze*, 1858, in-12.—Osservazioni sul regolamento organico del R. Conservatorio in Milano. *Milano, Ricordi*, 1859, in-8.—Traduzione degli articoli del Regolamento interno del teatro lirico fluminense relativi agli artisti della compagnia italiana, approvato dal governo imperiale in febb. 1851. *Rio de Janeiro, F. P. Brito*, 1856, in-18.

Statistique théâtrale.

510. Histoire et statistique des théâtres de Paris, par M. Natalis Rondot. *Paris, Guillaumin*, 1852, gr. in-8.—Italienische Skizzen von Carl Czoernig. *Mailand, Pirotta*, 1838, 2 vol. in-12.

Le second volume renferme un travail sur les théâtres d'Italie au point de vue administratif, basé sur les documents officiels.

—Taschen und Handbuch fur Theater-Statistik von K. Th. von Küstner. 2. Aufl. *Leipzig, Durr*, 1857, in-12, portr.

(*Pour les théâtres lyriques voir le chapitre suivant.*)

SUR LA MUSIQUE ET LES THÉATRES LYRIQUES.

Dictionnaire de la Musique.

511. Dictionnaire de musique contenant une explicat. des termes grecs, lat., ital. et franç., etc., par M. Séb. de Brossard. *Paris, Cr. Ballard*, 1705, in-8, rel.

512. Dictionarium musica (sic) being a complete dict. of music, etc., by John Hayle, musician. *London*, 1770, in-8.

513. Dictionnaire de musique, par J.-J. Rousseau. *Paris, Perronneau*, 1820, 2 vol. in-12, dem.-rel., pl. grav.

514. Dictionnaire de musique moderne, par M. Castil Blaze. *Paris*, 1821. 2 vol. in-8, rel. en un.

515. Dizionario e bibliografia della musica di P. Lichtenthal. *Milano, Fontana*, 1836. 4 vol. en 2, in-8, dem.-rel.

516. Dictionnaire de Musique théor. et hist. par les frères Escudier, avec une préf. de F. Halevy. *Paris, M. Lévy*, 1854. 2 vol. in-12.

---

516 *bis*. Essai sur la musique ancienne et moderne (par de la Borde). *Paris, Onfroy*, 1780. 4 vol. in-4, rel.

Véritable encyclopédie musicale, théorique et pratique,

Théorie de la Musique.

517. Traité de l'harmonie universelle où est contenue la musique théorique et pratique des anciens et modernes, avec les causes de ses effets. Enrichie de raisons prises de la philosophie et des mathématiques, par le sieur De Sermes (Mersenne.). *Paris; Guillaume Baudry*, 1627, in-8, de 500 pages, dem.-rel.

518. Discours sur l'Harmonie, par J.-B. Gresset, de l'Acad. franç. *Paris*, 1748 (?), in-16.—Éléments de musique théor. et prat., suivant les principes de Rameau, par M. D'Alembert. *Lyon, Bruyset*, 1762, in-8. — Essai sur l'union de la poésie et de la musique. *A la Haye et Paris, Merlin*, 1765, in-12.—Lettre de M. Bemetzrieder à MM. ***, musiciens de profession, en réponse à quelques objections, etc. *Paris, Pissot*, 1771, in-8.

519. Biblioth. univ. des Dames. La Poétique de la musique, par M. le Cte. de Lacépède. *Paris*, 1787, 2 vol. en un in-12, rel.

520. La Scuola della musica in tre parti divisa. Opera di Carlo Gervasoni Milanese, prof. e maestro di capella della chiesa matrice di Borgo Taro. *Piacenza, Orcesi*, 1800, in-8. Portr., manquent les planches.

521. Méthode simple pour apprendre à préluder en peu de temps, avec toutes les ressources de l'harmonie, par A. E. M. Grétry. *Paris*, an X, in-8, cart.—The thorough

base primer, containing explanat. and examples of the rudiment of harmony, by Burrowes. *London*, 1824, in-12, cart. — Méthode concertante de musique à l'usage des élèves de l'École royale de musique, par M. Alex. Choron. Gr. in-8. *Paris*.—Cours complet de musique religieuse à trois voix, par N. A. Choron. *Paris*, *s. a.*, (1825 ?) in-8. Motets.

522. Réforme à faire dans la manière d'écrire la musique, au moyen de laquelle les commençants n'éprouveront plus de difficulté, etc., par un ignorant qui frissonne au seul nom de bémol. *Paris*, *Ladvocat*, *Londres*, *Dulau*, 1830, in-8. — Nuovo modo di scrittura musicale, etc. proposta dall'ab. A. M. Nichetti. *Padova*. 1833, in-8. — Regole musicali di Fenaroli. *Napoli*, 1832, in-12.—L'interprète de tous les mots et termes employés en musique, etc., *Brest*, *Moreali et Merkel*, 1838, in-24, obl.—Principes de mélodie et d'harmonie déduits de la théorie des vibrations, par le bar. Blein, précéd. d'un rapport fait à l'Acad. des sciences, par M. le bar. de Prony. *Paris*, *Bachelier*, 1838, in-8.—Principes élément. et théor. de musique rédigés pour son école, par A. de Pons. *Paris*, in-8, gr.—Les Sept Clés rendues faciles, méthode sûre et prompte pour lire à toutes les clés, etc., par Maleden, *Paris*, in-8.

523. Manuel des principes de Musique à l'usage des prof. et des élèves de toutes les écoles de musique, par F.-J. Fétis. *Bruxelles*, *Nacher*, *s. d.*, in-8, gr. —The Academy of elementary Music, containing a lucid exposition of the theory and basis of the practice, from its primary notions to those of composition, etc., by O' Donelly. *London*, *Novello*, 1841, in-8.—La Musique mise à la portée de tout le monde, etc,, par Fétis, 3e édit. *Paris*, *Brandus*, 1847, in-8, dem.-rel.—Une Révolution dans la musique. Essai d'applicat. à la Musique d'une théorie philosoph., par M. Louis Lucas, précédé d'une préf., par Th. de

Banville, et suivi du Traité d'Euclide et du dialogue de Plutarque. *Paris*, 1846, in-16.

524. Allgemeine Musiklehere. Ein Hülfsbuch für Lehrer und Lehrnende, etc., von Ad. Bern. Marx. *Leipzig*, *Breitkopft et Hartel*, 1850, in-8, br.—Manuel pratique et élémentaire d'Harmonie à l'usage des pensionnats et des mères de famille, par S. M. Fitton. *Paris*, *Brandus*, 1849. in-4.—Sull' Estetica Musicale. Pensieri del Dre Giuseppe de Filippi. (Extrait du *Journal de l'Institut de Milan*, 1847, in-8.—Esthétique Musicale. Technie, ou lois générales du système harmonique, par le Cte Camille Durutte. *Paris et Metz*, 1855, in-4.

525. Histoire et procès-verbal du Concours musical ouvert à Paris, le 12 juin 1853, sous la prés. de M. Henri Reber, etc., avec notes par Emile Chevé. *Paris*, 1853, in-8.—Lettre du comte Sollohub au rédacteur de l'*Indépendance belge*, sur la méthode Galin-Paris-Chevé. *Paris*, 1859, in-8.—Simple Réponse à MM. Auber, Carafa, Clapisson, Ermel, etc., par Emile Chevé. *Paris*, avril 1860, in-8 de 96 p.

Art du Chanteur.

526. Remarques curieuses sur l'art de bien chanter, et particulièrement pour ce qui regarde le chant français, par B. D. B. (de Bacilly). *Paris*, *Ballard*, 1668, in-12, rel.

527. A practical treatise on singing and playing with just expression, etc., by Anselm Bayly, sub.—Dean, etc., *London*, 1771, in-8.

528. Essai sur l'Art du comédien chanteur, par M. F. Boisquet. *Paris*, 1812, in-8.

529. Andrea Costa. Considerazioni sopra l'arte del Canto (*italien et anglais*). *Londra*, *Schulze*, 1824, in-8.—Théorie de la prononciation italienne à l'usage des personnes qui, en France, cultivent le chant. *Paris*, 1839, in-8.—Rudiments des chanteurs, ou

théorie du mécanisme du chant, etc., par Mme Claire Hennelle, née Wuïet. *Paris*, 1843, in-8. —Le Chanteur accompagnateur, ou Traité du clavier, de la basse chiffrée, de l'harmonie simple et composée, etc., par A. Elwart. *Paris*, 1844. in-8.—Méloprosodie française, ou Guide du chanteur, destiné aux personnes qui veulent apprendre, etc., par Charles Beauchemin. *Paris*, 1847, in-8.—Observat. physiolog. sur la voix humaine, par Manuel Garcia. Traduct. d'un mém. publ. dans les « *Proceedings of the royal Society.* » *Paris, Masson*, 1835, in-8.

530. Théories complètes du chant, par M. St. de la Madeleine. *Paris, Amyot*, 1856, in-8.

Hygiène des Artistes.

531. Hygiène philosophique des artistes de Paris, par le docteur Brouc. *Paris, Trinquart*, 1856, 2 vol. en un. in-8, dem.-rel.—Hygiène du Chanteur, influence du chant sur l'économie animale, causes princip. de l'affaibliss. de la voix. par L. A. Segond, doct. méd. *Paris, Labé*, 1846, in-12.—Hygiène de la voix et Gymnastique des organes vocaux, etc., Histoire de la Musique depuis son origine, etc., par A. Debay. *Paris, Garnier*, 1852, in-12, Charp.

(*Voir aussi le n°* 509, *Galligo.*)

Sur les instruments.

532. Fermo Bellini. Teoriche Musicali sugli stromenti e l'istromentazione. *Milano, Ricordi*, 1844, in-8.—Le Chef d'orchestre. Théorie de son art. Extrait du grand Traité d'instrument. et d'orchestr. modernes, par Hector Berlioz. *Paris*, *Schonenberger*, 1856, gr. in-8.—Notice sur le Métronome de J. Maelzel (1816), in-8, avec pl.—Paganini et Beriot, ou Avis aux jeunes artistes qui se destinent à l'enseignement du violon, par Fr. Fayolle. *Paris, Legonest*, 1831, in-8.—Les Tablettes du pianiste, memento du prof. de piano, par Henry Lemoine. *Paris*, *s. a.*, in-12.— Affaire

Sax. Réquisitoire de M. de Gaujal, substitut, etc., 1847, in-8.—Stradivarius (en vers), par Ed. Roche. *Paris* (1859?), in-8.—Histoire ecclésiastique de l'orgue, par J. Ed. Bertrand. *Paris*, 1859, in-8.

Histoire de la Musique.

533. Des Représentations en Musique anciennes et modernes (*par le P. Cl. Fr. Menestrier*). *Paris, Guignard*, 1681, in-12, rel.

534. Histoire de la Musique et de ses effets depuis son origine jusqu'à présent, et en quoi consiste sa beauté. *Amsterdam, Lecène*, 1725, 3e et 4e parties, en 1 vol. in-8, rel. aux armes.

535. Histoire de la Musique, par C. Kalkbrenner. *Paris*, 1802, 2 tomes en 1 vol. in-8, rel. t. d.

536. Histoire de la Musique, par Mme de Bawr. *Paris, Audot*, 1823, in-8.

537. Histoire de la Musique de Stafford, traduite de l'anglais par Mme Adèle Fétis, avec des notes, etc. *Paris, Paulin*, 1832, in-12, cart.

538. Curiosités hist. de la Musique, complém. nécessaire de la Musique mise à la portée de tout le monde, par M. Fétis. *Paris, Janet et Cotelle*, 1830, in-8. Quelques taches d'humidité.

539. Mémoire couronné par l'Institut hist., sur la question : Déterminer l'ordre de succession d'après lequel les divers élém. qui constituent la musique mod. ont été introduits dans la composition, etc., par Biche-Latour, *Paris, Bohaire*, 1842, in-8.—Essai sur l'Art lyrique au théâtre, depuis les anciens jusqu'à Meyerbeer, par L. Kreutzer et Ed. Fournier (Extr. de l'*Encyclopédie du XIXe siècle*), *Paris, Bouchard-Huzard*, 1849, in-12.

540. Etudes philosoph. et morales sur l'hist. de la Musique, ou Recherches analyt. sur les éléments constitutifs de cet art à toutes les époques, avec la biogra-

phie et l'appréciat. des auteurs, ete., par J.-B. Labat, organiste de la cath. de Montauban. *Paris*, *Techener*, 1852, 2 vol. in-8.

Musique des anciens.

541. Caspari Bartholini Thom, fil. de Tibiis veterum et earum antiquo usu, libri tres ad em. princ. card. Sigis. Chigi. *Romæ, ex typ. Pauli Monetæ*, 1677, in-8, pl. grav.—Dialogue sur la Musique des anciens (par l'abbé de Chateauneuf), à M. de***, *Paris, Pissot*, 1725, in-12, fig.—Essai sur la Musique dans l'antiquité, par J. Ed. Bertrand. *Paris, Didot*, 1860, pl. gr.

Musique moderne.

542. L. Blondeau. Histoire de la Musique moderne depuis les premiers siècles de l'ère chrét., etc. *Paris*, *Tantenstein et Cordel*, 1847, 2 vol. in-8.

543. Memoirs of the Opera in Itäly, France, Germany and England, by George Hogarth. *London*, *Bentley*, 1851, 2 vol. in-12, cart. en toile.

543 *bis*. Mémoires ou essais sur la musique, par le cit. Grétry. *Paris*, *Imp. de la Républ.*, an V, 3 vol. in-8, dem.-rel.

France.

544. Essai sur les révolutions de la Musique en France (par Marmontel), in-8, 1777.—Histoire de la Musique en France, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par Ch. Poisot. *Paris*, *Dentu*, 1860, in-18.

545. Abrégé historique de la Menestrandie. *Versailles*, 1774, in-24, rel.

546. Mémoires pour servir à l'Hist. de la Révolut. opérée dans la Musique, par M. le chev. Gluck (par Durollet, Laurent, Marmontel, Boyer, Suard, Arnaud, Le Blond, Condorcet et autres). *Naples et Paris*, *Bailly*, 1781, in-8, portr., dem.-rel.

547. Chapelle Musique des Rois de France, par Castil-Blaze. *Paris*, *Paulin*, 1832, in-12.—Origines de la

scène lyrique en France (par Benjamin Rampal). *Extr. de la Revue Indép.* 25 févr. 1848, in-8.

547 *bis*. Le Rideau levé ou petite revue des gr. théâtres, suivie d'une réponse à M. de Valabrègue. *Paris, Maradan*, 1818, in-8.

548. Mise en scène et représent. d'un opéra en province vers la fin du XVIe siècle par Louis Lacour. *Paris, Aubry*, 1858, in-8.—Ville de Lille. Troisième festival du Nord, 1851. Notice sur les trois festivals, par Henry Bruneel. Plan et vue intér. de la salle. *Lille, L. Danel*, in-16, 2 pl. lith.

Conservatoire de Musique.

549. Essai sur la propagation de la musique en France, sa conservat. et ses rapports avec le gouvern., par J.-B. Leclerc. *Paris.*, *Imp. Nat.*, an IV, in-8.— Organisat. du Conservatoire de musique, impr. aux frais des amis des arts. *Paris, Imp. de la Républ.*, brum. an V, in-8.—Instruction publique. Conservatoire de musique. Eclaircissements adressés à la commiss. des dépenses, etc. *Paris, Impr. de la Républ.*, brum. an V, in-8.—Ordre de la distribut. des prix aux élèves du Conservat. de musique pour le cours d'études de l'an VII, en la salle du Théât. de la Républ. et des Arts, le 19 nivôse an VIII, in-8.— Mémoire pour J.-F. Lesueur, l'un des inspect. du Conservat. de mus. au conseiller d'Etat chargé de la direct. de l'Instruct. publ., en réponse aux calomnies contre Lesueur, par Sarrette, etc., par le cit. C.-P. Ducancel. *Paris, Goujon fils*, 1802, in-8.—Aux Musiciens impartiaux. Organisat. du travail. Plan de réforme musicale appliquée au Conservat., etc., par le cit. A. Devillebichot. *Paris*, 1848, in-8.—Conservatoire imp. de musique, 24 septembre 1855. Premier concert de l'Union chorale de Cologne. *Notice*, in-12.

550. Histoire du Conservatoire de musique et de déclamation, suivie de docum., etc. par M. Lassabathie. *Paris, M. Lévy*, 1860, in-12.

551. Histoire de la Société des Concerts, etc., par Elwart. *Paris, Castel*, 1860, in-12, avec plan et portr.

551 *bis*. Lettre, etc., sur le nouveau spect. des élèves de l'Opéra. *Paris*, 1779, in-8°.

THÉATRE DE L'OPÉRA.

Histoire générale.

552. Histoire du Théâtre de l'Opéra en France, depuis son établis., etc., en deux parties. *Paris, Barbou*, 1753, in-8 (par Travenol et Gilbert), rel.

553. Histoire de l'Académie royale de musique en France, depuis son établissement. Seconde édit. *Paris, Duchesne*, 1757, 2 parties en 1 vol., in-8, rel.

554. L'Opéra depuis son origine jusqu'à nos jours, 1645-1847. *Paris*, *Breteau*, 1847, in-18, br.—Mémorial du grand Opéra. Epilogue de l'Acad. roy. de musique, histoire litt. musicale, etc., de ce théâtre, de 1645 à 1847, par Castil-Blaze. *Paris*, 1847, in-8.

555. Théâtres lyriques de Paris. L'Acad. imp. de musique. Hist. litt., musicale, etc. de 1645 à 1855, par Castil-Blaze. *Paris*, 1855, 2 vol. in-8, br. (Avec quelques notes au crayon).

Pièces officielles.

556. *MS*. Lettres patentes et Ordonnances royales relatives à l'Acad. roy. de Musique, de 1672 à 1778. Signées *pour Ampliation*, *Amelot*.

Manuscrit sur parchemin, fort soigné et bien relié. Petit in-folio.

557. *MS*. Académie royale de Musique. Etat général des acteurs et actrices du chant, danseurs et danseuses, symphonistes et pensionnaires, et leurs appointements, gratifications et pensions. 1er avril 1750, in-8.

558. Municipalité de Paris. Administrat. des établiss. publ. Rapport sur l'Opéra, présenté au corps municipal, le 17 août 1791, par J.-J. Leroux. *Paris*, 1791, in-8.—Règlement du Théâtre de la Républ. et des

Arts. An VII, in-4.—Règlement pour l'Acad. imp. de musique, du 1er vendémiaire an XIV, in-4.

559. *MS*. Compte des recettes et dépenses de l'Acad. Imp. de Musique, rendu à M....., aux termes de l'art. 20 du règlement. Exercice de l'an 1808. In-fol.

560. Acad. Royale de Musique. Arrêté de M. de Pradel, ministre, etc., sur le jury litt. et musical, etc. 7 avril 1818, in-4.—Règlement de l'Acad. Roy. de Musique *Paris, Ballard*, 1821, in-4.—Acad. Roy. de Musique extr. de l'arrêté de S. Excel. le Ministre de la Maison du Roi, du 1er mars 1822, in-4.—Rapport fait à la Chambre des députés sur la cession de l'ancien emplacement de l'Opéra, par M. Ganneron, 8 avril 1836, in-8. — Chambre des Députés. Exposé des motifs et Projet de Loi, relatifs à la cession de l'emplacement de l'Opéra (25 mars 1836), in-8.—Chambre des Pairs. Projet de Loi relatif à la cession de l'ancien emplacement de l'Opéra (22 avril 1836), in-8.

Divers.

561. Réflexions sur l'Opéra (par Remond de Saint-Mard). *A La Haye, Jean Neaulme*, 1741, in-12.—Lettres à Mme la marquise de P.... sur l'Opéra. *Paris, Didot*, 1741, in-12.—Le Code lyrique, ou règlement pour l'Opéra de Paris, avec des éclairciss. hist.. *A Utopie, chez Thomas Morus*, 1743, in-12.—Réflexions d'un peintre sur l'Opéra. *Paris, Mérizot*, 1743, in-12.

562. Réflexions sur l'Opéra relativement aux parties constitutives de ce spectacle, relativement aux moyens de le soutenir et de l'embellir (1750?), in-8.—Idées sur l'Opéra, avec un projet d'établiss. d'une véritable acad. de mus., etc. 1764, in-12 (par Le Texier?).

563. Examen des causes destructives du Théâtre de l'Opéra et des moyens qu'on pourrait employer pour le rétablir. *Londres et Paris, Ve Duchesne*, 1776, in-8,—Lettre d'un amateur de l'Opéra à M. de X.,

dont la tranquille habitude est d'attendre les événements pour juger du mérite des projets. *Amsterdam et Paris, Couturier*, 1776, in-8, — Réflexions sur l'Opéra. *Amsterdam et Paris, Delormel*, 1777, in-8. —Entretien sur l'état actuel de l'Opéra de Paris (par Coqueau, archit. *Amsterdam et Paris, Esprit*, 1779, in-8.

564. Réponse pour M. le duc de Chartres contre le prevôt des marchands et échevins (au sujet de la salle de l'Opéra). *Paris, s. a.* (1782), in-4.—Lettre familière de M. le comte d'Albar... à Mme la duchesse de L. sur l'Opéra (1790?) In-8.—Note essentielle, relative à l'affaire des propriétaires du Théâtre national, volés, incarcérés, vexés par l'ancien Comité de salut public, qui, *pour la forme au moins*, avait ordonné de payer leurs créanciers et de les indemniser. *Paris* (1795), in-8, deux feuillets.—Causes de l'Etat actuel de pénurie du Théâtre de la Républ. et des Arts, suivi des moyens de liquider sa dette et d'opérer sa restaurat., par J. P. D. Thibaudeau. *Paris*, an VIII, in-8. —Un mot sur le Théâtre des Arts au ministre de l'intérieur. *Paris*, an VIII, in-8.

565. De l'Opéra en l'an XII, par M. Bonet de Treiches, direct. de l'Acad. Imp. de Musique. *Paris, Ballard*, an XII, in-4.—De l'Opéra, par J.-T. Merle. *Paris, Baudoin*, 1827, in-8. — Lettre à un compositeur français sur l'état actuel de l'Opéra, par J.-T. Merle. *Paris, Barba*, 1827, in-8.—Sur l'Opéra et sur le danger auquel il vient d'échapper. *Paris, Pihan-Delaforest*. (1828), in-8.—Quelques observations sur l'emploi de la subvent. accordée à l'Acad. Roy. de Musique. s. a. in-8. *Locquin*, 1839.

565 *bis*. Le Balcon de l'Opéra, par Joseph d'Ortigue. *Paris, Eug. Renduel*, 1833, in-8 de 414 p. dem.-rel.

566. De l'Ecole musicale ital. et de l'administ. de l'Acad.

Roy. de Musique à l'occasion de l'opéra de Berlioz, par J. d'Ortigue. *Paris*, 1839, in-8, dem.-rel.

566 *bis*. Mém. pour M. et Mme Alexis Dupont, artistes de l'Acad. Roy.de Musique (signé Coffinière, av.) (1841), in-4. — Acad. Roy. de Musique. Note pour M. Léon Pillet, direct., contre M. Italo Gardoni. Trib. de Com. *Paris*, 1846, in-4. —De l'Opéra en 1847, à propos de *Robert Bruce*, des Direct. passées, de la Direct. présente, etc., par M. Louis Desnoyers. *Paris*, 1847, in-8. —La Vérité sur l'Opéra, réponse au mémoire de M. Léon Pillet, par Escudier. Extr. de *la France Musicale*. *Paris*, 1847, in-8.

567. Roger de Beauvoir. L'Opéra. Dessin par G. Fath. *Paris*, 1854, in-32. —Nestor Roqueplan. Les Coulisses de l'Opéra. *Paris*, 1855, in-32. —Charles de Boigne. Petits mémoires sur l'Opéra. *Paris*, 1857, in-12.

THÉATRE DE L'OPÉRA-COMIQUE.

569. Mémoires pour servir à l'Hist. des spectacles de la foire, par un acteur forain. *Paris, Briasson*, 1743, 2 vol. in-12 cart. (grav. front.).

570. Histoire de l'Opéra bouffon, ou Traité de ce nouveau genre de spectacle, contenant les extraits de toutes les pièces, etc., pour servir à l'Hist. des Théâtres de Paris, *S. l.*, 1768, 2 parties en un vol. in-8, rel. (par les fr. Contant d'Orville).

571. Histoire du Théâtre de l'Opéra-Comique (par Deboulmiers). *Paris, Lacombe*, 1769, 2 vol. in-8, rel.

572. Arrêts du Conseil d'Etat du Roi. Lettres patentes, Acte de société, Administr. intérieure et Règlem. pour les coméd. ital. ord. du roi. *S. l.*, 1782, in-8, rel. —Arrêt du Conseil d'Etat du Roi, du 25 déc. 1779, in-8. Voir le n° 496.

573. La Mort de l'Opéra-Comique, pièce élégi-satyri-

comi-tragique, pour rire et pour pleurer. *Paris, Michel,* 1797, in-8 (front. doublé).—Notice hist. sur l'Opéra-Comique (Extr. du *Th. de l'Opéra-Comique*). *Paris, Nicolle,* 1811, in-16.—Observations sur le rétabliss. d'un second Opéra-Comique, par un amateur. *Paris, Ladvocat,* 1820, in-8.—*Théâtre Royal de l'Opéra-Comique,* Règlement concernant MM. les sociét., pension., etc. *Paris,* août 1824, in-8.

574. Théâtre Royal de l'Opéra-Comique. (Docum. officiels). Pet. in-4, 1827.—Consultation pour MM. les sociét. du Théâtre Royal de l'Op.-Com., contre M. le Direct de l'administr. (16 août 1827), in-4.

575. Lettre des sociétaires prétendus révoltés du Théâtre Roy. de l'Op.-Com. à M. Guilbert de Pixérécourt, direct. *Paris, Fournier,* 1827, in-8.—Mémoire pour MM. les sociét. du Théâtre Roy. de l'Op.-Com. (1827), in-8.—Aurons-nous un Théâtre Royal de l'Opéra-Comique ? par l'auteur de 4 et 5 font 3. *Paris,* juin 1830, in-8.—A MM. les Membres de la Chambre des Députés. Subvention pour le Théâtre de l'Opéra-Comique, *Paris,* 1832, in-8.—*Théâtre de l'Opéra-Comique.*—Observat. de l'un des propriét. de la salle Ventadour, en réponse au discours prononcé par le ministre, etc. *Paris, Everat,* 1832, in-8, gr.—Le Théâtre Royal de l'Op.-Com., considéré sous le rapport de l'exploit., par J.-L. Henry, ancien caissier. *Paris, Bréauté,* 1853, gr. in-8.—Traité de MM. les Auteurs dram, et M. Crosnier, direct. du Théâtre de l'Op.-Com. (1834), in-4.

576. Indicateur gén. des Théâtres de Paris. N° 3. Théâtre Roy. de l'Op.-Com. place de la Bourse. *Paris,* 1839, in-18, avec pl,

Nous croyons que les n. 1 et 2 n'ont jamais paru.

—Histoire du Théâtre Royal de l'Op.-Com., par Emile Solié. *Paris,* 1847, in-18, br.—Histoire des Bouffes-Parisiens, par Albert de Lasalle. *Paris.* 1860, in-32, joli cart. angl.

OPÉRA ITALIEN DE PARIS.

577. L'Opéra italien de 1548 à 1856, par Castil-Blaze. *Paris*, 1856, in-8, dem.-rel.

Avec quelques notes manuscrites.

578. Le Brigandage de la Musique italienne. *Amsterdam et Paris*, 1780, in-12.—Dissertations sur les opéras bouffons italiens, par M. Quatremère de Quincy, 1789, in-8.—Revue de l'Opéra Buffa, ou lettres d'un amateur, etc. *Paris*, *Délaunay*, 1810, in-8.—Observ. désint. sur l'administ. du Th. Roy. Italien adressées à M. Viotti, direct., par un dilettante. *Paris*, *Boucher*, 1821, in-8.—De la guerre des dilettanti, ou de la Révolution opérée par M. Rossini dans l'opéra français, par J. d'Ortigue. *Paris*, *Ladvocat*, 1829, in-8.—Rossini et Bellini. Réponse de M. le marquis de San Jacinto à un écrit publié à Palerme, trad. en franç. par M. le chevalier de Ferrer. *Paris*, *Everat*, 1835, in-8.

579. Du Théâtre italien et de son influence sur le goût musical français, par Joseph d'Ortigue. *Paris*, 1840, in-8, dem.-rel.

580. Direction théâtrale. Révocation. Conseil d'Etat. Section du content. Mémoire pour M. Ronconi, direct. du Th.-Italien. *Paris*, 1850, in-4.—Mémoire à la Cour Imp. de Paris sur la contestation relative au décor et à la représent. d'*Hippolyte Stéphanephore*. dans la salle Ventadour, par *Sébastien Rhéal*, 1853, in-4.

OPÉRA ITALIEN EN ITALIE.

581. Le Glorie della Poesia e della Musica, contenute nell' esatta notizia dei Teatri della città di Venezia. 1730, in-12, rel.

Catalogue de tous les opéras donnés à Venise.

582. Antonio Groppo. Catalogo dei Drammi per musica

recitati nei teatri di Venezia fino al 1746. *Venezia*, 1746, in-12, br.

583. Rizzi Zannoni. Raccolta di varie ariette (*précédé d'un discours sur la Musique italienne*). *Paris*, 1772, in-4.

583 *bis*. De Venise. Remarques sur la musique et la danse ou lettres de M. G. à milord Pembroke. *Venise, Palese*. 1773, in-12 (curieux et rare).

584. Le Rivoluzioni del Teatro musicale italiano dalla sua origine fino al presente, Op. di Stefano Arteaga. 2ª ediz. riveduta. *Venezia, C. Palese*, 1785, 3 vol. in-8, dem.-rel.

585. Les Révolutions du Théâtre musical en Italie depuis son origine jusqu'à nos jours, trad. et abrégées de l'italien de Dom. Arteaga. *Londres, Nardini*, 1802, in-8, cart.

586. Dissertation sur l'état actuel de la Musique en Italie, par A. Perotti de Verceil, trad. de l'ital. *Gênes*, 1812, in-8.—Discorso sull' origine, progressi e stato attuale della Musica italiana di Andrea Mayer Veneziano. *Padova, Alla Minerva*, 1821, in-8.

587. Essai sur l'Histoire de la Musique en Italie, depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours, par Orloff. *Paris*, 1822, 2 vol. in-8, cart.

588. Lettera del prof. Gius. Carpani sulla Musica di Rossini. *Roma*, 1826, in-8.—Un 'occhiata all' I. R. Teatro alla Scala nel carnovale 1833, o piuttosto due parole sulla *Caterina di Guisa* del maestro Coccia. Osservaz. di D. R. S. *Milano*, 1833, in-12.—Le Vere e sole Cagioni della decadenza dell'arte musicale, e mezzo ad arrestarne il corso. *Parigi, Giugno*, 1858, in-8.

Par Achille Montuoro.

—La Vecchia Cappella della Corte Estense e la Comm. incaricata ad organizzare una nuova scuola di musi-

ca in Modena. (Signé A Catelani), *Modena*, 1860, in-16.

OPÉRA ITALIEN A LONDRES.

589. Seven years of the Kings-Theatre, by John Ebers. *London, Harrison*, 1828, in-8, fig. dem.-rel.

Contenant des documents officiels et des portraits des principaux artistes.

590. The Italian Opera in 1839, his latest improv. and existing defects, etc., by the author of the *star of the Scala*, etc. *London, Novello*, 1840, in-12.

591. Royal Italian Opera. Covent Garden established in 1847, etc. *London*, 1848 à 1853, 4 br. in-8.— Her-Majesty's Theatre. Season 1856, 1857, 1858. *London*, 3 br. in-8.

— Royal Italian Opéra. Drury-Lane. Season 1859, in-8.—Programme of the first lecture, of W. M. Henry Fry's course of lectures on music, etc., *London*, 1852, in-8.—Royal Surrey Gardens. Grand inaugurat. festival for the opening of the colossal Concert Hall. July 5 1856. *London*, in-8.—Her Majesty's Theatre. M. Jullien's Concerts Programme. *London*, 1856, 9 br. in-8.

SUR LA MUSIQUE AUX ÉTATS-UNIS.

592. Prospectus and Programmes of the New-York musical Congress. 1854. *New-York*, in-8.

—Les Beaux-Arts aux Etats-Unis, deux discours pron. à New-York, par M. D. Tajan-Rogé. 1° Arts plastiques ; 2° Etat gén. de la Musique et de l'Opéra lyrique. *Paris, Brestel*, 1857, in-8.

SUR LA MUSIQUE EN ALLEMAGNE ET EN RUSSIE.

593. M. Wieland's, Singspiele und Abhandlungen. *Leipzig, Goschèn*, 1796, in-8.

Formant le 26e vol. de ses œuvres.

A la suite d'Alceste, Rosemunde, die Wahl des Herkules, opéras, de Das Urtheil des Midas op. com. et d'une cantate, se trouve :

1° Versuch über das deutsche Singspiel and einige dahin einschlagende Gegenstaende.

2° Uber einige aeltere deutsche Singspiele die den nahmen Alceste fuhren, etc.

—Der musik. Dilettanten-Verein in Altona, an seine Mitbürger. *Ib.* 1822, in-12. —Verfassung des Vereins fur Instrumentalmusik. *Kiel*, 1837, in-8.—Die Musikschule zu Dessau von Fr. Schneider. *Dessau*, 1837, in-12.

594. Don Juan. Komisch-trag. Oper iu zwei Akten von W. A. Mozart, aus dem ital. in's Deutsche übertragen nebst Bemerkungen über eine angemessene Bühnendarstellung von Dr W. Viol. *Breslau, Leukart*, 1858, in-12.

595. Quatre poëmes d'opéras, traduits en prose française, préc. d'une Lettre sur la Musique, par Richard Wagner. *Paris*, 1861, in-18 angl. br.

—Notice sur le premier Opéra russe, en 1755, par Jacques Stählin. 1770, *s. l.*, mars 1855, in-8, br.

CRITIQUE MUSICALE.

596. Œuvres de J.-J. Rousseau. Ecrits sur la Musique. *Paris, veuve H. Perronneau*, 1820, in-12 avec pl., gr. dem.-rel.

Contenant : Dissertation sur la Musique moderne ;—Essai sur l'origine des langues ;—Lettres sur la Musique française ;—Examen de deux principes avancés par Rameau ; – Lettre à M. Burney sur la Musique ;—Lettre à M. Grimm.

597. De la Liberté de la Musique (1760), in-12.—Le Tolérantisme musical, par M. Bemetzrieder. *Paris* (1779, in-8. — Della forza della Musica nelle passioni, nei costumi e nelle malattie, e dell' uso medico del Ballo. Discorso del Dott. G. F. Zulatti di Cefa-

lonia. *Venezia, Baseggio*, 1787, in-8. — Avis aux Poëtes lyriques, ou de la Nécessité du Rhythme ou de la Césure dans les Hymnes destinés à la Musique, par Framery. *Paris*, an IV, in-8.

598. Essai sur la Poésie et sur la Musique, consid. dans les affect. de l'âme, traduit de l'anglais de James Beattie. *Paris et Milan*, an VI, in-8, rel. — De la Mélomanie et de son influence sur la litt., par J. F. R. Métrophile. *Paris*, 1802, in-8. — Discours qui a remporté le prix de Musique et de Déclamat. proposé par l'Inst. nat., et décerné le 15 nivôse an X, etc., par Framery. *Paris, Pougens*, an X, in-8. — Le Russe à l'Opéra, ou Réflexions sur les institut. musicales de la France. An X, in-8.

599. De la Musique dram. en France, par Martine, 1813, in-8, rel.

599 *bis*. Essai sur la Musique, ses fonctions dans les mœurs et sa véritable expression, suivi d'une Bibliogr. musicale, par M. P. Lahalle. *Paris, Rousselon*, 1825, in-18. — De la Lyre. Recherches d'une Vérité en Musique, suivies de Considérat. sur la Danse, par Juillet, prof. de Danse et de Musique. *Paris*, 1825, in-8. — Lettres sur la Musique moderne, par D...gs. in-8 (1826-32).

600. De la Symphonie. Des Symphonies de Beethoven et de leur exécution (par M. Miel, 1833), in-8. — Beethoven's Symphonien nach ibren idealen Gehalt. *Dresden*, 1850, in-8. — Esquisses musicales et Souvenirs de voyage, par Joseph Mainzer. Tome 1er. *Paris, Tautenstein*, 1838, in-8. — L'Art dans la République. Aux Artistes musiciens, par Allyre Bureau. *Paris, Libr. phalans.*, 1848, in-32.

601. Critique et Litt. musicales, par P. Scudo. *Paris*, 1852, in-12. — Sur le livre intitulé *Critique et*

Litt. musicales de M. P. Scudo, par Alexis Azevedo. *Paris*, 1852, in-18.

602. La Musique ancienne et moderne, nouveaux mélanges de Crit. et de Litt. musicales, par P. Scudo. *Paris, Hachette*, 1854, in-12.

603. Lettres sur la Musique, réunies et publiées par C. Estienne. *Paris*, 1854, in-8.—L'Art de Chanter, par H. Panofka. Rapport du Conservatoire de Mus. et Déclam., et de l'Institut, etc. Lettres à l'auteur. Opinions de la Presse, etc. *Paris*, 1854, in-12.

604. Della Musica religiosa e delle questioni inerenti, discorso di G. A. Biaggi. *Milano, F. Lucca*, 1856, in-8 de 206 p.

605. Adolphe Adam. Derniers Souvenirs d'un Musicien. *Paris*, 1857, in-18 angl.—L'Année musicale, ou Revue nouvelle des Théâtres lyriques et des Concerts, des Publ. litt. relatives à la Musique, etc., par P. Scudo. *Paris*, 1860, in-18.

605 *bis*. La Ragione della Musica moderna, par N. Marselli. *Napoli, Detken*, 1859, in-8.

Sur le drame lyrique.

606. Saggio sopra l'Opera in Musica (d'Algarotti). *Livorno, Coltellini*, 1765, in-8, front. gr. dem.-rel.

607. Essai sur l'Opéra, traduit de l'italien, du comte Algarotti. *A Pise, Paris, Ruault*, 1778, in-8, rel.—Lettre de M. de Fontenelle à MM. du Journal des Savant sur les Opéras. *Extr. du 3e vol. de ses œuvres. Paris*, 1766, in-12.

608. Dell' Opera in Musica, trattato del cav. Ant. Planelli. *Napoli, Campo*, 1772, in-8, cart.

609. Théâtre lyrique de M. de la J. (Venard de la Jonchère). *Paris, Barbou*, 1772, 2 vol. in-8, rel.

Le 1er vol. contient un Essai sur l'Opéra.

610. Réflexions sur le merveilleux de nos Opéras fran-

çais et sur le nouveau genre de Musique. *Londres et Paris, Lamarche*, 1774, in-8.—Dissertat. sur le drame lyrique, par M. de Rozoi, cit. de Toulouse. *A La Haye et Paris, Duchesne*, 1775, in-8.—Sur les Drames lyriques et leur exécution, par M. Fayolle (en vers). *Paris*, 1813, in-8.

611. Castil-Blaze. De l'opéra en France. *Paris, Janet et Cotelle*, 1820. 2 vol. in-8, dem.-rel.

612. Prose di Carlo Pepoli. *Londra, Rolandi*, 1837. 2 vol. in-12. (Contient un excellent traité du drame lyrique.)—Sur l'Opéra français. Vérités dures, mais utiles, par Castil-Blaze. *Paris*, 1856, in-8.

613. Wegweiser für Opernfreunde. Erlæuternde Besprechung der auf dem Repert. befind. Opern nebst Biogr. der Componisten, von Ferd. Gleich. *Leipzig, Matthes*, 1857, in-12, dem.-rel.

Guerre des coins au sujet de la Musique italienne à l'Opéra.

614. Parallèle des Italiens et des Français en ce qui regarde la musique et les opéras. *Paris, Jean Moreau*, 1602 (1702), in-12 rel.—Défense des parallèles des Italiens et des Français en ce qui regarde la musique et les opéras. *Paris*, 1705, in-12. Fig.

615. La Guerre de l'Opéra, lettre écrite à une dame en province, par quelqu'un qui n'est ni d'un coin ni de l'autre. (1752?) In-8 (par Cazotte?)—Le Correcteur des bouffons à l'Écolier de Prague. A Paris, le jour de la 1re représ. de *Titon et l'Aurore*. 1753, in-8, (par Jourdan?)—Observations sur la lettre de J.-J. Rousseau au sujet de la musique française. 1753, in-8.—Examen de la Lettre de M. Rousseau sur la musique française, dans lequel on expose le plan d'une bonne musique propre à notre langue, par M. B.... 1753, in-8.—Apologie de la Musique et des Musiciens fran-

çais contre les assert. peu mélodieuses, peu mesurées et mal fondées du s. J.-J. Rousseau, ci-devant cit. de Genève. (1754 ?) In-8. —Apologie de la musique française contre M. Rousseau (par l'abbé Laugier), 1754, in-8. —Lettres sur la musique française en réponse à celle de J.-J. Rousseau. *Genève*, 1754, in-8.

616. Le Petit prophète de Boehmischbroda (par Grimm). (1753). In-8, grav. au front. — Réponse du Coin du roi au Coin de la reine. *S. l. n. d.*, in-8. (1753 ?)—Guerre des coins. Arrêt rendu à l'amphithéâtre de l'Opéra sur la plainte du milieu du parterre intervenant dans la querelle. (1753) In-12. —Réflexions d'un patriote sur l'Opéra français et l'Opéra italien, etc. (par de Rochemont). *Lausanne*, 1754, in-8. —Apologie du goût français relativ. à l'Opéra. Poëme avec un discours apologét. et des adieux aux bouffons. 1754, in-8, (vignette). —Lettre sur la musique à M. le comte de Caylus (par l'abbé Arnaud.) *Paris*, 1754, in-8. — Constitut. du patriarche de l'Opéra qui condamne cent et une proposit. extr. de deux écrits intitulés : *Réflexions sur les vrais principes de l'Harmonie. Cythéropolis*, 1754, in-12. —Observations sur notre instinct pour la musique, par Rameau. *Paris*, *Prault*, 1754, in-8.

Critique d'ouvrages lyriques.

617. L'Éloge du Poëme lyrique de l'op. de Zoroastre de M. de Cahusac et de M. Rameau, ou Dissertation histor. et physique sur cet opéra, suivie d'un poëme héroïque, etc. *Paris*, 1750, in-4.

618. Remarques au sujet de la lettre de M. Grimm sur Omphale. *Paris*, 1752, in-8. —Lettre à M. le chevalier de M. sur l'opéra d'*Orphée. A Lausanne et Paris, chez Mlle Lamarche*, 1774, in-8. —Lettre à Mme de X. sur l'opéra d'*Iphigénie en Aulide. A Lausanne*, 1774, in-8. — Un clou chasse l'autre. Lettre sur l'opéra d'*Iphigénie. Berlin*, 1774, in-8.

619. Analyse critique de Tarare. *A Ormus et Paris*, 1787, in-8. — Discours préliminaire de l'Opéra de Tarare, appauvri de notes, par une société d'indifférents. *A Ormus*, 1787, in-8. — Lettre en réponse à Guillard sur l'opéra de la *Mort d'Adam*, et sur plusieurs points d'utilité relatifs aux Arts et aux Lettres, par Lesueur, etc. *Paris*, an X, in-8.

620. Histoire d'un chef-d'œuvre (Montano et Stéphanie), extrait de la *Gazette musicale*. 1841, in-8. — Observations d'un amateur non dilettante au sujet du *Stabat* de M. Rossini, avec des exemples notés, etc. *Paris*, 1842, in-8. — Résumé des opinions de la presse sur le *Stabat* de Rossini, exécuté au Théâtre Italien, le 7 janvier 1842. *Paris, Troupenas*, 1842, in-8. — Zemire et Azor, par Grétry. Quelques questions à propos de la nouvelle falsification de cet opéra. *Paris*, 1846, in-8. — Opéra anti-national. Reprise d'*Aline, reine de Golconde*. (*Un feuillet, décembre* 1847.) — De la Légende de Robert le Diable, par M. Edelstand du Méril. (Extrait de la *Revue contemporaine* du 15 juin 1854.) In-8.

Facéties musicales.

621. Il Teatro alla Moda (di Benedetto Marcello). Stampato ne borghi di Belisania per Aldiviva Licante all' insegna dell' Orso in Peata, si vende nella strada del Corallo alla porta del palazzo d'Orlando. In-8, fig. exempl.

Édition originale rare.

622. Il Teatro di Musica alla moda, di Benedetto Marcello. Nuova edizione corretta e riordinata da S. L. G. E. Audin, con aggiunta d'una canzone bolognese in lode della Malibran. *Firenze, Piatti*, 1841, in-8.

623. Hector Berlioz. Les Grotesques de la musique. *Paris*, 1859, in-18 jésus. — Hector Berlioz. Les Soirées de l'orchestre, nouvelle édition, etc. *Paris*, 1854, in-12.

ALMANACHS DE MUSIQUE.

624. État actuel de la musique de la chambre du roi et des trois spectacles de Paris, contenant les noms et demeures de toutes les personnes et le catalogue des pièces, etc. 1759, pet. in-8 de 3 f., 148 p. et 2 f. cart.

Très-rare.

625. État actuel de la musique du roi et des trois spectacles de Paris. *Paris, Vente*, 1767 à 1778, 10 vol. in-18, rel. en mar. r.

Rare.

626. Almanach musical pour l'année 1781, 1782 et 1783. *Paris*, au bureau de l'abonnement littéraire. 3 vol. in-18.

Rare.

627. Annales de la Musique ou Almanach musical pour l'an 1819 (et 1820). *Paris*, 2 vol. in-18 dem.-rel.

628. Agenda musical ou Indicateur des amateurs, artistes, commerçants en musique, etc., par Planque. *Paris, Frère*, 1835 à 1837. 3 vol. in-18, dem.-rel.

628 *bis*. Agenda musical pour l'année 1836, etc., par un ancien élève du Conservatoire. *Paris*, in-18, cart.

629. Annuaire musical, 1845, contenant les noms et adresses des amateurs, artistes et commerçants en musique, par une société de Musiciens. 1re année. *Paris*, in-12.

630. Almanach musical (par les frères Escudier). *Paris*, 1854 à 1861. 8 br. in-8. Fig. t. d.

631. Annuaire musical ou Guide des compositeurs, prof., artistes, amateurs, etc., pour 1855, suivi de la Revue annuelle de la musique, par Charles Soullier, etc. *Paris*, gr. in-8.—Annuaire musical. Institut, Conservatoire, théâtres lyriques, etc. *Paris*, 1857, in-12.

JOURNAUX DE MUSIQUE.

632. Journal de Musique, par une société d'amateurs.

Année 1773. N° 1. *Paris, Ruault et au bureau*, *chez Mlle La Roche*. In-8.

633. Revue musicale, publiée par M. Fétis. *Paris*, 1827 à 1831. 5 vol. in-8, dem.-rel. 5 vol. in-8, br. (Manquent les n. 3, 4 et 8 du VIe vol., et les titres des VIIIe et Xe). 1832, 1834, 1835 et 1839, 4 vol. in-4, br.

634. Gazette musicale de Paris, 1836-37-38-39, 4 vol. in-4, br.

635. Revue et Gazette musicale de Paris, 1840, 41, 42, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 57. 10 vol. in-4.

636. La France musicale. *Paris*, *Escudier*, 1841-42, 49, 52 à 1860, 12 vol. in-4, br.

637. La Romance, journal de musique, 1834-35, in-4. — Le Monde musical, 1844, in-4.

On ne garantit pas que ces cinq derniers numéros soient complets.

637 *bis*. Chronique music. de Paris, par Joseph Mainzer. 1re livraison (*unique*).—L'*Opéra*, journal de musique, littérature, beaux-arts, modes, bibliogr. des ouvrages de musique. *Paris*, 1842. 19 livr. in-4.—Revue de la Musique relig., pop. et classique, par F. Danjou. *Paris*, 1845 à 1847. 2 livr. in-4.

638. The Connoisseur. A monthly record of the fine arts, music and the drama. *London*, *E. Machenzie*, 1846, 2 livr. in-4. Port.—Monatschrift für Theater und Musik, redigirt von dom Verfasser der Recensionen. *Wien*, *Klemm*, 1855, in-4.—Berliner Musikzeitung. Echo herausgegeben von einem Vereine Musiker. 1856. In-8.

MUSIQUE NOTÉE.

Enseignement.

638 *bis*. Solfége d'Italie avec la Basse chiffrée, composés par Léo, Durante, Scarlatti, Hasse, Porpora, etc., dédiés à Mgrs. les premiers Gentilshommes, etc., par Levesque et Bêche, etc. *Paris*, in-4 obl.

639. XXXVI Solfegi per soprano composti expressamente per uso degli studenti ed amatori di canto e dedicati al celeb. cantante Dom. Momebelli. etc., da Gius. Pilotti, etc. *Bologna*, *Cipriani*, in-fol.

640. Vingt-quatre Préludes et Fugues dans tous les tons, etc., pour le clavecin, etc., et par Jean Séb. Bach. *Zurig*, *J. G. Naigueli*, in-4 obl.

641. Traité d'Harmonie contenant un Cours complet tel qu'il est enseigné au Conservatoire de Paris; dédié à M. Chérubini par V. Dourlen. *Paris*, *Prillipp*, in-4.

642. Nouvelle Méthode de Basse ou Violoncelle, par V. Uberti. *Paris*, in-4.

643. Méthode d'Alto contenant les Principes de Musique, etc., par M. J. Gebauer. *Paris*, *Sieber*, 1820, in-4.

Recueils de morceaux.

644. Neue lustige und höffliche weltliche Lieder mit 4 und 5 stimmen, von Thomas Mancinus. *Helmstadt*, 1588, pet. in-4 obl., belle dem.-rel.

645. Airs détachés d'Orphée et d'Eurydice, Tragédie en 3 actes, par M. le chev. Glück. *Paris*, *Lemarchand*, in-8.

646. Recueil d'Airs détachés des opéras de Grétry. *Paris*, *Houbaut* (1780?), in-8, rel. m. r. tr. d.

647. Duo et Ariette de la Fausse Magie, Musique de Grétry. (1775), in-8.

648. Airs détachés d'Œdipe à Colone, Trag. en 3 actes, Mus. de Sacchini (1786). *Paris, Cousineau*, in-8.

649. Airs et Duos d'Evelina, Mus. de Sacchini (1786?) *Paris, Imbault*, in-8.

650. Morceaux de Sémiramis, opéra de Catel (Piano et Chant arrangés par Jadin), pet. in-fol.

651. Recueil de Morceaux de Chant de Catel, Blangini, Asioli, Nicolo, Dalayrac. 1 fort vol. pet. in-fol., cart.

652. Le Souvenir des Ménestrels, contenant une Collection de Romances inédites, etc. *Paris, Mad[e] Benoist* (1818), in-18, cart. dans un étui.

653. Morceaux de Musique exécutés en chœur au 6e Concert donné le 8 avril 1844, par la Société des Concerts, etc., sous la direct. du Prince de la Moskowa. *Paris*, in-8.

653 *bis*. Théâtres lyriques de Paris, par Castil-Blaze. Rec. de mus. de 1100 à 1855. Pet. in-fol. de 217 p.

Partitions.

654. Armide, Tragédie mise en Musique, par M. de Lully, escuyer, etc. *Paris, Ballard*, 1686, in-fol. rel. part. orig. impr.

655. Armide, Trag. mise en mus. par M. de Lully, secrét. du Roy, etc., représ. par l'Acad. roy. de Mus., en 1686, et remise au Th. en 1724. Œuvre XVIII. *Paris, Ballard*, 1725, in-fol., fig. grav. rel.

656. Acis et Galatée, Pastorale historique mise en mus. par M. de Lully, etc. *Paris, Ballard*, 1686, in-fol. rel.

657. L'Europe Galante, Ballet mis en mus. par M. Campra. *Paris, Ballard*, 1697, in-4 obl. rel. (front. déchiré.)

658. Le Carnaval de Venise, Ballet mis en mus. par M. Campra le cadet. *Paris, Chr. Ballard*, 1699, in-4 obl., fig. au front., rel.

659. Aréthuse ou la Vengeance de l'Amour, Ballet mis en mus. par M. Campra. *Paris, Ballard*, 1701, in-4 obl. (Manque le dernier feuillet.)

660. Alceste, Trag. mise en mus. par feu M. de Lully, etc. Prem. édit., grav. par H. de Baussen. *Paris*, 1708, in-fol. rel.

661. Les Festes ou le Triomphe de Thalie, Ballet mis en mus. par M. Mouret, représ. par l'Acad. roy. de Mus. le 14 aoust 1714. *Paris, Ballard*, 1714, in-4 obl. rel.

662. Proserpine, Trag. mise en mus. par M. de Lully, etc., 3e édit. de cinq manières. *Paris, Ballard*, 1715, in-fol.

Deux cahiers contenant la basse continue gen. et la basse de violon. (Mouillé.)

663. Musique du Triomphe du Temps, par M. Quinault l'aîné, Coméd. du Roy, grav. par Mlle Louise Roussel. *Paris, Fr. Flahault* (1725), in-4 obl.

664. Les Amours des Dieux, Ballet héroïque mis en mus. par M. Mouret, etc., représ. par l'Acad. roy. de Mus. le 16 sept. 1727. *Paris, Ve Mourette*, in-4 obl.

665. Divertissement du Talisman, par M. Quinault l'aisné, Coméd. du Roy, grav. par Mlle Louise Roussel. *Paris, Flahault* (1730), in-4 obl.

666. La Serva Padrona, Intermezzo del Sig^{r} G. B. Pergolese, rappres. in Parigi nell' autunno 1752. *Paris*, in-fol. obl. vél.

667. La Servante Maîtresse, Coméd. en 2 actes avec la Mus., trad. de la Serva Padrona. *Liége, Desoer*, in-8, bas.

668. Thétis et Pélée, Trag. remise en mus., représ.

devant LL. MM., à Fontainebleau, 10 oct. 1765, paroles de M. de Fontenelle. *Paris*, *Moria*, 1765, in-fol. cart.

669. Atys, Trag. lyr., par Quinault, mise en 3 a. par Marmontel, Mus. de Piccini. *Paris*, 1780, in-fol., dem.-rel. (*Manque le titre.*)

670. Don Juan, Ballet de Glück, édité pour la 1re fois pour le Piano. *Paris*, *France Musicale* (1856), in-8.

671. Annette et Lubin, Pastorale mise en mus. par M. D. L. B. avec les parties séparées. Paroles de M. Marmontel (1762). *Paris*, *Moria*, in-fol., rel.

672. L'Enlèvement du Sérail. Din Entführüng aüs dam Serail. Opéra en 3 a., imité de l'allem., Musique de W. A. Mozart. (Partition Piano et Chant). *Bonn*, *Simrock* (1780?), in-fol. obl.

673. Alexandre aux Indes, Op. en 3 a., dédié à S. A., le Prince Henri de Prusse, mis en mus. par N. J. de Mereaux, représ. par l'Acad. roy. de Mus. le 16 août 1783. *Paris*, *Deslauriers*, in-fol.cart.

674. Two to one a comic Opera, now performing, etc., at the Th. Roy. Haymarket. comp. by Dr Arnold, for the voice, harpsichord and violin. *London*, *Harrison*, 1784, in-fol. obl.

675. La Colonie, Op. com. en 2 a., imité de l'ital., et parod. sur la mus. del Sigr Sacchini, représ. par les Coméd. ital. *Paris*, *Leduc*, in-fol. cart.

676. Olympiade ou le Triomphe de l'Amitié, Drame hér. en 3 a., imité de l'ital., Mus. du célèbre M. Sacchini, représ. par les Coméd. ital. *Paris*, *Leduc*, in-fol. cart.

677. Renaud, Trag. lyr. en 3 a., représ. par l'Acad. roy. de Mus., le 25 fév. 1783, mise en mus. par M. Sacchini. *Paris*, *De la Chevardière*, in-fol. cart.

678. Dardanus, Trag. lyr. en 4 actes mise en mus. par Sacchini. *Paris, Leduc*, in-fol. cart.

679. Les Deux Comtesses, Op. bouffon, imité de l'ital.. et parod. sur la Mus. du célèbre Sig[r] Paesiello, représ. à Versailles, etc. *Paris, Imbault*, in-fol. cart. (*Mouillé.*)

680. La Villanella rapita, ou la Villageoise enlevée, Op. bouff. en 3 a., représ. au Théâtre de Monsieur, en 1789. Mus. ital. de différents célèbres Compositeurs, etc. *Paris, Sieber*, in-fol. cart.

681. Demophon, Op. lyr. en 3 a., représ. par l'Acad. roy. de Mus., le 15 sept. 1789, Paroles de Deriaux, Mus. de Vogel. *Paris, Sieber*, in-fol. vél.

682. Euphrosine ou le Tyran corrigé, Coméd. en 3 a. et en vers, par F. Hoffmann, représ. par les Coméd. ital., le 4 sept. 1792, mise en mus. par E. Mehul. *Paris, Cousineau*, in-fol. cart.

683. Sapho, Trag. en 3 a. et en vers, par la Cit[e] Pipelet, mise en mus. par le Cit. Martini, représ. sur le Th. des Amis de la Patrie, rue de Louvois, le 22 frim. an III. *Paris*, in-fol.

684. Iphigénie en Tauride, Trag. en 4 a., par M. Guillard, mise en Mus. par Glück. *Paris, Deslauriers* (1796 ?), in-fol. cart.

685. L'Enfant du Mystère ou les Amans du xv[e] siècle, Pantomime en 3 a., à grand spect., par J. B. Hapdé. *Paris, Tiger*, an VIII, in-4 obl. (Partit. manuscrite avec les parties d'orchestre.)

686. La Création du Monde, Oratorio en 3 part., trad. de l'allem., Mus. de J. Haydn, arrangée pour Piano et pour le Th. des Arts, par D. Steibelt. (1800). *Paris, Erard*, in-fol. cart. Grav. de Choffard d'après Raphaël.

687. Il Barbiere di Siviglia, Op. buffa, di G. Rossini, gr. in-4. (Partit. Piano et Chant.) (*Manque le titre.*)

688. Le Mariage rompu, Pantomime villageoise en

3 a. mêlés de Danse. *Paris*, *Porte-Saint-Martin*, 1816, in-4 obl. (Partit. manuscrite avec les parties d'orchestre.)

689. La Barba Bleue, ossia la Curiosità delle donne, Gran Ballo in 5 atti, del Sr Armando Vestris. *Napoli*, 1817, in-4. obl. (Partit. manuscrite avec les parties d'orchestre.)

690. Il Bruschino, Op. de Rossini. Partition Piano et Chant. *Paris*, *Escudier*. 1858, gr. in-8.

691. Zelmira, Op. seria messa in Mus. dal S^r^ maestro Rossini, ridotta per il Piano forte dal S^r^ maestro Girowetz. *Vienna*, *Artaria*, in-fol. obl. (Avec envoi autographe de Rossini.)

692. Il Giudizio di Paride, Ballo Mitologico in 1 atto composto, etc., da Luigi Henry, rappres. in Napoli Autunno 1821, in-4 obl. manuscrite (Partit. pour orchestre.)

693. Le Sacrifice indien, Pantomime en 3 a. par M. Henry. *Paris*, *Quoy*, 1822, in-4. (Partit. manuscr. pour orchestre).

694. Partizione della Semiramide, Melodr. Trag. en 2 a., Mus. del S^r^ maestro G. Rossini, ridotta pel Piano forte (et chant). *Paris*, *Carli*, in-fol. cart.

695. Il Pirata, Opéra complet pour Piano et Chant, Paroles ital. (de Romani), Mus. de Bellini. *Paris*, *Ve Launer*, gr. in-8, dem.-rel.

696. Zampa ou la Fiancée de Marbre, Op. com. en 3 a., Paroles de M. Melesville, Mus. de F. Hérold. *Paris*, *Meissonnier*, gr. in-8. (Piano et Chant.)

697. Les Rosières, Op. com. en 3 a., Paroles de E. Théaulon, Mus. de F. Hérold. *Paris*, *Gerard*. (Piano et Chant.)

698. La Pie Voleuse, Op. en 3 a., Paroles ajustées sur la Mus. de Rossini, par M. Castil-Blaze, représ. à Lille, le 15 oct. 1822. *Paris*, in-fol. (Grande Partit.)

699. Anna Bolena, Trag. lir. di F. Romani, Mus. del maestro Donizetti, e dal med. dedicata a Giuditta Pasta e G. B. Rubini. *Milano, Lucca* (1833), in-4 obl. (Piano et Chant. Quelques taches d'encre.)

700. Il Templario, Melodr. in 3 a., del Sr G. M. Marini, Mus. del sig^r Otto Nicolai. *Paris, Schlesinger* (1840?), gr. in-8, dem.-rel. (Piano et Chant.)

701. Stabat Mater, de Rossini. *Londres* (1855?), gr. in-8, belle dem.-rel. (Piano et Chant.)

702. L'Ame en Peine, Op., par F. de Flottow. *Paris, Bonoldi* (1850?), in-8. (Piano solo.)

703. Attila, Dramma lir. in 4 a., del Sig^r maestro Verdi. *Paris, Bureau Central* (1852), gr. in-8. (Piano et Chant.)

704. Ulysse, Trag. en 5 a., en vers, de M. Ponsard, Mus. (des chœurs), de Ch. Gounod. *Paris*, gr. in-8. (Piano et Chant.)

705. Il cinque Maggio, Cantata di G. Magazzari (Paroles de Manzoni) (per 4 voci e grand'Orchestra). *Parigi, Bonoldi*, 1856, in-fol. (Piano et Chant.)

SUR LA DANSE ET LES BALLETS.

706. Dialogo del Ballo di M. Rinaldo Corso nuovamente posto in luce. *Venetia, Bordogna*, 1535, in-12.

707. Des Ballets anciens et modernes, selon les règles du Théâtre (par le P. Menestrier). *Paris, René Guignard*, 1682, in-12, rel.

708. Histoire générale de la Danse sacrée et prophane (*sic*), ses progrès, ses révolut. Avec un supplém. de l'Histoire de la Musique, etc., par M. Bonnet. *Paris, d'Houry fils*, 1724, in-12, rel.

709. Critique du Ballet moral dansé au Collége des Jésuites de Rouen, au mois d'août 1750. Intitulé le *Plaisir sage et réglé* (par Gauthier, prêtre), *S. L.* 1751, in-12.

710. La Danse ancienne et moderne, ou Traité hist. de la Danse, par M. de Cahusac. *A La Haye, Neaulme*, 1754, 3 vol. en un in-18, rel.

711. Lettres sur la Danse et les Ballets, par Noverre. 1760, in-8.

712. Dissertations sur les ballets pantomimes des anciens pour servir de programme au ballet pant. de Sémiramis, par M. Angiolini, etc. *Vienne, Trattern*, 1765, in-12. — Discussioni sulla danza pantomima. Vedi Lettere sulla danza di M. Noverre e del sig^r Angiolini (Français et Ital.). *S. l. n. d.*, in-12. — Agli amatori dei balli pantomimi, nel 1774. S. L., in-8, rogné. — Lettre d'un des petits oracles de M. Angiolini au Grand Noverre (*Milan, Bianchi*, 1774), in-12.

713. La Danse. Chant IVe du poëme de la Déclamation (par Dorat), précédé de not. hist. sur la Danse, et suivi d'une réponse à une Lettre de province, etc. *Paris, Jorry*, 1767, fig., in-8, dem.-rel.

714. Lettre critique sur les Ballets de l'Opéra, adressée à l'auteur du *Spectateur français*, par un homme de mauvaise humeur (L. de Boissy), 2e édit., 1771, in-8.—Pantomime dramatique, ou Essai sur un nouveau genre de spectacle. *Florence et Paris, Jombert*, 1779, in-8.

715. De la Saltation théâtrale, ou Recherches sur l'origine, les progrès et les effets de la pantomime chez les anciens, par M. de l'Aulnaye. *Paris, Barrois*, 1790, in-8. fig. color. dem.-rel.

716. Dictionnaire de Danse, contenant l'histoire, les

règles et les principes de cet art, avec des réflex. et des anecd. curieuses, et dédié à M[lle] G... *Paris, Servière,* an X (1802), in-12.

717. De la Danse, par le conseiller d'Etat Moreau de Saint-Méry, administrat. gén. des Etats de Parme, etc. *Parme, Bodoni,* 1803, pet. in-8, cart.—Examen impart. sur la Danse actuelle de l'Opéra en forme de lettre, par M. Papillon. *Paris, Pichard*. (An XII ?), in-8.

718. La Danse, ou les Dieux de l'Opéra, poëme, par J. Berchoux. *Paris, Giguet et Michaud,* 1806, in-12, fig. dem.-rel.

719. Lettres sur les Arts imitateurs en général et sur la Danse en particulier, dédiées à S. M. l'Impératrice des Français et reine d'Italie, etc., par J.-G. Noverre. *Paris, Collin, la Haye,* 1807, 2 vol. in-8, portr.

720. Traité élémentaire, théor. et prat. de l'Art de la Danse, contenant les développ., etc., par Ch. Blasis, premier danseur (du Théâtre de la Scala). *Milan, Beati,* 1820, in-8.—Idées gén. sur l'Acad. Roy. de Mus., et plus spécialem. sur la Danse, par Deshayes, ex-premier danseur. *Paris, Mongie,* 1822, in-8.

720 *bis.* Saggio di Robustiano Gironi intorno alle danze dei Greci. *Milano, Ferrario,* 1822, in-4, grand papier, fig. cart.

Avec huit belles planches gravées et coloriées, par Biasoli, Bonatti, Fumagalli, Monticelli, etc. Tiré à 30 exemplaires.

721. Essai sur la Danse antique et moderne, par M[me] Elise Voïart. *Paris, Audot,* 1823, in-18.—Lettres à Sophie sur la Danse, suivies d'entret. sur les Danses anc., mod., relig., civ. et théâtr., par A. Baron. Avec pl. *Paris, Dondey-Dupré,* 1825, in-8.

722. Manuel complet de la Danse, compren. la théorie, la prat. et l'hist. de cet art, etc., par M. Blasis, premier danseur, etc., trad. de l'angl. de M. Barton,

par Paul Vergnaud, et revu par M. Gardel. *Paris, Roret*, 1830, in-8, fig.

Avec cinq planches grav. au trait, dont une pour le frontisp., et 24 pages de musique.

723. La Danse et les Ballets, depuis Bacchus jusqu'à Mlle Taglioni, par Castil-Blaze. *Paris, Paulin*, 1832, in-8, fig.

724. Studii sulle Arti imitatrici di Carlo Blasis. *Milano, Chiusi*, 1844, in-8, fig. — Notes upon Dancing historical and practical, by Blasis. *London*, *Delaporte*, 1847, in-8, fig. — Histoire anecd. et pitt. de la Danse chez les peuples anc. et mod., par F. Fertiault. *Paris, Aubry*, 1854, in-24.

725. Théorie de la Gymnastique de la Danse théâtr., avec une monograph. des divers malaises qui sont la conséquence de l'exercice de la danse, etc., par G. Léopold Adice, artiste et prof. chorégr. de perfectionn., attaché à l'Acad. imp. du grand Opéra. *Paris*, 1859, in-4.

Il n'a paru jusqu'à ce jour que le premier volume.

725 *bis*. Ballets-pantomimes, à savoir : Le Festin de Pierre, 1761 ; Citera assediata, 1762 ; la Muse, 1764 ; Adèle de Ponthieu, 1774, Renaud, 1775, Agamemnon, le Jugement de Pâris, Euthime et Eucharis, etc.

DRAMATURGIE.

CRITIQUE, ART DU COMÉDIEN.

Théorie.

726. La Pratique du Théâtre, par l'abbé d'Aubignac. *Amsterdam*, *T. J. Bernard*, 1715, 2 vol. in-8, *grav. au front.*, rel.

Bel exemplaire.

727. La Poétique d'Aristote, contenant les règles les plus exactes pour juger du poëme héroïque et des pièces de théâtre, etc., trad. en français avec des remarques, etc., par M. Dacier. *Amsterdam, J. Covens et Mortiei*, 1733, in-12, fig. au front. racc., rel.

728. Réflexions sur le comique larmoyant, par M. M. de C. (Chassiron), adressées à MM. Arière et Thylorier, *Paris, Durand, Pissot*, 1749, in-12. — Réflexions sur la Tragédie pour être mises à la suite d'Aristomène, par le même auteur. *Paris, Jarry*, 1750, in-8.

729. Le Théâtre ouvert au public, ou Traité de la trag. et de la com., trad. de l'anglais. *Paris, Quillau fils*, 1750, in-8.

730. Esprit des tragéd. et des tragi-coméd. qui ont paru depuis 1630 jusqu'en 1761, par forme de dictionn. *Paris, Brocas et Humblot*, 1762, 3 vol. in-12, dem.-rel.

731. Discours sur la Satire, ouvrage traduit de l'italien (par Girard). *Amsterdam*, 1763, in-12. — Essai sur le genre dram. sérieux, par M. de Beaumarchais. *Paris, Merlin*, 1767, in-8. — Dissertation sur les passions, sur la tragédie, sur la règle de goût, trad. de l'anglais de M. D. Hume. *Amsterdam, Schneïder*, 1759, in-12.

732. De l'Art du Théâtre en général, avec l'hist. philosoph. de la musique et des observ. sur les différents genres reçus au théâtre (par Nougaret). *Paris*, 1769, 2 vol. in-12, cart.

733. Dissertat. sur les spectacles, suivie de *Déjanire*, opéra en 3 actes, par M. Rabelleau. *Amsterdam, Rey*, 1769, in-8, grav. — Essai sur la comédie (1780 ?), in-8.

734. De la Tragédie, pour servir de suite aux lettres de Voltaire, par M. Clément, deux parties en

1 vol. *Amsterdam*, *Paris*, 1784, in-8, dem.-rel.

735. Dramaturgie, ou Observat. crit. sur plusieurs pièces de théâtre anciennes et modernes, traduit de l'allemand de Lessing. *Paris*, *Junker*, 1785, 2 vol. in-8.

736. Avis aux poëtes lyriques, ou de la Nécessité du rhythme et de la césure dans les hymnes destinés à la musique par Framery. *Paris*, *impr. de la Rép.*, an IV, in-8. — Essai sur le théâtre, par Bonnin, cit. français. *Paris*, *Rondonneau*, an VII, in-8.

737. A. W. von Schlegel, Vorlesungen über dram. Kunst und Litteratur, 3te Ausg., besorgt von Ed. Bœcking. *Leipzig*, *Weidmann*, 1846, 2 vol. in-12.

738. Cours de littérature dram., par A. W. Schlegel, traduit de l'allemand (par Mme de Staël?). *Paris et Genève*, *Paschoud*, 1814, 3 vol. in-8, cart.

739. Manuel dramat. à l'usage des auteurs et des acteurs, par Geoffroy. *Paris*, *Painparé*, 1822, in-16.

740. Observat. sur la tragédie romantique, par P. Lami. *Paris*, *Ponthieu*, 1824, in-8. — Discours prononcé par Casimir Delavigne le jour de sa réception à l'Acad. franç., suivi de la réponse de M. Auger, 2e édit. *Paris*, *Ladvocat*, 1825, in-8.

741. Le Citateur dramat., par Léonard Gallois, 5e édit. *Paris*, *Ledoyen*, 1829, in-12, dem.-rel.

742. De l'Imitation théâtrale à propos du romantisme. *Paris*, 1830, in-18 (par Mme Talma). — De la Littérature dramatique. Lettres à M. Victor Hugo, par M. Alexandre Duval. *Paris*, *Dufey et Vegard*, 1833, in-8.

743. Cours de littér. dramat., par M. A. Delaforest. *Paris*, *Allardin*, 1836, 2 vol. in-8, cart.

744. Académie française. Discours de réception de M. Eugène Scribe. Réponse au même, par M. Ville-

main. *Janvier*, 1836, in-4. — Le Théâtre, épître à M. Pietri, sénateur, par Aug. Roussel. *Paris*, *Marescq*, 1859, in-8.

745. Cours de litt. dram., ou de l'usage des passions dans le drame, par M. Saint-Marc Girardin. *Paris*, *Charpentier*, 1845-54-55, 3 vol. in-12.

746. Du Vaudeville. Discours prononcé à l'Acad. de Lyon, par M. Claude Brossette, avocat, Manusc. de M. le président Bouhier, 1729, publ. pour la première fois avec une introduct., etc. *Paris*, *imprim. unis*, 1846, in-12.

747. Précis de dramatique, ou l'Art de composer et d'exécuter les pièces de théâtre, etc., par Viollet-le-Duc. *Paris*, *Mairet et Fournier*, 1852, in-32, dem.-rel.

748. L'Art des vers lyriques, par Castil-Blaze. *Paris*, *Delahays*, 1858, in-8.

749. Essai sur la Comédie (par le chev. de Cubières? *Paris*, 1786?), in-8.

750. Racine and the french classical drama, by madame Blaize Bury. *London*, 1845, in-18.

751. Réflexions crit. sur la poésie et sur la peinture, par M. l'abbé du Bos. *Paris*, *Mariette*, 1740, 3 vol. in-12, dem.-rel.

Le troisième volume traite des représentations dramatiques.

752. Elégies rhémoises suivies de fragments dramat., etc., et d'un Essai sur les nouvelles théories litt., par Cyp. Anot. *Paris*, *Amyot*, 1825, in-8.

753. Œuvres de théâtre de M. Diderot, avec un discours sur la poésie dram. *Amsterdam*, *Rey*, 1772, 2 vol. in-8, dem.-rel.

754. Théâtre de M. Cailhava. *Paris*, *Ve Duchesne*, 1781, 2 vol. in-8, br. non rogn.

Les pièces de théâtre contenues dans ces deux volumes sont précédées d'une préface générale et de mémoires historiques.

755. Œuvres complètes de Jean de Sales. Théâtre et Littérature. *Paris,* 1804, 3 vol. in-8.

Contenant outre les pièces de l'auteur (J. Claude Isoard), une *Histoire de la Tragédie,* qui tient tout le 1er volume et la moitié du 2e, et une dissertation sur les *Médées* qui ont paru au théâtre depuis celle d'Euripide.

Mise en scène.

756. Manuel dram., ou Détails essentiels sur 240 opéras, etc., par Colson. *Bordeaux, chez l'auteur*, 1817, 3 vol. en un, in-8, dem.-rel.

757. Répertoire du Théâtre-Français, ou Détails essentiels de 360 tragédies, comédies, etc., par Colson, rég. du théâtre de Bordeaux. *Ibid., chez l'auteur*, 1820, 3 vol. en un, in-8, dem.-rel.

758. La Dame de Pique, op.-com. en 3 a. (Scribe-Halévy). Mise en scène par M. Pallianti. *Ibid.*, 1850. — Les Ennemis de la Maison, comédie en 3 actes, de M. Camille Doucet. Mise en scène de M. Pallianti. *Chez l'auteur*, 1858, in-8. — Indicat. génér. et observation pour la mise en scène de *la Muette de Portici*, gr. opéra en 5 actes, etc., par M. Solomé, régisseur. *Paris*, 1828, in-8. — Indications générales et observations pour la mise en scène de *les Trois Quartiers*, comédie de MM. Picard et Mazère, par M. Solomé, in-8.

Avec trois décorations lithograph. au trait. (1827?)

Critique théâtrale.

759. Observat. sur le théâtre, dans lesquelles on examine avec impartialité l'état actuel des théâtres de Paris, par M. de Chevrier. *Paris, Debure*, 1755, in-12, rel. — L'Hermite du Marais, ou le Rentier observateur (par Ed. Panard). *Paris, Laurens*, 1819, 2 vol. in-12.

760. Plus de mélodrames ! leurs dangers, etc. (par

Hapdé). *Paris*, *Dentu*, 1814, in-8. — Lettre d'un ancien cap. d'infant. à MM. les coméd. du Théâtre-Français. *Paris*, 1814, in-8. — Traité du mélodrame, par A! A! A! (A. Hugo, A. Malitourne, Ader). *Paris*, *Delaunay*, 1817, in-8. — (De Pixérécourt.) Guerre au mélodrame! *Paris*, *Delaunay*, 1818, in-8.

761. Essai critique sur le Théâtre-Français, par Eugène Chapus. *Paris*, *Ponthieu*, 1827, in-8. — La Courtisane dans le théâtre contemp., par C. de Chancel. *Extrait de la Revue de Paris*, 1er mars 1856, in-8. — Peu de Chose. Hommage à l'Acad. de Lyon, par Grimod de la Reynière. *Neufchâtel et Paris*, 1788, in-8. — Moins que Rien, suite de Peu de Chose, par le même. *Lausanne et Paris*, 1793, in-8. (*Envoi autograph. de l'auteur.*)

762. Correspond. littéraire philosoph. et crit. adressée à un souverain d'Allemagne, 1778-1782, par le bar. de Grimm et par Diderot. *Paris*, *Buisson*, 1812, 5 vol. in-8.

763. Réflexions hist. et crit. sur le goût et sur les ouvrages des princip. auteurs anc. et mod., par M. le marq. d'Argens. *Berlin*, *Fromery*, 1743, in-8, rel.

764. Parallèle des quatre *Electres* de Sophocle, d'Euripide, de M. Crébillon et de M. de Voltaire. *A la Haye*, *J. Neaulme*, 1750, in-12, cart. — Parallèle des tragiques grecs et français. *A Lille et Lyon*, *Duplain*, 1760, in-8, rel.

765. De la Littérat. et des Littérat., suivi d'un nouvel examen de la tragéd. franç. (par Mercier). *A Yverdon*, 1778, in-8, rel.

766. Réponse par anticipation aux journalistes qui doivent déchirer mon ouvrage, par l'auteur de Léon (Hoffmann), (1798?) in-4. — Tableau actuel du Théâtre-Français, par J.-E. Pacard. *Paris*, *Roullet*, 1807, in-8. — La Revue des feuilletons du Journal

de l'Empire, ou critique des critiques de M. Geoffroy. *Paris, Dabin*, 1807, in-8.

767. Les Roses du Vaudeville. *Paris*, *Lefuel*, *s. d.* (1822?), in-18, fig.

C'est l'analyse des vaudevilles en vogue, avec gravures et couplets.

768. Cours de littérat. dram., ou Recueil, par ordre de matières, des feuilletons de Geoffroy, précédé d'une notice hist. sur sa vie et ses ouvrages (par Etienne Gosse), 2e édit., augm., ornée d'un fac-simile. *Paris, Blanchard*, 1825, 6 vol. in-8.

769. Le Claqueur. Lettres sur les spect. de Paris (signées Gilles Goulard). *Paris*, *Dureuil*, 1829, in-8°.

— Les Auteurs dramat. pendant la première représent. de leurs pièces (par Etienne Arago). *Ext. de la Revue Indép.*, 1844, in-8. — Le Jury des Ombres, ou les modernes appréciés par les anciens, sous le rapport de la scène tragique, par N. Chatelain. *Strasbourg*, *Silbermann*, 1846, gr. in-8. — De la Comédie et de l'état actuel de la littérat., par M. de Bouloy. In-18, s. d. (1847?)

770. Mystères des théâtres, 1852, par Ed. et J. de Goncourt et Corn. Holff. *Paris*, *Lib. nouv.*, 1853, in-8.

771. Examen des Tragiques anciens et modernes, dans lequel le système classique et le système romantique sont jugés et comparés, par M. Martine (de Genève). *Paris, Moutardier*, 1834, 3 vol. in-8.

772. L'Ami de la vérité, ou lettres impartiales semées d'anecd. curieuses sur toutes les pièces de théâtre de M. de Voltaire, par l'auteur de l'*Essai historique et philosoph.* sur les princip. ridicules des différentes nations. *Amsterdam et Paris*, *Jorry*, 1767, in-12. — Dissertat. sur les *Œdipes* de Sophocle, de Corneille,

de Voltaire, de Lamote (*sic*) et sur Jocaste. In-8. — Apologie de la nouvelle trag. d'*Œdipe*, par M. Mannory. *Paris*, *Huet*, 1719, in-8. — Lettre à M. de Voltaire sur la trag. d'*Œdipe. Paris*, *Guillaume*, 1719, in-8. — Lettre d'un abbé à un gentilhomme de province, contenant des observat. sur le style de la tragédie d'*Œdipe*, etc. *Paris*, *Mongé*, 1719, in-8. — Apologie de Sophocle, ou remarques sur la troisième lettre critique de M. de Voltaire. *Paris*, *Coustelier*, 1719, in-8. — Le Journal satirique intercepté, ou Apologie de M. Arouet de Voltaire et de M. Houdart de la Motte, par le s^r Bourguignon. 1719, in-8. — Critique de l'*Œdipe* de M. de Voltaire, par M. le G... *Paris*, *Gandouin*, 1719, in-8.

773. Entretien sur le Théâtre au sujet de *Judith*, tragédie. *Paris*, *Brunet*, 1695, in-12. — Paradoxes litt. au sujet d'*Inès de Castro. Paris*, *Pissot*, 1723, in-8. — Anti-paradoxes, ou Réfut. des parad. litt. au sujet de la tragédie d'*Inès de Castro. Paris*, *Mongé*, 1723, in-8. — Observat. crit. sur la tragédie d'*Hérode et Marianne*, de M. de V... *Paris*, *Ribou*, 1725, in-8. — Pour et Contre. Réflexions sur la *Métromanie*, 213 (1739?), in-12, br. — La Naissance du Clinquant et de sa fille Mérope, conte allégor. *S. l.*, 1744, in-12. — Natilica, conte indien, ou critique de *Catilina* (par Desforges). *Amsterdam*, 1749, in-12. — Lettre sur *Cenie*, comédie en prose, par Mme *** (*de Graffigny*). In-12. (1748?) — Lettre crit. sur la tragédie de *Sémiramis* (par Desforges?) (1748?), in-8. — Lettre sur la *Sémiramis* de M. de Voltaire, représentée sur le Th.-Franç. le 20 août 1748. *Paris*, *J. Clousier*, 1748, in-8.

774. Le Bâtard légitimé, ou le Triomphe du Comique larmoyant, avec un examen du *Fils naturel. Amsterdam*, 1757, in-8. — Le Censeur hebdomadaire. Art. LIV. *Heureusement*, comédie. 15 nov. 1652, in-8. — Lettre à M. Poinsinet sur sa comédie du *Cercle* et sur quelques autres sujets plus intéressants (par Nou-

garet). *S. d.* (1764), in-8.—Réflex. crit. et philosoph. sur la tragédie au sujet des *Lois de Minos*, à M. Thomas, de l'Acad. franç. *Amsterdam et Paris, Lambert*, 1773, in-8.—Observat. amusantes et crit. sur *l'Heureux Retour, le Quartier d'Hiver* et sur la Comédie-Française, par un ami de madem. Gaussin, à M. Fagan, in-8, (1774).—A-propos ou Réflex. crit. d'un jeune Russe sur *la Veuve du Malabar. Amsterdam et Paris, Hardouin*, 1781, in-8.

775. Comparaison entre la *Phèdre* de Racine et celle d'Euripide, par A. W. Schlegel. *Paris, Turneissen*, 1807, in-8, cart. rare.

776. Réflexions sur la trag. de *Pyrrhus* et sur l'art dramat. (par Lehoc?) (1807), in-8. —Lettres champenoises, ou Observat. crit. sur quelques trag. et com. modernes (par Ruphy). *Paris*, 1808.—Lettre d'Arcis-sur-Aube, ou Réponse de madame de X. au Champenois, seconde édit. *Paris, Barba*, 1810, in-8.

Au sujet des *Templiers* de Raynouard.

—Le Cri du Cygne ou Réfutation théâtrale par F. L. d'Aragon (au sujet de *Ricimer*, trag.). *Paris*, 1806, in-8.—Epître à l'auteur de la trag. des *Templiers* (1805), in-4.—Discours d'ouverture du second Th.-Français (1821?), par Casimir Delavigne (*en vers*). Examen crit. du *Paria* par M. Duviquet, in-8.—Examen crit. d'*Olga ou l'Orpheline moscovite*, tragédie en 5 actes, en vers, et résumé des débats entre le classique et le romantique, par C. Farey. *Paris, Lioré, sept.* 1828, in-8.—Le critique Jules Janin et le dram. Alex. Dumas, à propos des *Demoiselles de Saint-Cyr*. Extr. du *Journal des Débats*. *Paris*, 1843, in-12.—Agnès de Méranie et les drames de M. Hugo, étudiés et comparés par Alex. Dufay. *Paris, Furne*, 1847, gr. in-8.—M. Soumet en présence d'Alfieri et de Voltaire, ou Examen de la trag. de *Clytemnestre*, par Ricord aîné. *Bruxelles, de Vroom*, 1823, in-8. — Lettre de M. Fabre d'Eglantine à M. de ***, rela-

tivement à la contestat. survenue au sujet du *Présomptueux*, etc. (12 janvier 1789), in-8.—Etéocle, trag. en 5 actes par G. Legouvé, etc., représ. sur le th. de la Républ. le 27 vendém. an VIII. (Compte rendu signé Eusèbe Salverte.) *Paris*, an VIII, in-8.

777. Une Soirée au Gymnase dramat. Réfutation à M. Alexandre Weill. Sainte-Pélagie. Visite à M. de Mirecourt, par mad. Hen. Geoffroy. *Paris*, *Dentu*, 1857, in-12.

Appréciation légitimiste de la *Crise* de M. Octave Feuillet, et de la littérature dramatique en général.

— Profils et grimaces par Auguste Vacquerie, 2e édit. *Paris*, 1857, gr. in-18.

—Épître à M. François Ponsard, de l'Acad. franç., à l'occasion de l'examen critique de *la Bourse*, par M. Prosper Poitevin. *Paris*, 1856, in-12.—L'Anti-Lucrèce ou Critique raisonnée de *Lucrèce*, trag. en 5 a. de M. Ponsard, par Aristoph. Philoradix. *Paris*, *Tresse*, 1844, in-8.—Critique du *Juif errant*. Roqueplan embêté par Jules Janin. *Paris*, 1852, in-12.

Art du Comédien.

778. Le Comédien, par Rémond de Sainte-Albine ; ouvrage divisé en deux parties. *Paris*, *Desaint et Saillart*, 1747, in-8, rel.

779. L'Art du Théâtre, à mad. X., par Fr. Riccoboni. *Paris*, *Simon*, 1750, in-8, rel.—Lettre de M. Riccoboni fils à M. *** au sujet de l'Art du Théâtre, 1780, in-8.—La Déclamation théâtrale, poëme didact. en quatre chants, par Dorat, précédé et suivi de quelques morceaux en prose, 4e édition. *Paris*, *Delalain*, 1771, front gr., rel., tr. d., in-8.

780. De l'Art de la comédie, ou détail raisonné des diverses parties de la coméd. et de ses diff. genres, suivi d'un Traité de l'Imit. Causes de la décad. des théâtres, etc., par M. de Cailhava. *Paris*, *Didot*, 1772, 4 vol. in-8, rel.

781. Observation sur l'Art du comédien et sur d'autres

objets concernant cette profession en général (par d'Hannetaire). *S. l.* 1774, in-8, rel. bel exempl.

782. Le même. 4[e] et dernière édition, 1776, in-8, br.

783. Du Théâtre, ou nouvel Essai sur l'art dramatique, (par Mercier). *Amsterdam*, *Van Harreveld*, 1775, in-8, cart.

784. Neuer Versuch über die Schauspielkunst aus dem Franz. (de Mercier) mit einem Antrang aus Goethes Brieftasche. *Leipzig*, *Schweickert*, 1776, in-8, cart.

785. Les Éléments de l'art du comédien ou l'Art de la représent. théâtr. considérée dans chacune des parties qui la composent. Tome 1[er] (et unique), par le C. P. P. D. (Dorfeuille). *Paris*, *Prudhomme*, an VII et an X, imprimerie à prix fixe, dem.-rel. (signature).

786. Réflex. sur l'art théâtral, par J. Mauduit-Larive. *Paris*, *Rondonneau*, an IX, in-8. —Cours de déclamation divisé en douze séances, par Larive. *Paris*, *impr. Charles*, an XII, in-8.—Essai sur la tradition théâtrale, par Cailhava. *Paris*, *Pougens*, an VI (1798), in-8.

787. Précis ds l'Art théâtral dramat. des anciens et des modernes, cont. l'histoire, l'origine, la théorie et la pratique faisant suite aux œuvres de Champfort, et publié par Lacombe. *Paris*, 1808, 2 vol. in-8.

788. Théorie de l'art du comédien, ou Manuel théâtral, par Aristippe. *Paris*, *Leroux*, 1826, in-8, portr. dem.-rel.

789. Nouveau Manuel théâtral théorique et pratique, etc., par Aristippe Bernier de Maligny. *Paris*, *Roret*, 1854, in-18.

790. Essai sur la déclamat. orat. et dramat., la diction et la prononciat., suivi d'une nouvelle méthode curative du bégaiement, par J. Cresp. *Paris*, *Hachette*, 1837, in-8. — Lettres à mad[lle] Lætitia Fitz-James sur l'Art dramat., la mimique et la profession de co-

médien, par M. H. Cellier. *Paris*, 1839, in-8, portr.

791. A mon fils au moment de ses débuts dans la carrière théâtrale ; sur les lois, les convenances et les condit. de son art, par M. D... *Paris*, *Delaunay*, etc., (1823), in-8.— L'art du Comédien, par Cochut. (Extr. de la *Revue des Deux-Mondes*), 1844, in-8.— De l'Influence des Mœurs sur la Comédie. Discours suivi de deux Etudes sur les rôles du *Misanthrope* et du *Tartufe*, par Adrien Perlet. *Paris, Dauvin et Fontaine*, 1848, in-8.—Sur l'Art du Comédien. Lettre à mademoiselle Euphrasie Poinsot. *Paris*, 1852, gr. in-8, pap. vél., tiré à 25 exempl.

792. Le Bréviaire des Comédiens, par Lelion-Damiens. *Paris*, *Tresse*, 1858, in-12. (Emboîté dans une belle rel. ancienne, mar. r.)

793. Von der Schauspielkunst. *Wien*, *Kurzbek*, 1780, in-12, fig. au front.

794. De l'Art du théâtre. Elém. de crit. dramat. suivis d'un coup d'œil sur l'éducat. des acteurs grecs et romains, traduit de l'anglais de William Cooke par P. F. Aubin, 2e édi. *Paris*, *Lenormand*, an XI (1801), in-8.

795. Réflexions sur l'art de la Comédie par Alex. Duval. *Paris*, *Ladvocat*, 1820, in-8. —Des vices de prononciation et de grasseyement, par E. Randoux. *Paris*, 1846.—Les deux Phèdres, mad. Ristori et madlle Rachel, par Séb. Rhéal. *Paris*, 1858, in-8.

796. Mimicologie, ou Règles du geste et de l'éloquence dramat., fondée sur l'analyse, etc., des passions, par A. B. et J. Boll. Dessins par A. Genot, grav. par Lacoste. *Paris*, *Penaud*, (1845 ?) in-8, gr. 232 p. fig. s. b.

Ouvrage resté inachevé.

797. J. C. Lavaters physiognomik zur Beförderung der Menschen-Kenntniss und Menschenliebe. *Berlin*,

Finke, 1834, in-4, à deux col., nombreuses gravures, cart.

798. Caractères des passions pris sur les dessins de l'illustre M. Lebrun. *Paris, Daumont, s. d.* in-8, obl.

799. Idées sur le geste et l'action théâtrale, par J. J. Engel, suivies d'une lettre sur la peinture musicale, traduit de l'allemand, avec 34 planches. *Paris, Barrois aîné,* 1788-89, 2 vol. in-8, fig., rel.

800. Théorie du Geste dans l'art de la peinture, renfermant plusieurs préceptes applicables à l'art du théâtre, par M. Paillot de Montabert. *Paris, Magimel*, 1813, in-8, cart.

801. Histoire pitt. des passions chez l'homme et chez la femme, et particulièrement de l'amour. Illustré de vingt belles grav. *Paris,* 1846, gr. in-8.

C'est le même ouvrage que la *Mimicologie*, avec un nouveau titre, et complété par les feuilles 26 et 27.

FACÉTIES, SATIRES.

802. La Guerre du Théâtre, ou les Débris du Théâtre d'Harlequin. *Paris, Jean Moreau,* 1709, in-12, demi-rel. — Poisson, comédien aux Champs-Elysées. Nouvelle hist., etc. *Paris, Leclerc*, 1710, in-12 (taché).

803. Entretiens ou Amusements sérieux et comiques, par M. de Fontenelle. *Amsterdam, Roger*, 1713, in-16.

804. Démeslé survenu à la sortie de l'Opéra, entre le Paysan parvenu et la Paysanne parvenue (par le chev. de Mouhy?). *Nancy et Paris, Pierre Ribou*, 1735, in-12. — Les Dégoûts du théâtre, épître à M. S. C. 1746, in-8 de 16 feuilles et 65 pages. — Essai d'une poétique à la mode. Epître à M. X. *Amsterdam et Paris*, 1770, in-8 (rare).

805. Almanach des gens d'esprit, par un homme qui

n'est pas sot, calend. pour 1762 et le reste de la vie (par Chevrier). *Toujours à Londres, chez l'éternel Jean Nourse*, 1762, in-12.

806. La Dunciade ou la Guerre des sots; poëme (par Palissot). *A Chelsea (Paris)*, 1764, in-7.

1re Edition originale. Rare.

807. La Dunciade, poëme en dix chants. *A Londres*, 1771, 2 vol. in-8, rel. (*Cont., outre les dix chants, la 1re éd. de* 1764 *et les Mém. pour servir à l'hist. de notre litt., etc.*)

808. La Dunciade, poëme en dix chants; nouvelle édit., revue, etc. *Londres*, 1781. Portr. Cazin, rel., tr. d.

809. Les Baladins ou Melpomène vengée. *Amsterdam*, 1764, in-8.—Mon dernier mot, ou Réplique à la lettre d'un baladin. *Amsterdam*, 1764, in-8.—Le Pot de Chambre cassé, trag. pour rire ou coméd. pour pleurer, dédiée à un habitant de l'autre monde, avec un discours prélim., par Enluminé de Métaphorinville. *A Ridiculomanie, chez Georges l'Admirateur*, in-8 (1767).—La Littérat. renversée ou l'Art de faire des pièces de théâtres sans paroles, ouvrage utile aux poëtes dramatiques de nos jours ; avec un traité du geste cont. la manière de reprég. les pièces de théâtre à l'aide des bras et des jambes, etc., et offrant en outre une excellente méthode aux gens mariés pour se quereller dans leur ménage, etc. *Berne et à Paris*, 1775, in-8.

810. Satire au comte de X. par M. Robbé de Beauveset, 1776, in-8.—Remercîments des petits danseurs et des petit. danseuses de la Com. Ital., pour servir de réponse à la préface du Programme de M. Pitrot, l'aîné, ci-devant grand danseur, etc., *Paris, s. d.* (1780?) — Les Contemporaines graduées ou Avantures (*sic*) des jolies femmes, etc. XVI. Les Femmes des grands théâtres (par Restif de la Bretonne). *Paris*, 1790, in-12 (incompl.).

811. Le Chroniqueur désœuvré ou l'Espion du boulevard du Temple, cont. les annales scandaleuses des direct., acteurs et saltimbanques, etc. *Londres*, 1782. 2 tom. en un vol. in-8, rel.

812. Le Vol plus haut ou l'Espion des princip. théâtres de la capitale, cont. une histoire des acteurs et des actrices, etc. (par Dumont, coméd.). *A Memphis, Sincere*, 1784, in-8.

813. Lettre de Barogo et consorts, maîtres ramoneurs au Palais-Royal, à M. Figaro et compagnie. *Amsterdam*, 1786, in-8. — Lettre de M. Etcætera à ses confrères de l'Alphabet, etc., auteurs de la *Voix du Parterre. S. l. n. a.*, in-8. (1790?). —Le Poëte au foyer, ou l'Eloge des grands hommes de théâtre de la nation, y compris celui de Mirabeau, scène lyrique nouvelle, par M. de Valigny. *Paris*, 1791, in-8. — Le Fou théâtral ou la suite du Poëte au Foyer, scène lyrique en prose, répétée par l'auteur dans le foyer du Théâtre-Français, etc., en 1786, in-8.

813 *bis*. Les Etrennes de mon cousin, ou Almanach pour rire, année 1788, par M. C. D. *A Falaise et Paris*, in-8, fig.

Contient, entre autres, une parodie de *Roméo et Juliette*.

814. La Lorgnette de Spectacle, par un journaliste. *Paris, Hollier*, an VII, in-18, dem. rel. — La Nouvelle Lorgnette des Spectacles, par Fabien Pillet. *Paris, Barba*, 1801, in-18, grav., dem. rel.

815. L'Optique du Jour ou le Foyer de Montansier, par Joseph R*** (Rosny). *Paris, Marchand*, an VII, in-12, fig.—Le Tableau Comique, ou l'Intérieur d'une Troupe de Comédiens, formant suite à l'*Optique du Jour*. *Paris, Marchand*, an VII, in-12. — Les Rencontres au foyer Montansier. *Paris, Marchand*, an X, in-18, fig.

816. Petites Vérités au grand jour sur les acteurs, les actrices, les peintres, etc., par une société d'envieux,

d'intrigants et de cabaleurs. Se trouve partout, an VIII. In-12. — Epître aux Comédiens par Desroys, an X. In-8.

817. M S. Résumé des travaux de la société dramatico-littéraire, en faveur d'un coutelier (Présolle) qui a encouru sa puissante protection et en a éprouvé les grands effets. — (*Dans le même vol.*) Louis-Honoré Guillot, dit Homère posthume. Cinq mois et un jour de la vie de cet homme célèbre; ouvrage en deux parties. Petit in-4, cart. — Procès-verbal de la séance de la section mécanique de la société dramatico-littéraire, assemblée extraord. le 8 flor. an X. In-12. (Mouillé.)

818. L'Innocence reconnue ou Preuves de la bonté du cœur, de l'infaillibilité du goût, de la justesse de l'esprit, etc., de M. Geoffroy. *Paris*, an XI, in-8. Portr. —La Gageure, ou Lettre du rédact. de l'article *Spectacles* dans le fameux feuilleton (de Geoffroy) à M.***. *Paris, Dabin*, an XI, in-8.

819. Revue des Auteurs vivants, grands et petits, etc., par un impartial s'il en est. *Lausanne et Paris, s. a.*, in-18. — (*Dans le même vol.*) Le Coup de Fouet ou Revue de tous les Théâtres de Paris, des journalistes, des coteries, etc. *Paris, Surosne*, fin de l'an X (1802), fig. — Le Tribunal volatile ou Nouveau jugement sur les acteurs, actrices, auteurs, etc., par Ch. R.... u. *Paris, Tiger*, l'an XI. — Mes Visites du jour de l'an à tous les auteurs mes confrères. *Paris, Gœury*, 1804, in-18. Fig. dem.-rel. (Mouillé.)

820. La Guerre Théâtrale, poëme en trois chants, dédiée à mademoiselle Duchesnois. *Paris, Surosne*, an XI (1803), in-18. — La Correspondance des Œdipes ou le Mot de l'énigme. *Paris, Lucet*, an XI, in-8.

821. Monsieur Cothurne, ami de Monsieur Botte ou la Débutomanie; hist. vérit., théâtr. et trag., dédiée à

mesd. Volnais, Gros, Bourgoing, Duchesnois et Georges. *Paris*, an XI (1803), in-12. Fig. dem.-rel.

822. Le Mélodrame aux boulevards, facétie litt., hist. et dram. par Placide le Vieux, etc. (Armand Charlemagne); avec des notes plus longues que le texte, etc. *Paris*, 1809, in-8. — L'Art de cabaler dans les spectacles, poëme didactique en prose et en trois chants, par un acteur de Feydeau. *Paris*, *Adrien Garnier*, 1811, in-8.

823. Dialogues crit. ou Résumé des discours, discuss., crit., jugem. ou sottises que l'on entend chaque jour dans les loges, les foyers, et les coulisses de nos théâtres (par Hofmann). *Paris*, *Dondey-Dupré*, 1811, in-8, cart.

824. La Théâtreide, poëme épi-comique en six chants, par M. C. A. D. (Devineau). *Paris*, *Delaunay*, 1812, in-8 (non coupé).

825. Les Etrennes ou les entretiens des morts sur les nouveautés litt., l'Acad. franç., le Conserv. de mus., le Salon, les journaux et les spect., etc., par F.-Ed. Fournier, méd. amér. *Paris*, *Dentu*, 1813, in-12. — L'Observateur au Palais-Royal ou Chacun son paquet, 1814, in-8. — Les Remontrances du parterre ou Lettre d'un homme qui n'est rien à tous ceux qui ne sont rien, par M. Bellemare, ci-dev. Jérôme le Franç. 4e éd. *Paris*, *Pillet*, 1814, in-8.

826. L'Art de la Claque ou Réflex. d'un claqueur émérite sur son institut., son utilité, sa théorie et sa tactique, etc.; pour la clique de la claque, etc. *Paris*, 1817, in-8. — Les Deux Côtés du Rideau de tôle, par un homme qui paye sa place. *Paris*, *Ponthieu*, 1821, in-8. — Le Coup de lance du Gymnase ou la Décad. du Vaudeville, revue crit. des acteurs et actrices de ce théâtre, par un vieil habitué. *Paris*, *Martinet*, 1821, in-8. — Les Holà ! par L. V. *Paris*, 1822, in-8.

827. Les Travers des salons et des lieux publics; carac-

tères, portr., anecd., faits bizarres, où l'on reconnaîtra d'innombrables originaux, par Le Joyeux de Saint-Acre. *Paris, s. d.*, (1824?) in-12.

828. Dictionnaire théâtral ou 1,233 vérités sur les directeurs, régisseurs, auteurs, etc. (par Harel). *Paris, Barba*, 1824, in-12, dem.-rel.

829. Épître à Odry sur le bonheur des gens de lettres, pour faire suite aux Épîtres de M. Casimir Delavigne à M. Lamartine, etc., par M. L. M. B. *Paris, Delaunay*, etc., 1826, in-8.—Épître (en vers) à M. le Vicomte S. de la Rochefoucauld, 2me édit. *Paris*, 1826, in-8.

Par Paul Lacroix (bibliophile Jacob).

—4 et 5 font 3, ou Nouvelle Méthode de calcul, mise en pratique depuis 1828, pour l'instruct. et l'avantage des théâtres roy., offerte, etc., à M. le baron de la Bouillerie, par un élève de Jacotot. *Paris*, 1829, in-8.

830. Manuel des coulisses, ou Guide de l'amateur. *Paris, Bezou*, 1826, in-16.—Manuel du Vaudevilliste ; nouvelle édit., par A. Desbordes. *Paris*, 1861, in-32.—Code théâtral, physiol. des théâtres, manuel complet de l'auteur, du direct. et de l'amat., par J. Rousseau. *Paris, Roret*, 1829, in-18.

831. Mémoires d'un claqueur ; ouvrage indispens. aux gens du monde, utile à tous les artistes, etc., par Robert, ancien chef des assurances dram. *Paris, Constant Chantpie*, 1829, in-8.

832. La Bobineautiade, ou Coup d'œil crit. sur le Théâtre du Luxembourg, satire en deux chants, par Imbert. *Paris, Mansut*, 1830, in-8.—Le Drame tel qu'il est, satire. *Paris, Dezauche*, 1833, in-8.

833. Petit Dictionnaire des coulisses, publié par Jacques le Souffleur. *Paris*, 1835, in-8. —L'Indiscret, souvenir des coulisses. *Paris*, 1836, in-18.

834. Tisiphone. Revue mensuelle. Auteurs, direct.,

acteurs et art théâtral, guide critique des gens du monde et des jeunes coméd., par J. J. Danduran. *Paris*, 1841, in-18. N°s 1 et 4. (*Rare.*)

835. Physiologie du Théâtre à Paris et en Province, par L. Couailhac ; vign. par Emy. *Paris*, *Laisné*, 1842. —(*Dans le même vol.*) Physiologie du parterre. Types du spectat., par Léon (d'Amboise), illustr. par Emy. *Paris, Desloges*, 1841.—Physiologie du musicien, par Alb. Cler. Vign. de Daumier, Gavarni, Janet-Lange et Valentin. *Paris*, *Aubert*, *s. d.* (1841 ?), in-32, cart.

836. Le Rivarol de 1842 ; diction. satir. des Célébrités contemp., par Fortunatus. *Paris*, 1842, in-12. — Les Omnibus, pérégrinat. burlesques à travers tous chemins, par MM. Bertall et Félix. Ornées d'illustr., etc. *Paris*, 1843 ; in-8, fig. s. b., 3 livrais.

837. Mystères galants des Théâtres de Paris. *Paris*, *Cazel*, 1844, in-16. Vign. (*Rare.*)

838. Les Mystères des Théâtres de Paris. Observations ! Indiscrétions ! Révélations ! par un vieux comparse. *Paris*, *Marchand*, 1844, in-12, fig., dem.-rel.

839. Propos de ville et propos de Théâtres, par Henry Murger ; nouv. édit. *Paris*, *Lévy*, 1858, in-18 angl. — Sur la Scène et dans la Salle, miroir des théâtres de Paris, par A. de Jallais. *Paris*, *Dagneau*, 1854, in-32. — Paris-Comédien, par les auteurs des *Mém. de Bilboquet*. *Paris*, *Taride*, 1854, in-32.— Paris-Actrice, par les auteurs des *Mém. de Bilboquet*. *Paris*, *Taride*, 1854, in-32.—Petits Albums. Les Actrices, par Damourette et Talin. *Paris*, *Philipon* (1855 ?), in-8. 57 grav.—Les Comédiens de Paris. Dess. par Andrieux. *Paris*, *Havard*, 1856, in-32, fig. s. b. — Les Actrices, par Ed. et J. de Goncourt. *Paris*, *Dentu*, 1856, pet. in-32.—Les Actrices de Paris. Dess. par Andrieux. *Paris*, *Havard*, 1856, in-32. — Paris vivant, par des hommes nouveaux. Le Théâtre. Mém. d'un jeune premier. *Paris*, *Gonet*, 1858, in-32.

—Ce que c'est qu'une Actrice; par Fréd. de Reiffenberg, fils; 2e édit. *Paris*, *Sartorius*, 1861, in-32.

840. Recueil d'Écrits sur la comédie des *Philosophes* et *sur Palissot.* 18 br. in-12 et in-8.—Petites lettres sur de grands philosophes (par Palissot). 1757.—Préface de la comédie des *Philosophes* (par l'abbé Morellet). 1760.—Conseil de Lanternes, ou la Véritable Vision de Charles Palissot, pour servir de post-scriptum à la comédie des *Philosophes*. Aux Remparts, 1760.—La Vengeance de Thalie, poëme crit. de la pièce des *Philosophes. Genève*, 1760. Fig. (5).—Lettre d'un original aux auteurs très-orig. de la comédie très-originale des *Philosophes. A Berlin*, 1760.—Les Philosophes de bois, coméd. en un acte et en vers, par M. Cadet de Beaupré (Poinsinet le jeune). *Paris*, *Ballard*, 1760. Fig.—Les Philosophes manqués, coméd. nouv. (par Cailleau). *A Criticomanie*, *chez la Satire*, 1760. Fig.—Réponse aux différents écrits publiés contre la coméd. des *Philosophes*, ou Parallèle des *Nuées* d'Aristophane, etc., par M. D. L. M. C. (de La Marche Courmont). 1760.—Lettre de l'auteur de la coméd. des *Philosophes* au public, pour servir de préface à la pièce (par Palissot). 1760.—L'*Année littéraire* (par Fréron), an 1760. Lettre X. Les *Philosophes.*—Les Originaux, ou les Fourbes punis, parodie, scène par scène, des Prétendus *Philosophes*, coméd. (par Cailleau). *A Nancy*, 1760. Fig.—Les tristes Adieux de Palissot, qui part pour le royaume de Pont. *A Rapsopolis*, 1760.—Les Quand, adressés à M. Palissot et publ. par lui-même. 1760.—Discours sur la satire contre les *Philosophes*, reprexcl. par une troupe qu'un poëte phil. fait vivre, etc., par (l'abbé Coyer). *A Athènes*, chez le libraire antiphilosophe, 1760.—Copie de la troisième lettre de M. de Voltaire à Palissot, 18 juillet 1760. *Aux Délices.*—Le Petit Philosophe, coméd. en un acte et en vers libres, par M. Poinsinet le jeune; représ. par les comédiens italiens, le 14 juillet 1760.—Lettre à M. Palissot sur le

Refus de ses *Courtisanes*, etc. *Londres et Paris* (1775 ?)—Epître à M. Palissot, auteur de la comédie des *Philosophes*, par un habitant du Jura. *Paris, Desenne*, 1806.

841. Recueil d'écrits en vers et en prose relatifs à la coméd. des *Deux Gendres*, de M. Etienne, et à *Conaxa*, drame. *Paris*, 1812, 32 br. in-8. — Les *Deux Gendres*, comédie en 5 actes et en vers, par M. Etienne. — Epître sur la Comédie des *Deux Gendres*, par L. V. — Lettre de M. Boileau à M. Etienne. — Lettre d'A. Piron à M. Etienne. — Petite Histoire d'un auteur vaniteux, par Désaugiers. —Histoire de Jean Conaxa, riche marchand d'Anvers — Conaxa ou les Gendres dupés, comédie. — Critique raisonnée de la comédie des *Deux Gendres*. — L'Etiennéide, poëme épico-satirique en 2 chants. — L'Auteur des *Deux Gendres* pris en flagrant délit. — Mes Révélations, par M. Lebrun Tossa. — Supplément à mes Révélations. — Petite Lettre sur un grand sujet, par Granier. — Epître à l'Auteur des *Deux Gendres*. —Histoire abrégée d'un jeune homme persécuté. — Observations sur le jeune homme qui a écrit la comédie. — Les Gouttes d'Hoffman à l'usage des journalistes. — Nouveaux éclaircissements sur *Conaxa* et les *Deux Gendres*. —Le Martyre de saint Etienne, par Violet. —Encore un mot sur les *Deux Gendres* et *Conaxa*. —Vives escarmouches avec M. Hoffman. — Réponse à M. Hoffman. — Le Fauteuil de M. Etienne, par Cholet de Jebort. — Bataille gagnée et perdue. — Coup d'œil impartial sur les *Deux Gendres*. — Appel à l'impartialité dans le procès, etc. — *Conaxa* et les *Deux Gendres* ou résumé des débats. —Apologie de l'auteur des *Deux Gendres*. —La Stéphanéide, ou Conaxa, les *Deux Gendres*, etc. —Fin du procès des *Deux Gendres*. —Notice sur M. Etienne. —Lettre à M. Etienne, par un habit. de Bar-sur-Ornain.

Parodies.

842. Cadet Buteux sortant d'une représ. des *Danaïdes*, pot-pourri de Désaugiers. *Paris, Rosa*, 1818, in-8. — Cadet Buteux au *Vampire*, ou Relation véridique, etc. de cet épouvantable mélodrame, etc., par Désaugiers. *Paris, Rosa*, août 1820, in-8. — Jacques Fignolet sortant de la représent. du *Vampire* de la Porte-Saint-Martin, par M. A. R. *Paris, Martinet*, 1828, in-8. — Et nous aussi nous chantons des Vêpres, ou Fanfan Laguere aux *Vêpres siciliennes*, par M. Ourry. *Paris, Espagny*, 1820, in-8. — Cadet Buteux à la première représent. du *Paria*, ou Réc. vérid. de cette trag., etc., par Désaugiers. *Paris, Barba*, 1822, in-8. — Cadet Buteux à *l'École des Vieillards*, pot-pourri en 5 actes, par M. Jacinthe Leclerc. *Paris, Duvernois*, 1824, in-8. — Jérôme Gâcheux à la représent. de *Robin des Bois*, pot-pourri en 3 actes. *Paris, Mme Vergne*, 1825, in-8. — Réflex. d'un infirmier de la Pitié, sur le drame d'*Hernani* de M. V. Hugo. *Paris, Roy Terry*, 1830, in-8. — Angelo, tyran de Padoue, dr. en 4 a. et en prose, raconté par Dumanet, caporal, etc.; orné de réflex., etc. *Paris, J. Laisné*, 1833, in-8. — Les Malcontents, drame en 5 actes, analysé et commenté par Mme Pochet et la Lyonnaise. *Paris, Duvernois*, 1834, in-8. — Don Juan de Marana, ou la Chute d'un Ange, drame en dix tableaux, raconté par Robert Macaire et Bertrand. *Paris, Bezou*, 1836, in-8.

ROMANS ET FICTIONS SUR LE THÉATRE.

843. La Vraie Histoire comique de Francion, par Charles Sorel, sieur de Souvigny ; nouvelle édit. avec avant-propos et notes par Émile Colombey. *Paris, Delahays*, 1858, in-12 Charp.

844. Le Roman comique, par Scarron. *Paris*, etc., 1830, 3 vol. in-18.

845. La Comédienne fille et femme de qualité, ou Mémoires de la marquise de ***, contenant ses aventures de théâtre. *Bruxelles*, 1756-1767. 7 parties en 3 vol. in-12, rel. (*Rare.*)

846. La Ballerina onorata o sia memorie d'una figlia naturale del duca N. V. scritte da lei med. e poi accresciute, etc. *Venezia*, *Pasinelli*, 1757, 2 vol. in-8, fig., cart.

847. La Cantatrice per disgrazia o sia le avventure della marchesa N. N. scritte da lei med. *Parma*, *Carmignani*, 1763, 2 vol. in-8, fig., cart.

848. La Comediante in fortuna, o sia Memorie di mad. N. N. scritte da lei med. *Parma*, *Carmignani*, 1763, 2 vol. in-8. Fig.

849. Le Comédien ambulant, ou les Égyptiens du Nord, trad. de l'angl. par le traduct. des œuvres de Walter Scott. *Paris*, *Lecomte et Durey*, 1823, 4 vol. en 2 in-12, dem.-rel.

850. Clément XIV et Carlo Bertinazzi, correspondance inédite (par Latouche). *Paris*, *Baudoin*, 1829, 2 vol. en un in-32, dem.-rel.

851. Le Gil Blas du théâtre, par Michel Morin (Chabot de Bouin). *Paris*, *Denain et Delamarre*, 1833, 2 vol. in-8, fig., dem.-rel.

852. Une Femme de théâtre, par J. B. May. *Paris*, *Lecointe et Pougin*, 1833, 3 vol. en un in-12. (*Manque le titre du 2e.*)

853. Une Actrice au paradis, par S. Champion Lajarry aîné. *Paris*, *Belin*, 1836, in-8. Fig. au front.—La Malle du Tragédien. In-8.—Scènes de la vie d'artiste. Lydia (par Emile Chevalet). *Paris*, (1840 ?) in-18.—Les Deux Cantatrices. *S. l. n. a.*, (1840 ?) in-8.—Une Grande Infortune, ou le Poëte du Théâtre-Français ; petit aperçu poétique, par J.-A. Gardy. *Paris*, *Wiart*, 1840, in-8.

854. Mémoires et Confessions d'un Comédien, par Paccard. *Paris*, *Pougin*, 1839, in-8.

854 *bis.* Carlo Broschi, par Eugène Scribe. *Paris*, 1840 (?).

Extrait de l'*Écho des Feuilletons*. In-8, fig. s. b.

—Le Foyer de l'Opéra. Mœurs fashionables, par Balzac, Gozlan, etc. *Paris, Hipp. Souverain*, 1841, in-8.

Le 6e volume contenant l'*Histoire d'une Loge à l'Opéra*, etc.

854 *ter.* The Youth of Shakspeare, by the Author of Shakspeare and his friends. *Paris, Baudry*, 1839, in-8.

855. Une Cantatrice, par Mme Hipp. Taunay. *Paris, Berquet et Petibon*, 1841, 2 vol. in-8.

856. Aventures galantes d'un ténor italien, par Jules Lecomte. *Paris, Hipp. Souverain*, 1842, 2 vol. in-8.

857. Les Mystères du Grand Opéra, par Léo Lespès. *Paris, Marescq*, 1843, in-8, dem.-rel.

858. Scènes de la vie de théâtre. Les Mères d'actrices, roman de mœurs, par L. Couailhac. *Paris, Schwartz et Gagnot*, 1843. 2 vol. in-8, dem.-rel.

859. Mémoires d'un Petit Banc de l'Opéra, recueillis par Jacques Arago. *Paris, Ébrard*, 1844, in-12 *(belle édition)*, dem.-rel.

860. Les Petits Mystères de l'Opéra, par Albéric Second. *Paris, Kugelman*, 1844, in-8 illust. par Gavarni, dem.-rel.

861. Une Dame de l'Opéra, par E.-L. Guérin. *Paris, Recoules*, 1845. 2 vol. in-8.

862. Les Filles d'Opéra et les Virtuoses des tables d'hôte. *Paris, Labitte*, 1846, in-32.—Mémoires de la señora Pepita, aveux et Confidences d'une Danseuse; trad. de l'esp. par A. X. *Liége*, 1855, in-18 (le 1er vol.).—Les Filles d'Opéra. L'Art et l'Esprit de l'Amour, par Dusoleil. *Paris*, 1856, in-18.—Th. de Banville. La Vie d'une Comédienne. Minette. *Paris*, 1855, in-32.

863. Chroniques secrètes et galantes de l'Opéra. 1667-

1845, par G. Touchard-Lafosse. *Paris, Roux et Cassanet*, 1846. 4 vol. en 2 in-8, dem.-rel.

864. Portefeuille de deux Cantatrices, par Paul Smith (extrait de la *Revue et Gazette musicale*). *Paris*, *Schlesinger*, *s. a.* (1847?), in-8.

865. Les Grands Danseurs du Roi, par M. Charles Rabou. *Paris*, in-4 (publié par le *Constitutionnel* en 1847), fig., cart.

866. Mœurs théâtrales: La Comédie des Comédiens, par Léon Gozlan. *Paris*, *Lecou*, 1853, in-18 angl.

867. Un Grand Comédien, par le marquis de Foudras. *Paris*, *Cadot*, 1855. 2 vol. in-12.

868. Le Chevalier Sarti, par P. Scudo. Roman musical. *Paris*, *Hachette*, 1857, in-18 jésus.

869. Le Roman d'une Actrice, par Paulin Niboyet (Fortunio). *Paris*, *Dentu*, 1861, in-18 angl.

PRODUCTIONS D'ARTISTES DE THÉATRE.

870. Fragmenti di alcune scritture della signora Isabella Andreini, comica gelosa ed acad. intenta, raccolti da Fr. Andreini, com. geloso detto, il *capitano Spavento*, e dati in luce da Flaminio Scala, comico, etc. *Venetia*, *Combi*, 1624.

Ce sont des dialogues (contrasti scenici) entre divers personnages, et la plupart sur des sujets d'amour, à l'exception du dialogue entre Ersilia et Diomède, qui traite de la comédie.

— (*Dans le même volume.*) Lettere della signora Isabella Andreini Padovana, comica *gelosa* et acad. *intenta*, nom. l'Accesa, aggiuntovi di nuovo: Li ragionamenti piacevoli dell' istessa, etc. *Venezia*, *G. B. Combi*, 1625. In-8, rel. (*rare*).

Isabelle Andreini a joué à Paris en 1577 et de 1600 à 1602.

871. Poesie liriche (eroiche, amorose, sacre e morali) di M. A. Romagnesi (Cintio), consecrate all' immortal

nome di Luigi XIV, etc. *Parigi*, 1672, in-12. (*Manque le frontispice.*)

872. Les Gendarmes, poëme en deux chants, par M. Odry, suivi de remarques et commentaires, par M. Léonard Tousez. *A Paris, Mmes Huet et Barba*, 1820, in-8.—Trois Messéniennes, par M. Odry, etc. enrichies de notes brillantes, rédigées par M. PFSGCZ, etc.; 9e édition. *Paris*, 1830, in-8.

873. Les Auteurs et les Prêtres, boutade en vers, suivie de notes, par M. E. Arnal. *Paris*, 1830, in-8. — Epître en vers à Bouffé, par Arnal. *Paris*, *Tresse*, 1340 (avec des notes), in-8.

874. Bluettes antimondaines d'une Danseuse, par Mlle Zilia Michelet, premier sujet au th. de l'Opéra. *Paris, Ledoyen*, 1857, in-32. — Grassot en Italie. Lettres familières et romanesques. *Paris, Havard*, 1858, in-32.

POLYGRAPHES.

875. Œuvres de M. Boileau-Despréaux, avec des éclairciss. hist. donnés par lui-même. *Genève*, *Fabri et Barillot*, 1716, 2 vol. in-12. rel. aux armes. (Le 2e et le 4e.)

876. Œuvres de M. de Saint-Évremont, publ. sur les manuscrits de l'auteur; nouvelle édit. revue, corrigée et augm. de la vie de l'auteur. *Londres*, *Tonson*, 1725, 7 vol., 8 portr., rel.

877. Œuvres complètes de Voltaire. 7 vol. in-4 à col., fig., cart. en toile.

878. Opere edite ed inedite dell' abb. Saverio Bettinelli; 2e ediz. *Venezia*, *Adolfo Cesare*, 1799-1801. 24 vol. in-12, dem.-rel.

Renferme, outre les tragédies et les lettres qui s'y rapportent, un discours sur le théâtre italien (t. XIX, p. 89 à 114), et le chapitre des spectacles dans le *Risorgimento d'Italia* (t. X, p. 3 à 46).

879. Schiller's Sammtliche Werke. *Carlsruhe*, 1819. 18 vol. in-8, dem.-rel.

Œuvres complètes de Schiller. On y trouve, outre les drames, plusieurs dissertations et correspondances relatives au théâtre. (1784.)

880. Opere del conte Gasparo Gozzi, Veneziano. *Bergamo*, *Fantozzi*, 1825. 15 vol. in-12, portr.

881. Opere di Silvio Pellico da Saluzzo. *Torino*, *Pomba*, 1852. 3 vol. in-12.

BIOGRAPHIE.

Généralités.

882. Dictionnaire univ. d'Histoire et de Géographie, par M. Bouillet. *Paris*, *Hachette*, 1859, in-8 à col., dem.-rel.

883. Biographie portative universelle, suivie d'une Table chronol. et alphab., etc., par Lud. Lalanne, Renier, Bernard. *Paris*, *Garnier*, 1853, etc., in-12, 982 p., à 2 col.

884. Bibliographie biographique, ou Dictionaire de 26,000 ouvrages, tant anciens que modernes, relatifs à l'histoire de la vie publ. des hommes célèbres de tous les temps, etc., par E. M. Oettinger. *Leipzig*, *Engelmann*, 1850, gr. in-4 à 2 col., cart.

885. Catalogue d'une précieuse collect. de lettres autographes d'acteurs, auteurs et compositeurs dram., et de curieux docum. relatifs au théâtre, provenant du cabinet de M. H***. *Paris*, *Lefebvre*, 1854, in-8. — Catalogue d'une belle collect. de lettres autographes sur l'art, la littérature et la musique dram., etc. *Paris*, *Laverdet*, 1857, in-8.

886. Catalogue d'une belle collection d'autographes, manuscrits, docum. hist., etc., comprenant : Correspond. inéd. de Beaumarchais, etc. *Paris*, *Laverdet*, 1859, in-8. — Catalogue de la collection de lettres

autographes, manuscrits, etc., de feu M. Lucas de Montigny, par M. Laverdet. *Paris*, 1860, in-8 de 550 pages.

887. Biographie étrangère, ou Galerie univ. hist., civile, milit., par une société de gens de lettres. *Paris*, *Eymery*, 1819. 2 vol. in-8.

888. Galerie de la Presse, de la Littérature et des Beaux-Arts. Direct. des dessins, Ch. Philipon ; rédact. en chef, Louis Huart. *Paris, Aubert*, 1839-41. 3 vol. in-4, demi-rel.

Contenant 147 portraits et notices.

889. Diction. universel des Contemporains, contenant toutes les personnes notables, etc., par G. Vapereau. *Paris*, *Hachette*, 1858, in-8 (de 1,800 pages), dem.-rel.

890. Galerie des contemporains illustres, par un homme de rien (M. de Loménie). *Paris*, 1840.

Victor Hugo, Cherubini, Auber, Scribe, Rossini, Lamartine, Balzac, Spontini, Gœthe, Schlegel, Casimir Delavigne, Alfred de Vigny, Martinez de la Rosa, Alexandre Dumas, Silvio Pellico.

891. Les Contemporains, par E. de Mirecourt. *Paris*, 1854-58. 50 br. in-32, portr. et autograph.

Biographies de : Méry, Rossini, Alexandre Dumas, Rachel, Meyerbeer, Félicien David, Victor Hugo, George Sand, le baron Taylor, Fréd. Lemaître, Augustine Brohan, Dumas fils, Bocage, Auber, Lola Montès, Henri Monnier, Mélingue, Rose Chéri, Grassot, Beauvallet, Berlioz, Balzac, Déjazet, Scribe, Houssaye, Béranger, Gautier, Ponsard, Eugène Sue, de Musset, Jules Janin, mademoiselle Georges, Samson, Arnal, madame Plessy-Arnoult, Véron, Weis, Karr, Murger, Féval, Gonzalès, Girardin, Lamartine, Gozlan, Champfleury, Nerval, Viennet, Desnoyers, de Vigny, Louise Colet, madame de Girardin, Anaïs Ségalas.

892. Les Binettes contempor., par Joseph Citrouillard, rev. par Commerson. Pour faire concurrence à celles d'Eugène (de Mirecourt, Vosges). *Paris*, *Havard*, 1857. 2 vol. in-32, fig.

893. Célébrités européennes (par J. M. Cayla). *Paris*, *Boisgard*, 1852 (?). 9 broch. in-8, portr.

Désaugiers, Jules Janin, mademoiselle Déjazet, Fréd. Lemaître, Ad. Nourrit, Bouffé, Fréd. Soulié, Boïeldieu, Eug. Sue.

— Revue critique parisienne et départ., bibliograph., litt., Esquisses hist. et nécrol., Musique et Théâtres, sous la direct. de MM. Ch. Villagre et de Sainte-Vallière. *Paris*, 1859. 2 br. in-8. — Biografia universale dei celebri Artisti di Teatro viventi, diretta da G. Lamperti. *Milano*, 1859-60, gr. in-8, portr.

Gustavo Modena, F. Romani, G. Duprez.

— Annales du Théâtre, ou Galerie hist. des princip. auteurs et acteurs, sous la direct. de Fabr. Labrousse, Marty, etc. *Paris*, *Blaisot*, 1833. 2 livr. in-8, portr.

894. Grande Biographie dram., ou Silhouette des acteurs, actrices, chanteurs, etc., de Paris et des départ., par l'Ermite du Luxembourg. *Paris*, 1824-25, 2 part. en 1 vol., in-8, dem.-rel. Titre gravé, portr.

— Petite Biographie dram. faite avec adresse, par un moucheur de chandelles. *Paris*, 1826, in-32.

AUTEURS DRAMATIQUES.

895. Les Trois Siècles de notre littérature, ou Tableau de l'esprit de nos écrivains, depuis François Ier jusqu'en 1772. *Amsterdam et Paris*, *Gueffier*, 1772. 3 vol. in-8, rel.

896. Revue des Auteurs vivants, Coup d'œil sur la républ. des lettres en France, sixième année de la Républ. franç., par un impartial s'il en est (Buban). *Lausanne et Paris*, 1798, in-24.

897. Le Tribunal d'Apollon, ou Jugement en dernier ressort de tous les auteurs vivants. Libelle injurieux, partial et diffamatoire, par une société de pygmées littéraires. *Paris*, *Marchand*, an VIII, 2 vol. in-12.

898. Mémoires pour servir à l'histoire de notre littérature, depuis François Ier jusqu'à nos jours, par M. Palissot. *Paris*, *Gérard*, an XI (1803), 2 vol. in-8, rel.

899. Biographie pittoresque des Quarante de l'Acad. franç., par le portier de la maison. *Paris*, 1826, in-32. — Petite Biographie des Quarante de l'Acad.

franç., par la portière de la maison. *Paris*, 1826, in-32. — Biographie indiscrète des publicistes, feuillistes, libellistes, journal., libr., par un journaliste émérite. *Paris*, 1826, in-32. — Petite Biographie des Chansonniers du XIXe siècle, par un restaurat. très-connu de ces messieurs. *Paris*, 1826, in-32.

900. Biographie contemp. des gens de lettres de Lyon (par Alexis Montandon). *Paris et Lyon*, 1826, in-32.

Très-rare, l'édition ayant été détruite par la famille de l'auteur.

— Petite Biographie des gens de lettres vivants. *Paris*, 1826, in-32.

901. Statistique des Lettres et des Sciences en France, institut. et établissem. littér. et scientif ; Diction. des hommes de lettres, des savants, etc. *Paris*, 1834, in-8.

902. La Lorgnette littéraire, Diction. des grands et petits auteurs de mon temps, par M. Ch. Monselet. *Paris*, 1857, in-12. — Les Oubliés et les Dédaignés, figures littéraires de la fin du XVIIIe siècle, par M. Ch. Monselet. *Paris*, 1857. 2 vol. in-12. — J.-F. Vaudin. Gazetiers et Gazettes, histoire crit. et anecd. de la presse parisienne. Années 1858-59. *Paris*, 1860, in-12.

Sur Corneille.

903. Vie de M. Corneille, avec l'histoire du Théâtre-Français jusqu'à lui, etc.

Par Fontenelle, tome III de ses œuvres. *Paris*, 1776, in-12, fig. au front.

904. Éloge de Pierre Corneille, Discours qui a remporté le prix d'éloquence, etc., par M. J.-J. Victorin Fabre, *Paris*, *Baudoin*, 1808, in-8. — Éloge de Pierre Corneille, qui a obtenu la première mention honorable, etc., par René Chazet. *Paris*, avril 1808, in-8. — Éloge de P. Corneille, par un jeune Français. *Paris, Martinet*, 1808, in-8. — Hommage de la Neustrie au grand Corneille, poëme héroï-lyrique, présenté

et lu à la séance du 9 août 1811 de l'Académie, etc., de Rouen, par D. Sanadon. *Paris*, *Nic. Vaucluse*, 1811, in-8. — Pierre Corneille et Thomas Corneille (par Jules Belin). In-8. — Dithyrambe sur la statue de Pierre Corneille, par Th. Wains-Desfontaines, pièce couronnée, etc. *Rouen*, *Baudry*, 1834, in-8. — Discours prononcé à l'occasion de l'inaug. de la statue de Corneille à Rouen, le 9 octobre 1834, par M. Lafon. *Paris*, *Paccard*, 1834, in-8. — Corneille chez Poussin, à-propos anecd. en vers, suivi d'un Épilogue, par M. F. de la Boullaye, représ. le 6 juin 1847. *Paris*, *Tresse*, 1847, in-8.

905. Vie de P. Corneille, par G. Levavasseur. *Paris*, *Delecourt*, 1848, in-12.

906. Histoire de la Vie et des Ouvrages de Corneille, par M. J. Taschereau. *Paris*, *Jannet*, 1855 (édition elzévirienne), in-12, cart. en toile.

907. Corneille et son Temps, étude littéraire, par M. Guizot. *Paris*, *Didier*, 1858, in-12.

Sur Racine.

908. Mémoires sur la Vie de Jean Racine, par Louis Racine, son fils. *A Lausanne et à Genève*, *Bousquet et Cᵉ*, 1747, in-12, rel.

909. Remarques sur Racine, par M. l'abbé d'Olivet. *Paris*, *Barbou*, 1766, in-12, rel.

910. Commentaire sur les Œuvres de Jean Racine, par M. Luneau de Boisjermain. *Paris*, *Panckoucke*, 1768, 3 vol. in-12, dem.-rel.

911. Lettres à M. Racine sur le théâtre en général et sur les trag. de son père, par M. L. F. de P. *Paris*, *de Hausy*, 1773, in-8. — Note sur deux manuscrits de Racine, in-8.

— Jean Racine avec ses enfants, com. anecd., par J. A.

Jaquelin, représ. etc. *Paris*, *Fager*, an VII, in-8.

912. Les Ennemis de Racine au XVII[e] siècle, par J. Deltour. *Paris*, *Didier*, 1859, in-8. (*Emboîté dans une dem.-rel.*)

Sur Molière.

913. L'Ombre de Molière, comédie (de Brécourt, 1674), in-12, fig. *On y a ajouté :* Extraits de divers auteurs contenant plusieurs particularités de la vie de M. Molière, etc.

Plus un recueil de pièces en vers sur la mort de Molière.

914. La Vie de M. de Molière (par Grimarest). *Paris*, *Jacques Lefèvre*, 1705, in-8, rel.

915. La Vie de M. de Molière (par M. Grimarest). La critique de la vie de Molière. Réponse à la critique, etc. *Paris*, in-12, portr.

916. Observations sur la comédie et sur le génie de Molière, par L. Riccoboni. *Paris*, *Pissot*, 1736, in-12, rel.

917. Vie de Molière, avec des jugements sur ses ouvrages (par Voltaire?). *Paris*, *Prault fils*, 1739, in-12, rel.

918. Éloge de Molière, discours qui a remporté le prix de l'Acad. franç. en 1769, par M. de Champfort. *Paris*, *Demonville*, 1769, gr. in-8. — Poinsinet et Molière, dialogue dédié à M. Piron (par M. Imbert, de Nismes). *A Londres* (*Paris*), 1770, in-8. — La Centenaire de Molière, coméd. en 1 a. en vers et en pr. par M. Artaud, repr. le 18 fév. 1773. *Paris*, *veuve Duchesne*, 1773, in-8. — Éloge de Molière en vers, avec des notes curieuses par le petit cousin de Rabelais. *A Londres et Paris*, 1775, in-8 (par Aquin, de Château-Lyon).

919. L'esprit de Molière, ou choix de maximes, pensées, etc., tirés de ses ouvrages; avec un abrégé de sa vie, un catal. de ses pièces, le temps de leurs premières représ., et anecdotes etc. (par Beffara). *A Londres et à Paris*, *Lacombe*, 1777, 2 vol. in-12.

920. Discours prononcé par Molière le jour de sa réception posthume à l'Académie française, avec la réponse. *Paris*, 1780, in-8. — Étude sur Molière, ou Observations sur la vie, les mœurs, les ouvrages de cet auteur, et sur la manière de jouer ses pièces, par Cailhava (de l'Institut). *Paris*, *Debray*, an X (1802), in-8.

921. Molieriana, ou Recueil d'aventures, etc., de Pocquelin de Molière, par C... d'Aval. *Paris*, an IX, in-18, portr.

922. Essai sur la Comédie, suivi d'analyses du *Misanthrope* et du *Tartufe*, par de Saint-Prosper. *Paris*, 1812, in-8. — Épître à Molière, par M. P. F. M. Ursin. *Paris*, *Dentu*, 1817, in-8. — Épître à Molière, par M. A. N. (Naudet). *Paris*, *Chaumerot*, 1818, in-8.

923. Dissertation sur J.-B. Poquelin Molière, sur ses ancêtres, l'époque de sa naissance, inconnue jusqu'à présent, etc., par L.-F. Beffara. *Paris*, *Vente*, 1821.

924. Mémoires sur Molière (sa vie par Grimarest) et sur Mme Guérin, sa veuve, suivis des Mémoires (lettres à Milord ***) sur Baron et Mlle Lecouvreur, par l'abbé d'Allainval (avec la lettre sur *l'Imposteur* et les notices par M. Deprès). *Paris*, *Ponthieu*, 1822, in-8, dem.-rel.

925. Vie de Molière, avec un discours préliminaire, etc. in-8. — Suppl. aux diverses édit. des œuvres de Molières, ou Lettres sur la femme de Molière. *Paris*, *Dupont et Roret*, 1825, in-8.

926. Dictionnaire de morale et de littérature, par Molière. *Paris*, *Remy-Bregeant*, 1838, in-18.

927. Découverte d'un autographe de Molière, réfutat. impartiale de quelques points de controverse, etc. *Paris*, *Tresse*, 1840, gr. in-8. — Le Foyer du Th.-Français, par Hipp. Lucas. Molière — Dancourt. *Paris*, *Barba* (1842), in-8.

928. Poquelin à la Censure, ou le Monument de Molière, par J. Lesguillon. *Paris*, *Pinard*, 1843, in-8. — Monument de Molière, poëme par M. A. Dupré. *Saint-Calais*, *Peltier-Voisin*, 1843, in-8.— Le Monument de Molière, poëme par Dumersan (1843), gr. in-8. —Mme Louise Colet. Le Monument de Molière, poëme couronné par l'Acad. française, précédé de l'Hist. du Monum., etc., par M. Aimé Martin. *Paris*, *Paulin*, 1843, gr. in-8, avec la vue du monument. — Notice sur le Monument de Molière, suivie de pièces justificatives. *Paris*, *Perrotin*, 1844, gr. in-8, Histoire du Monument élevé à Molière (par Aimé Martin). *Paris*, *Lefèvre*, 1845, in-8. — Le Monument de Molière, poëme, accomp. de notes, etc., par Victor Barbier. *Paris*, 1846, in-12.

929. Almanach de Tout le Monde, 1845, conten. l'histoire de la vie populaire de Molière, par Hipp. Lucas, des analyses, etc. *Paris*, *Tresse*, in-18. — Discours en vers de M. Samson, prononcé le 15 janvier 1845, pour le 223e anniv. de la naissance de Molière. *Paris*, 1845, in-8.

930. Lexique comparé de la langue de Molière et des écrivains du XVIIe siècle, suivi d'une lettre à M. A. F. Didot, par F. Genin. *Paris*, *Didot*, 1846, gr. in-8.

Le *Lexique* est précédé d'une Vie de Molière fort estimée.

931. Notes histor. sur la vie de Molière, par A. Bazin, 2e édit. revue et augm., avec une note de M. P. Pâris, *Paris*, 1849, in-12.

932. Molière musicien. Notes sur les œuvres de cet illustre maître et sur les drames de Corneille, Racine, Quinault, etc., par Castil-Blaze. *Paris*, 1852, 2 vol. in-8.

933. Histoire des Pérégrinations de Molière dans le Languedoc, d'après des docum. inéd. (1642-1658), par Em. Raymond. *Paris*, *Dubuisson et Ce*, 1858,

in-12. — Molière à Nantes, projet d'une scène dramat., etc., signé C. Mellinet. In-8.

934. P. L. Jacob (bibliophile). La jeunesse de Molière, suivie du *Ballet des Incompatibles*, pièce en vers inéd. de Molière, avec une lettre au bibl. Jacob, par Félix Delhasse. *Paris*, *Delahays*, 1858, in-32. — Histoire de la Vie et des Ouvrages de Molière, par M. J. Taschereau, 3e édit. *Paris*, *Hetzel*, 1844, in-12. Charp.

935. Molière et sa Troupe, par H. A. Soleirol. *Paris*, 1858, gr. in-8. (5 portr.)

Auteurs divers.

936. Vers présentés au Roi sur l'exil de Théophile. 1620, in-12. — Notice historique sur Cyrano de Bergerac (par le bibl. Jacob). *Paris*, *Janet* (1855?), in-8.

937. Scarroniana, ou Recueil d'anecd., bons mots, réponses bouffonnes, etc., de Paul Scarron, suivi des meilleurs morceaux de poésies burlesques de cet auteur, par le C. C. d'Avallon. *Paris*, *Hedde*, an IX, 1801, in-16, portr., dem.-rel.

938. Notice sur la Vie et les Ouvrages de Quinault, suivie de pièces relatives à l'établissem. de l'Opéra, par Crapelet, *Paris*, 1824, in-8.

939. Pironiana, ou Recueil d'avent. plaisantes, bons mots, saillies, etc., d'Alexis Piron, par C. d'Aval. *Paris*, *Vatar-Jouannet*, 1808, in-16, portr. dem.-rel.

940. Éloge de Pierre-Claude Nivelle de la Chaussée (par d'Alembert, 1755?), in-12. — Notice sur la Vie privée et publique de J. F. Boursault-Malherbe, en réponse à quelques pamphlets. *Paris*, *impr. de Lebègue*, 1819, in-8.

941. Éloge de M. Le Clair (extr. du *Nécrologe*), 1764, in-12. — Éloge de M. Roy (extr. du *Nécrologe*),

1765? in-12. — Éloge historique de Baurans, poëte et musicien (extr. du *Nécrologe*), 1765? in-12. — Taconet, ou Mémoires hist. pour servir à la vie de cet homme célèbre, publ. dans le *Nécrologe* de 1775. In-12 monté in-8.

942. Mémoires et Corresp. litt., dramat., et anecd. de C. S. Favart, publ. par A. P. C. Favart, son petit-fils, précéd. d'une Notice hist., par H.-F. Dumolard. *Paris, Collin*, 1808, 3 vol. in-8, dem.-rel.

943. Œuvres de M. et Mme Favart. Leur Vie, par lord Pilgrim. Mme Favart et le maréchal de Saxe, par Léon Gozlan. *Paris, Didier*, 1853, in-12, chagr.

La Chercheuse d'esprit et *les Trois Sultanes*, les *Contes* de madame Favart, le *Journal* et la *Correspondance* du mari.

944. Épître à Voltaire, par M. de Chénier, *Paris, Didot*, 1806, in-8. — Voltairiana, ou Recueil de bons mots, plaisanteries, pensées ingénieuses et saillies spirituelles de Voltaire, etc., suivi des anecd., etc., par le C. C... d'Aval. *Paris*, *Pilloz*, an IX. Portr., gr. par Bovinet, demi-rel. — Discours sur Voltaire, mention. par l'Acad. au concours de 1844, par H. Baudrillart. *Paris*, *Labitte*, 1844, in-8.

945. Mémoires et Consultations pour P. A. Caron de Beaumarchais. 1774, in-8. (Deux parties en un vol.)

946. Mémoires pour P. A. Caron de Beaumarchais. (16 janvier 1775.) In-4 emboîté dans une belle reliure.

947. Confession gén. de P. A. Caron de Beaumarchais, exécutée au Caveau du Palais-Royal, etc. *S. l.*, 1787, in-8. — Vie privée, polit. et litt. de Beaumarchais, suivie d'anecd., bons mots, etc. *Paris*, *Michel*, 1802, in-12, portr., dem.-rel.

948. Étude sur la personne et les écrits de J. F. Ducis. par Onésime Leroy, 2e édit. *Paris*, *Collas*, 1835, in-8.

949. Rétif de la Bretonne, sa Vie, ses Amours, etc., par Charles Monselet (portrait et *fac-simile*). *Paris, Alvarès fils*, 1854, in-12.

950. Notice sur Marivaux (1825), avec portrait. In-8. — Ma Carrière dramatique (par Marsollier, 1810?). In-8. — Trait de reconnaissance de Julien-Louis Geoffroi, ancien professeur de rhétorique au collége Mazarin, ancien et actuel rédacteur de *l'Année littéraire*, etc.

951. Trois Mois de ma Vie, ou l'Histoire de ma famille, par Dumaniant. *Paris, Barba*, 1811, 3 vol. in-12.

952. A M. Félix Pyat. Réponse du Prince des Critiques. *Paris*, 1844, in-12.—Pierrot racontant au public l'Histoire de la querelle de MM. J. J., Félix Pyat et un peu Alex. Dumas. *Paris*, 1844, in-12. —Frédéric Soulié, sa Vie et ses Ouvrages ; suivi des discours prononcés sur sa tombe, par Victor Hugo, Paul Lacroix et Antony Béraud, par Maurice Champion. *Paris, Moquet*, 1847, in-12. port.— Notice nécrol. sur Melchior-Frédéric Soulié, par MM. Victor Hugo, Alex. Dumas, Jules Janin, Paul Lacroix, etc. *Paris*, 1847, gr. in-8.—Obsèques de Jean-François Bayard, auteur dram. 22 février 1853, in-8.

953. Histoire de ma Vie, par George Sand. In-fol. obl., dem.-rel.

Feuilletons de *la Presse* d'Octobre 1854 à juillet 1855.

954. Mes Mémoires, par Alex. Dumas. In-fol. obl., dem.-rel.

Feuilletons de *la Presse* de 1851.

955. Alexandre Dumas embêté par Croton Duvivier, rentier, ancien fabricant de drap d'Elbeuf (par Antonio Watripon). *Paris*, in-8.—Fabrique de Romans. Maison Alexandre Dumas et Compagnie, par Eugène de Mirecourt. *Paris*, march. de nouv., 1845, in-8.— Réponse à l'auteur du pamphlet intitulé : *Maison Alexandre Dumas et Compagnie*, par le capitaine Pierre Ledru, baron de Blaguenpuff. *Paris, Michel*

Lévy, 1845, gr. in-8.—Alexandre Dumas dévoilé par le marquis de la Pailleterie, marchand de lignes, etc., 2e édit. (par Mirecourt ?) *Paris*, 1847, in-12. — Voltaire turlupiné par Alexandre Dumas (par Croton Duvivier). *Paris*, *Nolet*, 1855, in-8.

—Phrenological Appreciation of the character of Alexandre Dumas, by M. A. Castle. M. D., *Liverpool*, 1855, in-8.

ACTEURS ET ACTRICES.

956. Étrennes logogriphes du Théâtre et du Parnasse, avec la clef, etc. *A Sipra* (*Paris*), 1744 (?) in-12.

957. Les Talents du Théâtre célébrés par les Muses, ou éloges et portraits en vers des acteurs, actrices, etc. *Paris*, *Mesnier*, 1745, in-8.

958. Les Étrennes des Acteurs des théâtres de Paris, contenant leurs noms, portraits et caractères. *Paris*, *Delormel*, 1747, in-8.

959. Critique des Acteurs et Actrices des théâtres de Paris. *Paris*, 1797, in-24. Le même, in-8.

960. L'Espion des coulisses, ou nouvelle crit. sur les acteurs des princip. théâtres. *Paris*, an VIII, in-18, dem.-rel.

961. Revue des Comédiens, ou crit. raisonnée de tous les acteurs, etc. *Paris*, *Favre*, 1808, 2 vol. in-18.

961 *bis*. M. de La Jobardière aux acteurs, actrices et critiques du Th. Français. *Paris*, 1815, in-8. — La Comédiade ou le rideau relevé, lettre, etc., par M. de Contreferule. *Paris*, 1818, in-8. — Le revers du rideau, ou chacun à sa place par G. N. *Paris*, 1818, in-8.

962. Petite Biographie dramatique, silhouette des acteurs, etc., par Guillaume le Flâneur. *Paris*, *Lemonnier*, 1821, in-12, dem.-rel.—Le Musée des Théâtres. *Paris*, *Lefuel* (1821), in-18, rare.

Portraits en pied d'artistes dans leurs rôles. Revue de toutes les pièces jouées en 1821 sur les théâtres de Paris; citations des couplets, etc.

963. Ces Messieurs et ces Dames, ou les Acteurs de la capitale, tableaux mêlés de couplets, par Soyé. *Paris, Martinet et Vente,* 1823, in-8.

964. Nouvelle Biographie théâtrale, par un claqueur patenté. *Paris*, 1826, in-32, cart.—Nouveau Dict. théâtral, ou mille et une vérités sur les acteurs, etc. *Paris*, 1827, in-32, cart.—Petite Biographie des Acteurs et Actrices, etc. *Paris, Lemoine*, 1829, in-32.

965. Petite Biographie des Acteurs et Actrices des théâtres de Paris, avec l'âge de ces dames. *Paris*, 1831-32, in-18, dem.-rel.

966. La Rampe et les Coulisses, esquisses biograph. des direct., acteurs et actrices de tous les théâtres, par L. de Géréon. *Paris*, 1832, in-8.

967. Petite Biographie des Acteurs et des Actrices des théâtres de Paris, 5e et 6e édit. *Paris*, 1833-34, 2 vol. in-8, dont un dem.-rel.

968. Nouvelle Biographie des princip. Acteurs et Actrices de Paris, publ. par livr. pour chaque théâtre. *Rue de Cléry*, 1837, 2 br. in-8.

969. Biographie des Acteurs de Paris. *Paris*, 1837, in-18.—Au Rideau. Petite chronique des théâtres. *Paris*, 1840, in-18, dem.-rel.

970. Physiologie des Foyers et des Coulisses de tous les th. de Paris, par J. Arago. *Paris*, 1841, in-18.—L'Indiscret des coulisses, ou Biographie des artistes dram. de Paris. Petite chronique des théâtres. *Paris*, 1841, in-18, dem.-rel.

1. Galerie des Artistes dram. de Paris. Quatre-vingts portr. en pied, dessinés d'après nature par Al. Lacauchie, et accomp. de portr. littér. *Paris, Marchant*, 1841-44, 2 vol. in-4, fig., dem.-rel. plus 20 livraisons formant la suite.

972. Théâtres, Acteurs et Actrices de Paris. Biographie, etc. *Paris*, 1842, in-12.—Biographie des Acteurs et des Actrices des Théâtres de Paris, par Hipp. Demanet. *Paris*, 1850, in-8.—Foyers et Coulisses. Pa-

norama des Théâtres de Paris, par J. Arago. 3e édit. *Paris*, 1852, in-18.—La même brochure, neuvième tirage, augmentée, etc., et dernière édit. 1852, in-12. —Les Acteurs et les Actrices de Paris. Biograph. complète, par Darthenay. *Paris*, 1853, in-18.

973. Galerie biographique des Artistes dram. de Paris, composée de 100 portr. en pied, dessinés par A. Lacauchie, gravés sur bois par H. Faxardo, accompagnés de 100 biogr., etc. *Paris, Marchand*, 1856, in-8, grav. s. b.

Ce recueil n'a jamais été complété.

974. Théâtres et Artistes dram. de Paris (*par Léonard Gallois*), illustr. de 200 portr. *Paris, Vannier, Fruchard*, 1850-56.

Deux livraisons en demi-feuille, fig. sur bois, contenant : La Comédie française, le Gymnase dramatique.

—Le même ouvrage continué in-4, contenant :

Les théâtres de la Porte-Saint-Martin, du Vaudeville, des Italiens, de la Gaieté, Lyrique, du Palais-Royal, de l'Odéon.

—Panthéon grotesque des acteurs et actrices de Paris. Balançoires, etc. par Salvador, in-4, fig.

975. Galerie illustr. des Célébrités contemp. Les Théâtres de Paris, cent Notices et portr. (en pied), color. *Paris, Martinon*, 1854, 2 vol. gr. in-8, cart., plus 22 livr. de la suite.

976. Nouvelle Galerie des Artistes dram. vivants, cont, (chaque volume) quarante portr. en pied des princip. artistes dram. de Paris, peints et gravés sur acier par Ch. Geoffroy ; avec Notices biogr., par Alex. Dumas. Alb. Cler, Arnauld, Bouchardy, Briffault, Couailhac, etc., et précéd. d'une Introduct. par Ed. Plouvier. *Paris, Marchand*, 1855, 2 vol. in-4, dem.-rel.

977. Les Acteurs et les Actrices de Paris. Biographie complète, par Emile Abraham. *Paris*, 1858, in-12.— Emile Deschanel. La Vie des Comédiens. Romans, Coméd., Satires, Biographies, Mém., Anecd. *Paris, Hetzel* (1859), in-12 jésus.

978. Acteurs et Actrices célèbres qui se sont illustrés sur les trois grands théâtres de Paris; ouvrage orné de trente portr. color. par J. G. (Grasset) Saint-Sauveur. *Paris, Latour*, 1808, in-18, dem.-rel.

Très-rare. Manque le titre.

979. Galerie théâtrale, ou collect. de portr. en pied des princip. acteurs des trois premiers théâtres. *Paris, Bance.* 3 vol. in-4 (1812-34), dem.-rel.

144 portr. grav. par Godefroid et autres; texte attribué à Salgues.

980. Galerie biograph. des artistes dram. des théâtres royaux (Théâtre-Italien, Opéra, Français), 3 br. in-8. *Paris, Ponthieu,* 1826.

981. Lettre à Milord *** sur Baron et Mlle Lecouvreur, où l'on trouve plusieurs particular. théâtr., etc., par Georges Wink. *Paris, Heuqueville*, 1730, in-12.— Examen critique des débuts qui ont eu lieu cette année au Théâtre-Français. *Paris, Martinet*, 1815, in-8.— Tableau actuel du Théâtre-Français, par J.-E. Paccard. *Paris, Roullet*, 1807, in-8.

982. Galerie historique des acteurs du Th.-Français, depuis 1600 jusqu'à nos jours, par Lemazurier. *Paris*, 1810, 2 vol. in-8, dem.-rel.

983. Les Fastes de la Coméd. Franç. et Portr. des plus célèbres acteurs, précédé d'un aperçu sur sa situation présente, etc., par Ricord aîné. *Paris, Alexandre,* 1821, 2 vol. in-8, dem.-rel.

Sur Talma.

984. Exposé de la Conduite et des Torts du s^r^ Talma envers les Coméd. français. *Paris, Prault*, 1790.— Réponse de M. Naudet, coméd. du Roi, etc. (*Relative à la querelle de la Comédie avec Talma*), in-8.—Épître à Talma, par Népom. L. Lemercier. *Paris, Collin*, 1807, in-8.—Talma, dithyrambe présenté à lui-même, le 26 mai 1819, par L. Belmontet. *Toulouse*,

in-8.—Remarques sur Athalie et sur Talma, au sujet de la représ. donnée le 8 mars, par R. Athanase. *Paris, Corréard*, 1819, in-8, portr. col.—Discours prononcé sur la tombe de Talma par Lafont, 1826, in-8.

985. Talma. Précis hist. sur sa vie, ses derniers moments et sa mort, etc., par M. E. Duval. *Paris*, 1826, in-18, portr., dem.-rel.

986. Elégie sur la mort de Talma, improv. par M. Eugène de Pradel. *Meulan et Paris*, 1826, in-8.—Parallèle entre Talma et Lekain, esquisse, suivie de quelques réflex. sur l'art dram., par M. Firmin aîné. *Paris*, *Hautecœur*, 1826, in-8.—Talma n'est plus! hommage à sa mémoire (vers), par M. A. Magnien. *Paris*, 1826, in-8.—Notice sur Talma, par Laugier et Mottet. 1826, in-8.—Dialogue aux Champs-Elysées (entre Talma, Geoffroy, Denis, David, etc.). *Paris, Ponthieu*, 1826, in-8.—Vie de Talma, par M***. 2e édit. *Paris, Guien et Ce*, 1826, in-32.

987. Souvenirs hist. sur la vie et la mort de F. Talma. par J. F. Tissot. *Paris*, 1826, in-8, portr.—Mémoires hist. et litt. sur Talma, par M. Moreau (avec *fac-simile*). *Paris*, *Ladvocat*, 1826, in-8.—Notice sur Talma, dédiée à la Com. franç. par Ad. Laugier. *Paris*, *Hautecœur*, 1827, in-8 (avec *fac-simile*).

988. Mémoires hist. et crit. sur F. J. Talma et sur l'art théâtral, par M. Regnault-Varin. *Paris, Henri Retot*, 1827, in-8.

989. Etudes sur l'art théâtral, suivies d'anecd. inédites sur Talma et de la corresp. de Ducis avec cet artiste, de 1792 à 1815, par Mme ve Talma. *Paris*, *Feret*, 1836, in-8, portr., belle dem.-rel. tr. dor.

990. Mémoires de J.-F. Talma, écrits par lui-même et recueillis et mis en ordre sur les papiers de sa famille, par Alex. Dumas. *Paris*, *Hipp. Souverain*, 1850, 4 vol. in-8.

Acteurs divers.

991. Notice sur l'acteur Baron (par Lemazurier). *S. l. et a.* (1825?), in-8°.—Eloge d'Antoine Bandieri de Laval (extr. du *Nécrologe*). 1687? in-12.—L'ombre de La Thorillière aux Champs-Elysées. (1759?), in-4. — Confession générale d'Audinot. *A Genève, chez les frères Crammer, et ici sous le manteau*, 1774, in-8, front. gravé. — Mort de Bordier, acteur des Variétés, signé Dumaniant (Laporte). In-8 (1789). — La Mort subite du sieur Bordier, acteur des Variétés. Lettre d'un négociant, etc. 1789 (août), in-8.

992. Suppl. au Roman comique, ou Mémoires pour servir à la vie de Jean Monnet, ci-devant direct. de l'Opéra-Com. etc. (au 2e vol., les Mystifications du sieur P... (Poinsinet). *Londres*, 1773, 2 vol. in-12, rel.

993. Notice hist. sur Préville, par Dazincourt, coméd. franç. *Paris, Giguet*, an VIII, in-8.—Mémoires de Préville, membre associé de l'Institut national, etc. *Paris, Guitel*, 1812, in-8.

994. Mémoires de Préville et de Dazincourt (par Alexis Cahaisse), revus, corrigés et augm. par M. Ourry. *Paris, Baudouin*, 1823, in-8, dem.-rel.

995. Mémoires de Henri-Louis Lekain, publ. par son fils aîné, suivis d'une correspondance de Voltaire, Garrick, etc. *Paris, Colnet*, an IX, 1801, in-8.

996. Mémoires de Lekain, précédés de réflex. sur cet acteur et sur l'art théâtral, par Talma. *Paris, Ponthieu*, 1825, in-8, dem.-rel.—Jugements sur Lekain, par Molé-Linguet..., ou Suppl. aux Mémoires de ce grand acteur, et suivi d'une notice de Linguet sur Garrick. *A Paris, Colnet*, in-8. — Notice de François-René Molé, artiste dram., membre de l'Institut, etc., sur les Mémoires de H. L. Lekain, publiés par son fils.—*Paris, Pougens*, 1801 (an X), in-8.

997. Vie de François-René Molé, coméd. franç. et membre de l'Institut (par Etienne et Gaugiran-Nanteuil). *Paris*, *Desenne*, an XI (1803), in-12, portr.

998. Mémoires de Molé, précédés d'une notice par M. Etienne. In-8. (Dans le même vol.:) Le Comédien, par Remond Sainte-Albine. *Paris*, *Ledoux*, 1825, in-8, dem.-rel.

999. Mémoires de Dazincourt, coméd. sociétaire, etc., par H. A. K....s. *Paris*, *Favre*, 1810, in-8, portr.

1000. Potieriana, ou Recueil complet des calemb., jeux de mots, naïvetés, etc., de Potier, act. des Variétés, par un habitué de l'avant-scène. *Paris*, *Lécrivain*, 1814, in-8, fig. color.

— Jolyana, ou Choix de bons mots, etc. de Joly, acteur du Vaudeville. *Paris*, *Dentu*, in-18, fig.

1001. Odryana, ou la Boîte au gros sel, recueil complet de bons mots, saillies, etc., de M. Odry, du théâtre des Variétés. *Paris*, 1825, in-18, fig. — L'Ombre de l'acteur Philippe à ses confrères et à ses concitoyens. *Paris*, 1824, in-8. — Une Promenade dramatique. Pourquoi? 1833, in-8. (*David.*)

Sur papier vert. Relatif à une tournée de Frédérick Lemaître.

— Epître aux mânes de Dorvigny, ou l'Apologie des buveurs. *Paris*, 1813, in-8. — Histoire de Deburau, par J. B. Ambs-Dales. 3e édition, augm. de son procès devant la Cour d'assises. *Paris*, *E. Bourdin*, 1836. in-18. — Biographie de Charles Deburau fils (par Albert-H. Monnier). *Paris*, *Dechaume*, *s. d.*, in-8, portr. — Biographie véridique, ou Histoire d'un pauvre artiste, écrite par lui-même (en vers). *Paris*, 1845, in-8 (par Johanny). — Notice biographique sur M. Paul Legrand, successeur de Deburau au théâtre des Funambules. *Paris*, 1847, in-8, portr. — Biographie d'Achard et de Levassor. In-12, portr.

1002. Mémoires de Fleury, de la Coméd. franç., 1757-1820. *Paris*, *Amb. Dupont*, 1836, 6 vol. in-8.

1003. Mémoires de Fleury, de l'Acad. franç., publiés

par J.-B.-P. Laffite. *Paris, Delahays*, 1847, 2 vol. in-12, dem.-rel.

1004. Etudes rétrospectives sur l'état de la scène trag. depuis 1815 jusqu'en 1830. Pierre Victor. Recherches hist. et litt. sur sa carrière théâtrale, par Germain Sarrut. *Paris, Krabbe*, 1843.

Trois livraisons gr. in-8.

— Réponse à de faux bruits, par Laferrière. *Paris*, 1855, gr. in-8. — Biographie de L. Ad. Laferrière. *Paris, Dechaume* (1855), in-4, portr. en pied. — Compte rendu des journaux après les débuts de M. Bouchet. *Paris*, in-8.

ACTRICES.

1005. Les Belles Femmes de Paris et de la Province, par MM. de Balzac, R. de Beauvoir, R. Brucker, Cord. Delanoue, etc. *Paris*, 1839-40, 2 vol. in-8.

1006. Les jolies Actrices de Paris en l'an de grâce 1843. Esquisses biogr., par Ed. Loydreau. *Paris, Breteau*, 1843, in-12. — Les jolies Actrices de Paris. Notices biograph., par Raymond Deslandes. Illustr. par J. David, grav. par J. Fagnion. *Paris, Tresse*, 1849, 7 livr. in-8, fig.

Scrivaneck, Cerrito, Octave, Rose Chéri, Darcier, Anaïs Rey, Alphonsine.

1007. Les Comédiennes d'autrefois, par A. Houssaye. *Paris, Lévy*, 1855-56, 2 vol. in-32,

Le second volume porte pour titre : *Les Comédiennes du Temps passé.*

— Arsène Houssaye. Galerie du XVIIIe siècle. Princesses de comédie et Déesses d'opéra. *Paris, Hachette*, 1856, in-16.

1008. Epître de M. de Voltaire à Mlle Clairon. 1761, in-8. — A Mlle Clairon (vers), 4 pages in-8, 1762. — Epître à Mlle Clairon, 1762? in-12. — Histoire de Mlle Cronel, dite *Frétillon*, actrice de la Com. de

Rouen, écrite par elle-même (3 parties en 1 vol.). *A la Haye*, 1767, in-12, rel.

1009. Mémoires d'Hipp. Clairon et Réflex. sur l'art dram., publiés par elle-même. *Paris, Buisson*, an VII, in-8, rel.

1010. Mémoires de Mlle Clairon, actrice du Th. Franç., publ. par elle-même. *Paris, Ponthieu*, 1822, in-8, dem.-rel.

1011. Mémoires (*supposés*) de Mlle Quinault aînée (de la Coméd. Franç.), duchesse de Nevers, chevalière de l'ordre r. de Saint-Michel, de 1715 à 1793 (par le baron de Lamothe-Langon). *Paris, Allardin*, 1836, 2 vol. in-8, dem.-rel.

1012. Eloge de Mlle Camille (Véronèse). *Paris* (*Nécrologe*), 1769, in-12.—Eloge de Mlle Gaussem (Gaussin) *Nécrologe*). 1767, in-12.—Lettre de Mlle Sainval cadette à la Coméd. franç., du 14 janvier 1784. Lettre de Mme Vestris à la Coméd. franç., en réponse à celle de Mlle Sainval. In-8. — Lettres de Grimod de la Reynière à Mlle Mézeray, et Réponse de cette dernière (au sujet du *Censeur dramatique*). *Paris*, 1817, in-4.

1013. Notice sur l'enterrement de Mlle Raucourt, actrice du Th.-Fr., morte le 15 janvier 1815. *Paris, Rougeron*, 1821, in-4, fig.

1014. Lettre d'un coméd. du Th. de la Rép. aux demoiselles Gros et Bourgoin. *Paris, Lerouge*, an IX, in-8.— La Conjuration de Mlle Duchesnois contre Mlle Georges Weymer pour lui ravir la couronne : avec les pièces justificat., par M. J. Boullault. *Paris, Pillot*, 1803. in-8, fig. au front.

1015. Aux mânes de Mlle Eliz. Joly, actrice du Th.-Franç. par Dulombay. *Paris*, an VII. in-8. fig. rel.

1016. Mémoires de Mlle Dumesnil, en réponse aux *Mém. d'Hipp. Clairon*, notice par M. Dussault. *Paris, Tenré*, 1823, in-8, dem.-rel.

1017. Le Perroquet de Déjazet, recueil auth. de bons mots, etc., suivi de la notice biogr. de cette actrice. *Paris*, 1837. in-32.—Virginie Déjazet, par Eugène Pierron ; édit. ornée d'un portr. et d'un *fac-simile. Paris, Bolle-Lassalle,* 1856. in-12, emboîté dans une belle rel. m. r.—Déjazet, par Alexis Faure, avec un portr. en pied (extr. des *Salons de Paris*). *Paris,* 1859, in-8.

1018. Souvenirs d'une Actrice, par Mme Louise Fusil, née Fleury. *Paris, Dumont,* 1841, 2 vol. en un in-8, dem.-rel.

1019. Julienne. Souvenir du 11 juillet 1843, par J. de Prémaray. *Paris, Tresse,* 1843, in-8.—Biograph. de Mlle Araldi, du Th.-Franç., par M. F. P. *Lyon,* 1845, in-8.

1020. Mlle Mars. Notice biograph. par M. Lireux. (Autographes, etc.). *Paris, Hetzel,* 1847, in-32.—Notice hist. sur Mlle Mars, par Mme L. Fusil, avec un autogr., etc. *Paris, à la Tente* (1844?) in-32.—Confidences de Mlle Mars, recueillies par Mme Roger de Beauvoir (Mlle Doze). *Paris,* 1855, dem.-rel.

1021. Catalogue d'un riche mobilier, curiosités, etc. (*de Mme Doche, art. du Vaud.*).—Profils dram. Première livrais. Mlle Talini. *Bordeaux,* 1854? in-8.— Etudes contemp. Le Monde dramat. Mme Person (Béatrix), par Georges Bell. *Paris, Bourguet,* 1854, in-8.

1022. Mémoires de Mlle Flore, du théâtre des Variétés; seconde édit. *Paris, Michel Lévy,* 1847, 3 vol. in-8.

1023. Actrices célèbres contemp., Mme Dorval, par L. Gozlan. *Paris,* 1843, in-4, portr.—Alexandre Dumas. La Dernière Année de Marie Dorval. 50 cent. pour son tombeau. *Paris,* 1855, in-18.—Notice biograph. sur Mme Arnould-Plessy, de la Com.-Franç., par Jules Maret-Leriche. Extr. du *Musée Biographique*, etc.

Paris, 1857, gr. in-8. — Mémoires de Rigolboche, *Paris*, 1860, in-32.

Sur Rachel.

1024. Rachel, ou la jeune Rachel et la vieille Comédie française. *Paris*, *Le Gallois*, 1838. — Epître à Mlle Rachel, par M. Samson, de la Com.-Franç. *Paris*, *Barba*, 1839, in-8. — Bouquet offert à Mlle Rachel, suivi de Notices biogr. sur cette grande tragéd. et autres acteurs et actrices célèbres, par P. Cuisin. *Paris*, *Barba*, gr. in-8, portr.

1025. Mademoiselle Rachel et l'Avenir du Théâtre-Français, par A. B. (Aug. Bolot). *Paris*, *Rousseau*, 1839, in-8, portr., dem.-rel.

1026. Lettres sur le Théâtre-Français en 1839 et 1840. *Paris*, 1841, in-8. — Quelques Observat. sur l'Art théâtral, la Comédie franç. et Mlle Rachel, par L. P. *Paris*, 1842, in-8. — Épître à Mlle Rachel, par Ovide Pagès, lieutenant, etc. *Strasbourg*, août 1845, in-8. — Le Zodiaque, satires. Octobre (1846). A Rachel (Feuilleton du *Siècle*). — Mlle Rachel et sa troupe en province, satire, par Aug. Roussel. *Paris*, 1849, in-12. — La Vérité Rachel. Examen du talent de la première tragéd. du Th.-Franç., etc., par Charles Maurice. *Paris*, *Ledoyen*, 1850, in-8.

1027. Rachel et le Nouveau Monde, promenade aux Etats-Unis et aux Antilles, par Léon Beauvallet. *Paris*, *Cadot*, 1856, in-12. — Catalogue du mobilier, des tableaux, des objets d'art et de curiosité de Mlle Rachel. Juillet 1857, in-8. — Vente après décès de Mlle Rachel. Catalogue des objets mobiliers, livres, costumes, etc. Avril 1858, in-8. — Rachel. Détails inédits, par A. P. Mantel, avec *fac-simile*. *Paris*, *Ad. Delahays*, 1858, in-32.

1028. Memoirs of Rachel, by Mme de B... *London*, *Hurst and Blackett*, 1858, 2 vol. in-12, portr., cart. en toile.

1029. Rachel et la Tragédie, par M. Jules Janin, ouvrage orné de photographies représ. Rachel dans ses principaux rôles. *Paris*, *Amyot*, 1859, gr. in-8.— Lettre à M. Jules Janin, par M. Samson, de la Com.-Franç. *Paris*, 1859, in-8.

MUSICIENS.

Biographies générales.

1030. Biographie univ. des Musiciens et Bibliographie gén. de la musique, par F. J. Fétis. *Bruxelles et Mayence*, 1835-1844, 8 vol. in-8, dem.-rel.

1031. Dictionn. histor. des Musiciens, Artistes et Amateurs, morts ou vivants, qui se sont illustrés, précédé de l'Histoire de la musique, par Al. Choron et F. Fayolle. *Paris*, *Lenormant*, 1810-11, 2 vol. in-8, dem.-rel.

1032. Tablettes de renommée des musiciens, auteurs, compositeurs, virtuoses, amateurs et maîtres de musique.... pour servir à l'Almanach Dauphin. *Paris*, *Cailleau*, 1785, in-8, rare. — L'Armée des Concertants. Revue parisienne de deux cents Artistes. Annuaire musical de 1842, par une vieille contrebasse, in-32.

1033. Catalogo dei Maestri, compositori, professori di musica e socii d'onore della congreg. ed accademia di Santa Cecilia in Roma. *Roma*, 1845, in-8. — Pontif. congreg. ed accad. di Santa Cecilia. Catalogo dei Socii, ec. *Roma*, 1853, in-12.

1034. Les Musiciens les plus célèbres, par Maxime de Montrond. *Lille*, *Lefort*, 1853, in-8, fig. au front., rel.—Musiciens contemporains, par Henri Blaze de Bury. *Paris*, 1856, gr. in-18.—Archives biograph.

et nécrologiq. Directeur, M. Tisseron. *Paris*, 1858, in-8.

Biograph. de : M. Ch. Maury, M. H. Herz, M. G. Kastner, M. Tamburini, M. Depassio, madame Penco, madame Tedesco, mademoiselle Poinsot, M. Dietsch, M. Belletti, M. Franchomme, M. Visconti, etc.

1035. Les musiciens polonais et slaves, anciens et modernes, Dictionn. biograph. des Compositeurs, Chanteurs, Instrument., etc., par Alb. Sovinski. *Paris, A. Leclère*, 1855, in-8.

Compositeurs.

1036. Notice biograph. sur Roland Delattre, connu sous le nom d'Orland de Lassus, par H. Delmotte. *Valenciennes*, 1836, in-8, portr., fig.—Vie de Lully, musicien (avec portrait). *Paris* (1784?), in-8. — Éloge de M. Rameau, par M. Chabanon, de l'Acad. roy. des inscript. *Paris, M. Lambert*, 1764.—Éloge de Rameau (extr. du *Nécrologe*). 1764, in-12.

1037. Les Confessions de J.-J. Rousseau (avec le supplément). *Paris, Garnery*, 1823, 4 vol. en 2 in-12, dem.-rel.

1038. Gluck. Souvenir de 1808. *Signé* E. T. A. Hoffmann, in-8, s. d.—Notice sur Joseph Haydn, associé étranger de l'Institut de France, par Framery, son correspond. *Paris, Barba*, 1810, in-8.— Institut de France. Notice hist. sur la Vie et les Ouvrages de Joseph Haydn, lue dans la séance du 6 oct. 1810, par Joachim Le Breton. In-4.

1039. Anecdotes sur W. G. Mozart, trad. de l'all. par Ch-Fr. Cramer. *A Paris*, an IX, 1801, in-8, cart.

Avec deux planches de musique notée.

—Notice biogr. sur J. Ch. W. Th. Mozart. *Paris, Fuchs*, an X (1801), in-8.—Mozart. Vie d'un Artiste chrét. au XVIIIe siècle, extraite de sa corresp. auth., trad. par J. Goschler. *Paris, Douniol*, 1857, in-12.

1040. Nouvelle Biograph. de Mozart, suivie d'un aperçu sur l'Hist. gén. de la Musique et l'analyse des princip. œuvres de Mozart, par Alex. Oulibicheff. *Moscou*, 1843, 3 vol. in-8, dem.-rel.

1041. Recueil de Lettres écrites à Grétry ou à son sujet, par Hippolyte de Livry. *Paris, Ogier* (1809), in-8, cart.—Grétry en famille, ou Anecd. litt. et music., etc., précéd. de son oraison funèbre par M. Bouilly, rédigées et publiées par A. Grétry neveu. *Paris, Chaumerot*, 1814, in-8.—Grétry, par Félix van Hulst. *Liége, F. Oudart*, 1842, gr. in-8, portr.

1042. Cause célèbre relative à la Consécration du cœur de Grétry, ou Précis hist. des faits énoncés dans le procès intenté à son neveu Flamand Grétry par la ville de Liége, auquel sont jointes toutes les pièces justificatives. 1824, in-4, fig. cart.—Société des Enfants d'Apollon. Hommage rendu à M. Grétry. 1809, in-4.

1043. Notice sur la Vie et les Ouvrages de Niccolo Piccini, par Ginguené. *Paris*, 1801, in-8, dem.-rel.—Notice hist. sur la Vie et les Ouvrages de Paesiello, par M. Quatremère de Quincy (4 octobre 1817), in-4.—Vie de Dalayrac, contenant la liste compl. des ouvrages de ce compos. célèbre, par R. R. (Guilbert de Pixérécourt ?). *Paris, Barba*, 1810, in-12, portr.—Notice hist. sur la Vie et les Ouvrages de Monsigny (1818), in-4.—Notice hist. sur la Vie et les Ouvrages de Méhul, par M. Quatremère de Quincy. 1819, in-4.

1044. Biographie de J. F. Lesueur, par M. Stephen de la Madeleine. *Paris*, 1841, in-8.—Détails biograph. sur Beethoven, d'après Wegeler et Ries, par G. E. Anders. *Paris*, 1839, in-8.—Essai sur la Composit. musicale. Biographie et Analyse phrénol. de Cherubini, avec notes et plan cranioscop., par Ch. Place. *Paris*, 1842, gr. in-8, fig.—Elogio del cav. Gasparo Spontini, conte di Sant' Andrea, da D. Ignazio Montanari. *Ancona, Aureli*, 1851, in-8.

1045. Vie de Rossini, par de Stendhal. *Paris*, 1824, 2 vol. in-8, portr.

1046. Rossini. Sa Vie et ses Œuvres, par les frères Escudier, avec une introd. par Méry. *Paris*, *Dentu*, 1854, in-8.—Rossini. Notes de voyage d'un artiste; par C. Doussault. 1856, in-8.

1047. E. M. Œttinger. Rossini, l'Homme et l'Artiste. trad. de l'all., par P. Royer. *Bruxelles*, *Aug. Schnée; Paris*, *Bohné*, 1858, 3 vol. in-18.

1048. Notice sur Reicha, mus. comp., par son élève, J.-A. Delaire, avec portr. et mausolée. *Paris*, 1837, in-8.—Biografia di Vincenzo Bellini, scritta da Filippo Gerardi. *Roma*, *Salvini e figlio*, 1835, in-8.—L'Europe théâtrale. Notice biograph. sur M. Giacomo Meyerbeer (juin 1849), gr. in-8.—Adolphe Adam. Souvenirs d'un musicien, précéd. de notes biograph. *Paris*, 1857, in-12.—Richard Wagner, par Ch. de Lorbac, avec portr. et autogr. *Paris*, 1861, in-32.

Instrumentistes.

1049. Notices sur Corelli, Tartini, Gavini, Pugnani et Viotti, par F. Fayolle. *Paris*, 1810, in-8, port.—Niccolo Paganini. Notice sur ce célèbre violoniste, par J. Imbert de Laphalèque. *Paris*, *Guyot*, 1830, in-8, portr.—Le Biographe univ. Notice biograph. sur M. Kalkbrenner (par L. Boivin). *Paris*, 1842, in-8. —Teresa Milanollo et Maria Milanollo (extr. du journal *le Breton*, de Nantes, signé C. M. (Camille Mellinet), in-8.—Étude phrénol. sur le caractère original et actuel de François Liszt, suivie d'un appendice, etc., par M. Castle. *Milan*, 1847, in-8, d. m.—Artistes contemp. Paul Julien, violoniste, par J. Martin, d'Angers. *Paris*, *France musicale*, 1851, in-12, port.—F. Chopin, par F. Liszt. *Paris*, *Escudier*, 1852, in-8, dem.-rel.—Frédéric Chopin, par Louis Enault. *Paris*,

1856, in-32.—Picco the blind-born Sardinian minstrel as he appeared at the imperial Italian Opera house at Paris. (*London*, 1856), in-8, fig.—Biographie (de Giuseppe Picco). *Londres*, 1859, in-12, 1/4 de feuille. —A Biographical sketch of prof. Picco (*London*, 1859), in-12, 1/4 de feuille, fig. s. b.—Quelques articles concernant M. Zani de Ferranti, prem. guitariste, etc. *Milan*, 1858, in-18.

Chanteurs.

1050. Études biogr. sur les Chanteurs contemp., précédées d'une esquisse sur l'Art du Chant, par Escudier frères. *Paris, J. Tessier*, 1840, in-12.—Lays, artiste du théâtre des Arts, à ses concitoyens. Vendém. an III, in-8.—Duprez. Sa Vie artistique, avec une biograph. auth. de son maître, Alex. Choron, par A. Elwart. *Paris*, *V. Magen*, 1838, in-18, dem.-rel. —La Moda. Appendice al Poliorama pitt. Paolo Barroilhet (biographie et portrait. *Naples*, 1839 ?), in-8.—Les Contemporains, revue biographique des hommes du jour. *Paris*, 1845, gr. in-8. (Biographie de Barroilhet.)—Aux Mânes de Nourrit, mort à Naples en 1839, hymne funèbre, par M. Jules Gabrielli (italien et français). *Au Mans*, 1840, in-8.—Théâtre imp. Italien, nouvelle direct. (Biographie de Tamburini, publ. par *la Renommée*, janvier 1854.) In-8.—Biographie de M. Montaubry, de l'Opéra-Comique. *Paris*, 1859, in 8.—Les Grands et les Petits Hommes du jour, etc. Roger. *Paris* (1860), in-8, port.

Cantatrices.

1051. Marie et Léon Escudier. Vie et Aventures des Cantatrices célèbres, précéd. des Musiciens de l'Empire, et suivies de la Vie de Paganini. *Paris*, *Dentu*, 1856, in-8.

1052. Mémoires, Anecdotes des aventures galantes de

M. Duliz, devenues tragiques après la catastrophe de celle de M[lle] Pélissier, actrice de l'Opéra de Paris, etc. *Lisbonne, imprimerie de la Juiverie*, 1752, in-12, fig., rel.

1053. Mémoires, Anecdotes pour servir à l'histoire de M. Duliz et de M[lle] Pélissier (artiste de l'Opéra), avec le *Triomphe de l'Intérêt* (comédie). *A Londres, Samuel Harding*, 1753, in-8, rel.

1054. Discours d'un ancien avocat général (Servan) dans la cause du comte de *** et de la demoiselle *** (Bonn), chanteuse de l'Opéra. *Lyon, Sulpice Grabit*, 1772, in-2, dem.-rel. — Essai poét. sur quelques pièces du Th.-Italien. Hommage à M[lle] Dugazon, par M. Bonnet. *Paris*, 1786, in-8.

1055. Arnoldiana, ou Sophie Arnould et ses Contemp. Recueil choisi d'anecd. piquantes, de reparties, etc., de M[lle] Arnould, précédé d'une notice sur sa vie et sur l'Acad. imp. de musique, par l'auteur du *Bièvriana* (Albéric Deville). *Paris*, Gérard, 1813, rel. — Sophie Arnould d'après sa correspondance et ses Mémoires inédits, par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, Poulet-Malassis*, 1857, in-12.

1056. Madame Giacomelli au public. *Paris*, 1816, in-8. — Joséphine Mainvielle Fodor. Précis hist. publié par Jean-Charles Ungher. *Vienne, Beck*, 1823, gr, in-8 (*franç.-allem.*)

1057. Les Loisirs d'une Femme du Monde, par la comtesse Merlin ; 2[e] édit. *Paris*, *Ladvocat*, 1838, 2 vol. in-8, port., dem.-rel.

Le premier vol. et moitié du second sont consacrés à la biographie de madame Malibran.

1058. Rosine Stoltz, Maxime et M[lle] Lavoye, par M[me] Eugénie Pérignon. 1845, in-8. — Les Adieux de M[me] Stoltz, sa retraite de l'Opéra, sa vie théâtrale, etc., par Corneille Cantinjou. *Paris*, 1847, in-16, portr. — M[me] Rosine Stoltz. Souvenirs bio-

graph. et anecdot., par Julien Lemer. *Paris*, 1847, in-18. — A Rosina Stoltz, 1854 (poesia d'Eugenio Caimi). *Parigi*, *Brière*, in-4. — Lettre artistique à Mme Rosine Stoltz, trad. de l'italien de P.-A. Paravia, prof., etc. *Bruxelles*, 1855, in-8.

1059. Marietta Alboni, célèbre contralto. Biograph. par Mme Élisa Acloque, suivie d'une notice sur Fanny Cerrito. *Paris*, 1848, in-12, portr. — L'Ambassadrice. Biographie de la Comtesse Rossi. *Paris*, *Sartorius*, 1850, in-18.

1060. Teresa Parodi and the Italian Opera, with original portraits. *New-York*, *Parsons*, 1851, in-18, portr., cart. en toile, tr. d.

1061. Poésie à Sophie Cruvelli. *Paris*, 1852, in-18 (par A. Réaucreux). — Biografia di Virginia Blasis e onori poetici. *Milano*, *Centenari*, 1853, in-8, fig. — A Giulia Sanchioli. Ode di Vincenzo Meini. *S. l.*, 1853, in-8. 1 feuille. — Biografia de la senorita Felicita Vestvali (extrait du *Panorama*). *Mexico*, 1827 (par Godoy), gr. in-8, portr. — Galerie hist. et crit. du XIXe siècle. Mme C. Nantier-Didiée (par Henri Lauzac). 1857, in-8. — Opinions of the Paris journals on the Debut of Mlle Sarolta (de Bujanovics) at the Italian Opera, etc. (*Paris*), January, 1859, in-8.

DANSEUSES.

1062. Requête de M. de Camargo, à l'occasion de l'enlèvement de ses filles, à S. E. Mgr. le cardinal de Fleury. Mai 1728, in-8. — Factum pour Mlle Petit, danseuse de l'Opéra, révoquée, complaignante au public. *S. l. n. a.* (1741 ?) — Réponse au factum pour Mlle Jacquet, accusée d'imposture, etc.—Véritable Réponse de la demoiselle Jacquet au Factum de la demoiselle Petit, etc. — Réponse de Mlle Jacquet à Mlle Petit, artiste de l'Opéra (1741 ?), in-4. —

Mlle Guimard, par Mary Lafont, in-8.—Les Adieux à Mlle Taglioni, suivis d'une Notice biographique sur cette célèbre danseuse. *Paris*, 1837, in-8. — Lola Montès. Aventures de la célèbre danseuse racontées par elle-même, avec son portr. et un *fac-simile*. *Paris*, 1847, in-12. — Biographie de M. et Mme Fanny Cerrito-Saint-Léon, de l'Opéra. *Paris*, *Breteau*, 1850, in-8.

DIVERS.

1063. Voyages et Séances anecd. de M. Comte (de Genève), physico-magi-ventriloque, etc. *Paris*, *Dentu*, 1816, in-12. — Biographie de M. Comte, physicien du Roi, avec des docum. hist. sur sa vie, et suivie de la biograph. en miniature des acteurs et actrices du théâtre Comte, par Julien Deschamps. *Paris*, *Desloges*, 1845, in-18.

1064. Album Castelli. Portraits des princip. artistes de la troupe enfantine de M. Castelli, avec notices, etc., précédé d'un Essai sur les théâtres d'enfants, par Ch. Richomme. *Paris*, *Janet*, *s. d.* (1835), in-8, fig. cart.

1065. Biographie des Écuyers et Écuyères du Cirque-Olymp., par un Flâneur. *Paris*, 1846, in-16. — Notice sur l'Hercule français qui a paru pour la première fois le 25 février sur le théâtre de M. Comte. *S. l. n. d.*, in-8. — Notice biograph. sur J.-B. Auriol. *Paris*, 1842, gr. in-8. — Souvenirs de J.-N. Barba, ancien libraire au Palais-Royal (avec portraits). *Paris*, *Ledoyen*, 1846, in-8. — Notice biograph. sur M. Singier, ancien directeur des th. de Lyon et de Feydeau, par M. Huré jeune. *Paris*, *Lyon*, 1847, in-8. — Notice biograph. sur Alexis Singier, ancien directeur, etc., par A. T. Albert. *Paris*, 1848, gr. in-8. — Lettre à M. Mélingue sur ma fuite en Belgique avec la caisse, par J. Marie Cournier, ancien direct. de la Porte-Saint-Martin. In-8.

ARTISTES ÉTRANGERS.

1066. Le Théâtre étranger illustré. Galerie biograph. Portraits et costumes. Texte par Couailhac, dessins par Kreutzberger. *Paris*, 1860, 4 livrais. in-4. — Dictionnaire des Hommes de lettres, des Savants et des Artistes de la Belgique, etc. *Bruxelles*, 1837, in-8. — Dictionnaire biograph. des Belges, hommes et femmes, morts et vivants, qui se sont fait remarquer par leurs écrits, leurs actions, etc., par J. Pauvels de Vis. *Paris*, *Perichon*, décembre 1843, gr. in-8. — Vies de Haydn, de Mozart et de Métastase, par M. de Stendhal (Henry Beyle). *Paris*, 1854, gr. in-18.

Italiens.

1067. Teatro d' uomini letterati aperto dall' abbate Girolamo Ghilini, accad. incognito. *Venezia*, *Guerigli*, 1647, 2 vol. in-4, rel.

1068. Le Glorie degl' Incogniti, ovvero gli Uomini illustri dell' Accademia de' Signori incogniti di Venetia. *In Venetia*, *Valvasense*, 1647, in-4, fig., dem.-rel.

Cet ouvrage remarquable et rare contient la biographie de cent six hommes de lettres, la plupart auteurs dramatiques, qui ont été membres de ladite Académie. Chaque biographie est accompagnée du portrait gravé du personnage. Il y a, en outre, deux frontispices gravés et une table alphabétique.

1069. Arliquiniana (*sic*), ou les bons mots, les histoires plaisantes et agréables recueillis des conversat. d'Arlequin (Dominique); seconde édit. *Paris*, *chez Florentin*, etc. 1694, in-12, rel.

Par Cotolendi.

1070. La Pompe funèbre d'Arlequin (Evariste Gherardi), mort le dernier jour d'aoust 1700. *Paris*, *Musier*, 1701, petit in-12, cart. Rare.

1071. La Vie de Scaramouche, par le sieur Angelo Constantin (Costantini), coméd. ordin. du Roi sous le

nom de Mezetin. *Troyes, Jean Garnier* (1695?), in-16, cart. Rare.—Scaramouchiana, ou Recueil des ruses du fameux Scaramouche, suivi des Aventures d'un Flamand. *A Déridonopolis (Lille), au grand Magasin de gaieté*, 1809, in-32.

Figure au frontispice représentant Scaramouche en voyage.

1072. Mémoires de M. Goldoni, pour servir à l'histoire de sa vie et à celle de son théâtre. *Paris, Duchesne*, 1817, 3 vol. in-8, rel.

1073. Mémoires de Goldoni, pour servir à l'histoire de sa vie et à celle de son théâtre, précédés d'une Notice par M. Moreau. *Paris, Ponthieu*, 1822, 2 vol. in-8, dem.-rel.

1074. Dizionario biografico dei più celebri poeti ed artisti melodram. trag. e comici, maestri, concertisti, coreografi, mimi, ballerini, scenografi, giornalisti, impresarii, ec., ec., che fiorirono in Italia dal 1800 al 1860, comp. dal cav. Dott. Fr. Regli. *Torino, Dalmazzo*, 1860, gr. in-8 de 592 p.

1075. Galleria dei più rinomati Attori dram. italiani. *Venezia, Picotti*, 1825, 3 livr. in-4.

Contenant les biograph. et les portr. de Carolina Tessari, Giuseppe de Marini, Carlotta Marchionni, Luigi Vestri, Carolina Internari, Giacomo Modena, Amalia Vidari, Francesco Lombardi, Maddalena Pelzet, Giovanni Boccomini, Carlotta Polvaro Angelini, Francesco Righetti. Gravure au frontispice.

1076. Ai miei Amici. Dono pel nuovo anno, 1853 (*de Francesco Regli*). *Torino, Dalmazzo*, in-8, portr. cart.—Ai miei Amici. Strenna letterario-teatrale pel nuovo anno, 1856 (et 1857), 2 vol. in-8, cart. (Contenant des biographies et des portraits d'artistes de théâtre.)

1077. Gli Artisti di teatro, romanzo di A. Ghislanzoni, coll' aggiunta di note biogr. *Milano*, 1858, 2 vol. in-12.

1078. Vita di Vittorio Alfieri scritta da esso. *Torino, Pomba*, 1851, in-12.

1079. Vie de Victor Alfieri, écrite par lui-même et traduite de l'italien par M***. *Paris*, *Nicolle*, 1809. 2 vol. in-8.

1080. Alla memoria di Vittorio Alfieri, le Muse astigiane. In Asti, 1804, in-4.— Notice sur la personne et les ouvrages du comte Vitt. Alfieri (par M. de Fallette-Barrol), 1804, in-8.—Lettres de P.-L. Ginguené à un Académicien (de Turin) sur un passage de la vie de Vittorio Alfieri. *Paris*, 1809, in-8.—Des Opinions de M. Simonde de Sismondi sur Alfieri, considéré comme poëte tragique. *Paris*, *Rey et Granin*, décembre 1816, in-8. — Alfieri aux Champs-Elysées, poëme par J.-A.-S. Collin de Plancy. *Paris*, 1817, in-8.

1081. Delle Composizioni coreografiche e delle Opere letterarie di Carlo Blasis. *Milano*, *Centenari*, 1854, in-8, portr.—Lettres de Silvio Pellico recueillies et mises en ordre par M. Guillaume Stefani, trad. et précéd. d'une introduct. par M. Antoine de Latour, 2e édition. *Paris*, *Dentu*, 1857, in-12, portr. et *fac-simile.*

1082. Adélaïde Ristori, par H. Montazio. *Paris*, 1855, in-18.—Lettres sur la Ristori et Considérat. sur l'Art théâtral en France. *Paris*, 1856, in-18.— Biografia de Adelaida Ristori, por Enr. Montazio, y vertida al espanol por don Miguel de Pastorfido. *Madrid*, 1857, in-8.—Madame Ristori et le Th. italien à Paris (par Ferjus-Boissard). (Extrait du *Correspondant*). 1859, in-8.

1083. Adélaïde Ristori. Album artistique, 9 portr. en pied, par Lacauchie, color., in-4, cart.

Anglais.

1084. Biographia dramatica, or a companion to the play-house, cont. hist. and crit. memoirs of british and

Irish dramatic writers and also an alphab. account of their Works with an introd. view of the rise and progress of the english stage, by David Erskine Baker, Esq. (continué jusqu'en 1812, par Stephen Jones). *London*, 1812, 4 vol. in-8, dem.-rel.

1085. British theatrical Gallery. A collection of whole length portraits with biograph. notices by D. Terry, Esq. Publ. by H. Berthoud jun. 1822, in-4, belle dem.-rel.

Vingt magnifiques gravures coloriées. (Manque le texte de la dernière gravure, qui est remontée.)

1086. Biographie des Acteurs anglais venus à Paris, précéd. de souvenirs hist. du th. anglais à Paris, par N.-P. Chaulin. *Paris*, 1828, in-16.—Lives of the most celebrated Actors and Actresses, by Thomas Marshall, Esq. *London*, *Appleyard* (1847), in-8, fig., dem.-rel.

1087. La Vie de David Garrick, écuyer. (*Paris*, 1780 ?), in-8.—Vie de Garrick. *Paris*, *Cussac*, 1782, portr. d'après Hogarth, in-8.—Vie de David Garrick, suivie de deux lettres de M. Noverre à Voltaire sur ce célèbre acteur et de l'Hist. abrég. du Théât. angl. depuis son origine jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. *Paris*, *Riche et Michel*, an IX, in-12, portr., rel.

1088. Mémoires sur Garrick et sur Macklin, traduits de l'anglais par le traduct. des Œuvres de Walter Scott (Defauconpret), précéd. d'une Hist. abrégée du Th. anglais, par Després. *Paris*, *Ponthieu*, 1822, in-8, dem.-rel.

1089. The Memoirs of Mrs. Sophia Baddeley late of Drury Lane theatre, by Mrs. Elizabeth Steele. *London*, 1787, 6 vol. in-12., dem.-rel. fatig.

1090. Mémoires de mistriss Robinson, célèbre actrice de Londres, cont. des détails curieux, etc.; ses amours avec le prince de Galles; son voyage en France, etc.,

écrits par elle-même; trad. de l'angl. *Paris, Ouvrier*, an X (1802), in-8, portr., rel.

1091. Mémoires de George Anne Bellamy, actrice du théâtre de Covent-Garden, trad. de l'angl. par A.-V. Benoist. *Paris, Nicolle*, an VII, 2 vol. in-8, rel.

1092. Mémoires de mistriss Bellamy, actrice du théâtre de Covent-Garden, avec une notice sur sa vie par M. Thiers. *Paris, Ponthieu*, 1822, 2 vol. in-8, dem.-rel.

1093. Souvenirs de Michel Kelly, des th. du Roi et Drury-Lane, renfermant une période d'env. 50 ans. *Londres*, 1826, et *Paris, Trouvé*, 1827, in-8. — Theatrical Biography, or the Life of an actor and Manager interspersed with sketches, anecd., etc., by Francis Courtney Wemyss. *Glascow, Griffin et Ce*, 1848, in-12, cart. en toile.—Charles Mathews, acteur anglais (par Philarète Chasles). in-8.

Extrait de la *Revue de Paris*.

—Mémoires de Barnum, illustr. par Janet-Lange, trad. de Raoul Bourdier. *Paris, Gustave Barba*, 1854, in-4, fig.

Allemands.

1094. L'Année la plus mémorable de la vie d'Aug. de Kotzebue, trad. de l'allemand, *Paris*, *Lepetit et Gérard*, an X, (1802), 2 vol. in-12, fig.

1095. Mémoires de Brandes, auteur et coméd. allem., avec une notice, etc. *Paris, Ponthieu*, 1823, 2 vol. in-8, dem.-rel.

1096. Mémoires de Aug.-Guil. Iffland, aut. et coméd. allem., avec une notice, etc. *Paris*, *Ledoux*, 1823, in-8, dem.-rel.

1097. Iffland in seinen Schriften als Künstler, Lehrer und Director der Berliner Bühne. Zum Gedæchtniss seines 100 jaehrigen Geburtstages am 19. April 1859,

von Carl Duncker. *Berlin*, 1859, in-12, front. grav. —Festrede gehalten am Schiller-Tage von Lud. Kalisch. *Paris*, 1857, in-4, une feuille. — Friedrich Schiller. Ein Lebensbild. Festgabe zum zehnten November 1859. *Berlin*, 1859, in-16, portr.

Espagnols.

1098. Lope de Vega. Les Amours de Lope de Vega. Dorothée. Par Fauriel.

Extrait de la *Revue des Deux-Mondes*, 1839 et 1843.

—Etude sur la Vie et les Œuvres de Lope de Vega, par Ernest Lafond. *Paris*, 1857, in-12, portr. —Notice biographique sur M. Martinez de la Rosa, par Eug. de Montglave. *Paris*, 1843, in-8.

BIBLIOGRAPHIE.

Sur les Bibliothèques.

1099. Guide des Curieux et des Etrangers dans les biblioth. publ. de Paris. *Ibid.*, 1809, in-12. — Essai histor. sur la Biblioth. du Roi, aujourd'hui Biblioth. Impériale, avec des Notices sur les dépôts qui la composent, etc., par Le Prince ; nouvelle édit., augmentée, etc., par Louis Paris. *Paris*, 1856, in-12 de 466 pages. —Réforme de la Biblioth. du Roi, par P.-L. Jacob, bibliophile. *Paris*, *Techener*, 1845, in-12.

1100. Essai statistique sur les biblioth. de Vienne, par Adrien Balbi. *Vienne*, *Volke* et *Paris*, *Renouard*, 1835, in-8.

Bibliographie générale.

1101. Dictionn. bibliograph., histor. et crit. des livres

rares, précieux, singuliers, curieux, etc.. avec leur valeur, suivi d'un Essai de bibliographie, etc. *Paris, Cailleau*, 1790 à 1802, 4 vol. in-8, dem.-rel.

1102. Nouvelle Biblioth. d'un homme de goût, ou Tableau de la Littérat. ancienne et moderne, dans lequel on fait connaître l'esprit de tous les livres qui ont paru jusqu'en 1797, etc. *Paris, Des Essarts*, 1798, 4 vol. in-8.

1103. Les Siècles littéraires de la France, ou Nouveau Dictionn. histor., crit. et bibliograph. de tous les écrivains français morts et vivants jusqu'à la fin du XVIIIe siècle (par N. L. M. Des Essarts, etc.). *Paris*, an IX, 6 vol. in-8, dem. rel.

1104. Dictionn. des ouvrages anonymes et pseudonymes, composés, traduits ou publiés en français ou en latin, etc., avec les noms des auteurs, etc., par Ant.-Alex. Barbier. *Paris*, 1806-1809, 4 vol. in-8, dem.-rel.

Cette première édit., moins riche que celle de 1824, contient cependant un nombre considérable d'indications supprimées à la seconde édition.

1105. Les auteurs déguisés de la Littér. franç. au XIXe siècle. Essai bibliograph. pour servir de supplément aux Recherches de A. A. Barbier sur les ouvrages pseudonymes, par J. M. Quérard. *Paris*, 1845, gr. in-8, br.

1106. Bibliograph. hist. et topograph. de la ville de Paris, etc., par Girault de Saint-Fargeau. 2e édit. *Paris*, 1847, in-8.—Die Litteratur des Bauand Ingenieur-Wesens der letzen 30 Jahre, oder Verzeichniss, etc., von A. Malberg. *Berlin, Ernst et Korn*. 1852, in-8.

1107. Recherches bibliogr. sur les almanachs belges, par A. Warzée. *Bruxelles, Heberlé*, 1852, in-8.—Histoire du journal en France, 1631-1853, par Eug. Hatin. 2e éd. *Paris, Jannet*, 1853, in-18.

1108. Bibliograph. des princip. ouvrages relatifs à l'a-

mour, aux femmes, au mariage, etc., par M. le C. d'I. *Paris*, *Gay*, 1861, in-8 de 150 p.

Bibliographie théâtrale et musicale.

1109. Histoire et Abrégé des ouvrages latins, italiens et français pour et contre la comédie et l'opéra. (Par *Lalouette. Paris*, *Robustel*), 1697, in-12, rel.

1110. Lettres de M. Desp. de B. sur les spect., avec une hist. des ouvrages pour et contre les théâtres. *Paris*, *Butard*, 1771, 2 vol. in-12, rel.

1111. A True and exact Catal. of all plays and other dram. pieces that were ever yet printed in the english tongue, in alphabet. order, continued down to April 1732. *London*, *Feale*, 1732, in-12.

Rare.

1112. Drammaturgia di Leone Allacci, accresciuta e continuata fino all' anno 1755. *Venezia*, *G.-B. Pasquali*, 1755, in-4.

1113. Ballets, opéras et autres ouvrages lyriques, par ordre chronol., avec une table alphab., etc. (par La Vallière). *Paris*, *Bauche*, 1760, in-8, dem.-rel.

1114. Les Muses françaises, conten. un tableau universel des théâtres de France, avec les noms de leurs auteurs et de toutes les pièces anonymes, depuis les Mystères jusqu'en l'année 1764. *Paris*, *Duchêne*, 1765, in-8.

Première partie, seule parue. Rare.

1115 Bibliogr. delle antiche rappresent. sacre e profane stampate nei secoli XV e XVI, compilate dal visconte Colomb de Batines. *Firenze*, *Società typog.*, 1852, in-8, dem.-rel.

Tiré à 150 exemplaires.

1116. Biblioth. de Lyon. Catal. des livres qu'elle renferme dans la section du théâtre, par A.-F. Delandine. *Paris*, *s. d.* (1814), in-8.

1117. MS. Catal. de pièces de circonstance, depuis 1814. — MS. Répertoire des pièces jouées sur le théâtre du Vaudeville, depuis son origine, 12 janvier 1792, et qui ont été imprimées jusqu'à 1825. In-8. — MS. Note des mélodrames joués depuis le 1er janvier 1827, 3 broch.; par Bezou, libr.

1118. Catal. de la biblioth. de feu M. Lemazurier, secrét. du Th.-Français, etc. *Paris, Leblanc*, 1837, in-8 de 150 p.

1119. Biblioth. dramatique de M. de Soleinne. Catal. publié par P.-L. Jacob, bibliophile. *Paris*, à l'adm. de l'*Alliance des Arts*, 1843-45, 5 vol. in-8 complet; avec les prix de la 1re partie et les tables.

1120. Alliance des arts. Biblioth. dramat. de Pont de Vesle, remise en ordre par le bibliophile Jacob. *Paris*, *Techener*, 1847, in-8 de 279 p.

1121. Essai d'une bibliographie gén. du théâtre, ou Catal. raisonné de la biblioth. d'un amateur. Complétant le catal. Soleinne. *Paris*, *Aubry-Tresse*, 1861, in-8.

1122. Catal. gén. des pièces de théâtre, anciennes et nouvelles, parues jusqu'à ce jour, de J.-N. Barba, libraire (1848). In-8. — Notice d'un collect. d'ouvrages sur l'art dramat. et autres, compos. la biblioth. de M. L.... (Leguay). *Paris*, *Delion*, 1851, in-8 de 33 p. — Catal. de livres, la plupart relatifs à l'art dramat., provenant de la biblioth. de M*** (Lassabathie). *Paris*, *Delion*, 1853, in-8 de 65 p.

Divers autres catalogues, Ternaux, Tresse, Lévy, etc.

1123. Bibliotheca histrionica. A Catal. of the theatrical and miscellaneous library of M. John Field, in which are contained several interesting specimens of the early drama. *Londres*, Jan. 1827, in-8. — Bibliotheca histrionica. Part. the second. Catal. of dramatic literature comprising ancient and modern plays, theatrical biography, etc. On sale by T.-H. Lacy. *London*, 1854, in-8.

1224. Bibliotheca dramatica. Catal. of the theatrical and miscellaneous library of the late William E. Burton, etc. *Sabin and C°*, *New-York*, 1860, in-8, portr. Exemp. grand papier, dem.-rel.

1125. Allgemeine Litteratur der Musik oder Einleitung zur Kenntniss musikalischer Bücher, etc., von J.-N. Forkel. *Leipzig*, 1792, in-8, gr.

1126. Pietro Lichtenthal. Bibliografia della Musica. *Milano*, *Fontana*, 1826, 2 vol. in-8 rel. en un. (Voir le n° 515.)

1127. Catal. de livres et œuvres de musique de la bibliot. de MM. Besche et Choron. *Paris*, 1835, in-8. — Verzeichniss einer werthvollen musik und hymnol. Biblioth. *Berlin*, *Stargardt*, 1859, in-8.

Annuaires, Journaux de Bibliographie.

1128. Suppl. à la France littéraire. *Paris*, *Duchesne*, 1757, in-32, rel.

1129. Almanach litt., ou Etrennes d'Apollon, conten. plusieurs pièces de Voltaire, de Crébillon, etc., avec une notice des ouvrages nouveaux, par M. d'Aquin, de Château-Lyon. *Paris*, *chez tous les libraires*, 1777 à 1789 et 1792, 14 vol. in-18, fig.

1130. Revue bibliograph., journal de bibliologie, publié par deux bibliophiles (J.-M. Quérard). *Paris*, 1839, 8 livrais., in-8, br.—Bulletin de l'alliance des arts, guide des amateurs, etc., sous la direct. de Paul Lacroix (bibliophile Jacob). *Paris*, 1843-44, 16 livrais. in-8.

1131. Bulletin du Bouquiniste, publié par Auguste Aubry, etc. *Paris*, *Aubry*, 1857 à 1861, 8 vol. in-8, br. 2 v. de Tables.

1132. Archives du Bibliophile, ou Bulletin de l'Amateur de livres et du Libraire, paraissant tous les mois *Paris*, *Claudin*, 1858, 2 vol. in-8, br.

1133. Annuaire du Bibliophile, du Bibliothécaire et de

l'Archiviste, publié par Louis Lacour. *Paris, Eug. Meugnot,* 1860-1861, 2 pet. vol. in-18, br.

Bibliographie italienne.

1134. Biblioteca italiana o sia notizia de' libri rari nella lingua italiana, ec. (di Haym, di Fontanini, ec.). *Venezia, Geremia,* 1736, in-4, dem.-rel.

1135. Biblioteca dell' Eloquenza italiana di mons. Giusto Fontanini, con le annot. del sig. Apostolo Zeno, ec. *Parma, Mussi,* 1804, 2 vol., et une broch. in-4 cont. les tables.

Vaste répertoire bibliographique par ordre de matières.

1136. Indice manuale, tratto dal libro Serie dei Testi di lingua italiana, opera nuovam. compilata, ec., da Bartol. Gamba. *Milano, Pirotta,* 1812, in-32, cart. dans un étui.

Récapitulation de l'ouvrage de Gamba, indiquant les premières éditions ou les meilleures.

1137. Biblioteca scelta di libri italiani di scienze, arti e letteratura, di G. S. *Napoli, Gabinetto bibliogr.,* 1830, in-8.

Par M. Gasparo Selvaggi. préfet de la bibliothèque Borbonica de Naples.

Catalogues de ventes.

1138. Biblioth. anonymiana, publice plures licitantibus distrahenda, per Adrianum Moetjens, die 11 oct. 1728, etc. *Hagæ-Comitum (la Haye),* 1728, 3 part. en 2 vol., cart. bas., piqué des vers.

1139. Catal. des livres de la biblioth. de feu M. Delaleu, etc. *Paris, Saillant* et *Nyon,* 1775, in-8, rel.

1140. Catal. de la biblioth. de M. le duc de la Vallière, par de Bure fils et Nyon. *Paris,* 1783, 9 vol. in-8, dem.-rel., plus une plaquette à part conten. les prix de la 1re partie.

1141. A Catal. of the magn. and celebr. library of Maffei Pinelli late of Venice, etc., sold by auction, etc.,

2 March, 1789. *London, Robson and Clarke*, 1789, 2 vol. in-8.

1142. Catal. des livres de la biblioth. de feu M..., dont la vente a eu lieu le 15 avril 1807. In-8.

1143. Catal. de la biblioth. de M. Paris, arch. et dessin. de la chambre du roi, etc.; suivi de la descript. de son cabinet. Imprimé par ordre du conseil municip. *Besançon, Deis*, 1821, in-8, fig.—Catal. des livres de la biblioth. de feu M. de la Mesangère, etc. *Paris, de Bure*, 1831, in-8.

1144. Biblioth. de M. G. de Pixérécourt, avec des notes litt. et bibliograph. de ses deux excellents amis Ch. Nodier et Paul Lacroix. *Paris*, 1838. Autographes et manuscrits. *Paris*, 1840. Prix des livres. Trois parties gr. in-8. Exemplaire, grand papier non rogné.

1145. Catal. de la biblioth. de feu M. de Lamberty (d'Aix). *Paris, Silvestre*, 1842, in-8 de 240 p.— Catal. de la biblioth. de feu Charles Nodier, de l'Acad., etc. *Paris, Techener*, 1844, in-8.

1146. Catal. de livres rares et précieux composant la première partie de la biblioth. de M. Taylor. *Paris, Techener*, 1848, in-8 de 511 p.

1147. Catal. d'une collect. extraord. de livres, principal. sur les sciences mathémat., la littérat. italienne, l'histoire, etc., prov. de la biblioth. de M. Libri. *Paris, Tilliard*, 1857-58, 2 vol. in-8, dont le 1er avec les prix.

1148. Catal. de bons livres anciens et mod., la plupart rares et curieux, etc., de la biblioth. de feu M. Hon. L... *Paris, Delion*, 1857, in-8. — Catal. des livres, dessins et estampes. comp. le cabinet de feu M. A. P. M. Gilbert, précéd. d'une notice biograph. par Durevel, et suivi d'appréciat. sur la collect. iconogr., par M. Bonnardot. *Paris, Delion*, 1858, in-8.—Catal. des livres composant la biblioth. de feu M. J.-Fr.

Boissonade, etc. *Paris*, *Benjamin Duprat*, 1859, in-8 de 654 pages.

1149. Catal. des Livres rares, curieux et sing. de M. Scalini de Como. *Paris*, *François*, 1859, in-8.— Catalogo della biblioteca Costabili. 2e et 4e parte. *Bologna*, 1858-59, 2 br. in-8. —Catal. des Livres rares et précieux comp. la Biblioth. de feu M. Aug. Veinant. *Paris*, *Potier*, 1860, in-8.

1150. Catal. de Livres rares et précieux, prov. de la collect. de M. G. G. de Br..... *Paris*, *Potier*, 1860, in-8.—Catal. d'une belle Collect. de Livres rares et précieux, prov. du cabinet de M. M. de C. *Paris*, *J. Techener*, 1860, in-8.—Catal. de la Biblioth. de M. d'Hauteclair, formée en partie de celle de M. d'Anville. *Paris*, *Meugnot*, 1860, in-8.

1151. Catal. des livres et manuscrits formant la biblioth. de feu M. J. B. Th. de Jonghe. *Bruxelles*, *Heussner*, 1860, 3 vol. in-8.—Catal. des livres imprimés, manuscrits, autographes, dessins et estampes, prov. de la biblioth. de M. C. Leber, etc. *Paris*, *Potier*, nov. 1808, in-8.

Catalogues de Libraires.

1152. Catal. des livres impr. par J. B. Bodoni qui se trouvent chez Aug. Renouard, rue Apolline, 25. *Paris*, (1796), in-16.—Catal. di libri italiani, che si trovano presso V. Gravier. *Genova*, 1818, in-8.—Catal. dei libri che si trovano vendibili presso Luigi Dumolard. *Milano* (1822), in-12.—E. L. J. E. Audin. Catal. de livres imprimés et manuscrits. *Florence*, *Lemonnier*, 1839, gr. in-8.

1153. Catal. gen. dei libri ital. vendibili da G. Silvestri. *Milano*, 1837, in-8 de 525 p. dem.-rel.—Catal. di tutte le Opere pubbl. dal tip. calcog., ec. cav. Giov. Silvestri, dal 1799 a tutto agosto 1855. *Milano*, 1856, in-8, portr. Précédé de la Biograph. de Jean Silvestri et de son fils César.

1154. Catal. delle Opere antiche e moderne, italiane e forestiere, che sono vend. nella libr. di Giov. Gallarini. *Roma*. Parte prima (*seule parue*), 1856, gr. in-8 (445 pages à deux colonnes).

1155. Verlags-Katalog von G. A. Brockhaus. *Leipzig*, 1851, in-8.—Catal. de Livres anciens et modernes. *Bruxelles*, *Heusner*, 1859, in-8.—Bibliotheca Schœnborniana. Libr. Catal. universas antiq. studii discipl. etc. *Berlin*, 1859, in-8.—Catalogo de libros espanoles, etc. de Vicente Salvà. *Paris*, in-8.

1156. Descript. bibliograph. des livres choisis de la librairie J. Techener. *Paris*, 1855-59, 2 vol. in-8.

1156 *bis*. Catalogue de livres rares et curieux (Alvarès), 1856-60, in-32, les 4 années en 4 cartons.

1157. Catal. des livres choisis en divers genres, etc. de L. Potier. *Paris*, 1856-57, 3 parties in-8.

ICONOGRAPHIE,

Catalogues d'Estampes.

1158. Les Monuments de l'Hist. de France. Catal. des product. de la sculpture, de la peinture et de la gravure, relatifs à l'Hist. de France, etc., par M. Hennin. *Paris*, *Delion*, 1856, le 1er vol. gr. in-8, emboîté.

1159. Scelta Collezione di stampe dalla metà del secolo XV sino a tutto il XVIII. Proposta agli amatori, etc., dall' erede Mayer. *Padova*, *Cartallier*, 1837, in-8.

1160. Alliance des Arts. Catal. des Estampes formant la collect. de M. Delbecq, de Gand. *Paris*, 1845, 3 br. in-9.—Catal. de la Collect. d'Estampes anciennes du cabinet de M. H. de L. (His de Lasalle). *Paris*, *Defer*, 1856, in-8.—Notice d'une curieuse Collect. de Portr. anciens et mod. d'artistes dram. (Hervey). *Paris*, *Vignère*, 1857, in-8.

1161. Catalogue de la Calchographie du Louvre. *Paris*, 1860, in-8.—Divers catal. d'Estampes, Laterrade, Naumann, etc., 8 br. in-8.

Divers.

1162. Essai sur l'Art de restaurer les Estampes et les livres, ou Traité, etc., par A. Bonnardot; 2e édit. *Paris, Castel*, 1858, in-12. — De la Restauration des vieilles reliures, complément de l'Essai sur l'art de restaurer les Estampes, etc., par A. Bonnardot. *Paris, Castel*, 1858, in-12. — Curiosités de l'Histoire des Arts, par L. Jacob, bibliophile. *Paris*, 1858, in-18.

FIN DE LA PREMIÈRE PARTIE.

Tout le paru.

Le Catalogue de la deuxième partie (*Pièces de théâtre*) est sous presse et paraîtra prochainement chez les mêmes libraires.

Le Catalogue des *Estampes et Dessins* se trouve chez Vignères, marchand d'estampes, rue Baillet, 1, au coin de la rue de la Monnaie.

En distribution chez Aug. Aubry :

CATALOGUE DES LIVRES D'ART ET DE CURIOSITÉ, provenant du cabinet de M. C. . B..., dont la vente aura lieu les 15, 16, 17 et 18 mai, rue Drouot, à 1 heure, par le ministère de Me Delbergue-Cormont, commissaire-priseur.

PARIS IMPRIMÉ CHEZ BONAVENTURE ET DUCESSOIS.
55, quai des Grands-Augustins.